



大智·大象·大美

庄子的生命本质

台湾学者论道

——体味不同的国学传统观念

修

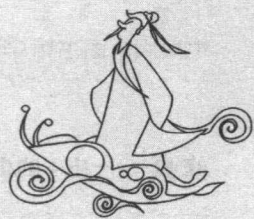
真

王邦雄



修  
真

王邦雄



大智·大象·大美

庄子的生命本质

台湾学者论道

——体味不同的国学传统观念

海南出版社

---

本书中文简体字版权由美国商务印书馆及台湾商务印书馆授权出版发行

**版权所有 不得翻印**

版权合同登记号：图字：30-2007-010号

图书在版编目（CIP）数据

修真 / 王邦雄 著，—海口：海南出版社，2007.11

ISBN 978-7-5443-2317-8

I. 修... II. 王... III. ①道家 ②庄子—研究 IV. B223.65

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第176988号

---

## 修真——庄子的生命本质

---

作者：王邦雄

出版人：苏斌

总策划：刘靖 任建成

责任编辑：李智勇

装帧设计：黎花莉

责任印制：杨程

印刷装订：北京冶金大业印刷有限公司

读者服务：杨秀美

海南出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编：570216

电话：0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：15.75

字数：170千

书号：ISBN 978-7-5443-2317-8

定价：26.00元

---

本社常年法律顾问：中国版权保护中心法律部

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换

## 与庄子逍遥游

老子开宗立教，言简意赅，全书五千言，而体大思精；庄子薪传论道，谬悠荒唐，且深藏在重言、寓言的虚拟情境中，义理反而隐晦不显。故读庄解庄，得别具慧心，穿透重重文字障与概念障，而抉发意在言外的微旨理趣。

《庄子》一书的精华在《内篇》，《外杂篇》则为庄子后学的论说，郭象分判内、外、杂篇，已做了价值的区分，故开课论学，均以《内篇》为主。

十多年前，受邀在宗教哲学研究社，开讲《庄子》，以内七篇为一系列，每篇自成一单元，分别讲论：一、逍遥游——自我的成长；二、齐物论——物我的平等；三、养生主——存在的困局；四、人间世——人世的难关；五、德充符——天生的桎梏；六、大宗师——真人的修行；七、应帝王——无冕的帝王。依据录音整理，分篇在《鹅湖月刊》发表，并由汉艺色研文化公司以《庄子道》成书出版。

前三四年，由华山讲堂安排，专就《庄子》做八讲次的系统论述，不再以内七篇的序列分别诠释，而是将内七篇融会贯通，而以“道通为一”自成体系的姿态，朗现在现代人的面前。第一讲次——生有涯知无涯的处境与困局，第二讲次——

乘物游心的本质与出路，第三讲次——心斋坐忘的修养功夫，第四讲次——才全德不形的自在天真，第五讲次——用心若镜的实现原理，第六讲次——大鹏怒飞的主体境界，第七讲次——无用之用的生命大用，第八讲次——生死大关的悬解火传。

此由存在处境说困局，依生命本质找出路；出路由修养功夫开，而功夫在心上做；心虚静如镜，而照现本德天真；此等同生天生地、生万物的实现原理，也就开显了与天地同在，与万物同行的无待境界，并生发了回归生命本身的自在大用，最后解开了生死倒悬的执迷困苦。

《庄子八讲》，由华山讲堂以 CD 发行，方便现代人在行车塞车时段，有庄子的人生智慧一路陪伴同行，或许不会那么无聊沉闷了吧！并商请友人方冬顺先生整理成书。时承《孔孟月刊》梁尚勇社长邀稿，《庄子八讲》正好完稿，就在《孔孟月刊》分篇发表，以《儒道讲座》的专栏连载。还好儒道思想在千年传统中，本就同步并行，且互补成全，而笔者在讲论老庄道家的同时，都以孔孟儒学作为对看发明的根底，对孔孟儒学而言，也算是另辟一窗口，而看到不同的风景。

今在好友曾昭旭的邀约下，本书即与他的大作一起出版，两书并行，正是儒道同步，在“风檐展书读”之际，也自有“古道照颜色”的一分感动吧！

王邦雄

序于淡江中文系



## 1 与庄子逍遥游

### 1 第一讲 生有涯知无涯的处境与困局

“吾生也有涯”就困啦，“而知也无涯”就苦啦，你就在困苦中打转，叫“以有涯随无涯”，而这个又是普天之下每一个人的命运。那只好认了，所以人生的伤感是必然的，你只好认了；遗憾是必然的，你只好认了，认了就不苦了——但愿如此。

### 28 第二讲 乘物游心的本质与出路

生命的本质在哪里？在天真啊！出路在哪里？实现天真啊！这样的出路谁来打开呢？心灵来打开。心灵能否打开生命的出路关键在哪里？关键就在你的心会不会被形体拖累，你的天真会不会被形体掩盖。

### 56 第三讲 心斋坐忘的修养功夫

你做了心斋的功夫，一者可以把心里面累积的垃圾清除掉，二者可以包容天下万物。这样心就恢复观的功能，观是观照，也是观自在、观观音的那个观。

### 91 第四讲 才全德不形的自在天真

庖丁解牛最重大的智慧就是：本来是要解牛的，但是庄子告诉我们，切入点却在解自己，解自己就是心斋坐忘。原来人世间的问题不在人世间，而在我们自己的心里，你跟自己过不去，所以你要在自己的心里把它解开，人间天地还是无限宽广。



### 119 第五讲 用心若镜的实现原理

道在哪里显现？就在每一个人的虚静观照下显现。大家都虚静心，大家的心都是一面镜子，大家互相看到对方，在“看”他的时候“生”他，“道”就临现人间了。

### 154 第六讲 大鹏怒飞的主体境界

大鹏怒飞的主体境界就在“至人无己，神人无功，圣人无名”。当下即是，所在皆是，这才是“逍遥游”啊。因为逍遥游就是一个生命主体心灵修养的境界，他的修养就是由小而大、由大而化，然后跟自然结合。

### 186 第七讲 无用之用的生命大用

多少人被淹没在十字街头，在人世间的浪潮里面，随波逐浪而去；所以你一定要无掉世俗街头的用，还归你自己的用，成全你生命的大用——你的大用就是把自己活出来，就是自我的追寻，自我的完成。

### 220 第八讲 生死大关的悬解火传

因为庄子认为命是不可解于心的，子之爱亲，当然是不可解于心；而死亡带来的压迫跟阴影，我们希望解开它，这就叫“悬解”；而让我们的生命持续发光，这就叫“火传”。“死生命也”，死亡是形骸生命的必然结局，你不能改变它，但是你可以在心灵上，去解开死亡所带来的遗憾或伤痛，让生命在价值上、意义上得到安顿。



## 第一讲

### 生有涯知无涯的处境与困局



“吾生也有涯”就困啦，“而知也无涯”就苦啦，你就在困苦中打转，叫“以有涯随无涯”，而这个又是普天之下每一个人的命运。那只好认了，所以人生的伤感是必然的，你只好认了；遗憾是必然的，你只好认了；认了就不苦了——但愿如此。

道家思想直对生命存在的感受发言，很真切也很深刻，所以我们就从生命存在的处境与困局，来开启庄子生命智慧的大门。

### 此生有限，而想要的太多

人为万物之灵，活在一个普遍的生命格局中，也投身共同的存在处境。当一个生命来到人间，他要面对两大问题。

第一个问题是“吾生也有涯”：这个吾虽是第一人称，但事实上是指普天之下的每一个人；而且不光是普天之下，也是



千古下来每一个人的共同命运。“吾生”指的是我的人生行程，“有涯”是有涯岸，有它的限界；那就是说每一个人来到人间，第一个面对的问题就是人生百年，又叫百年大限。

第二个问题是“知也无涯”：这就比较不好说了，一定要对道家哲学有深切的了解，才能知道这个“知”是什么意思。对道家来说：知就是心知。心知是指心知的执著，它跟今天讲的客观意义的知识学问是完全不一样的。就好像老子所说的“为学日益”，那个“学”不是专讲客观的学问，而是“天下皆知美之为美，皆知善之为善”的那个“知”，是心里执著了美善的价值标准。这边的“知”也是这个意思。按照字面来说就是你心里面的愿望，或说是你想要抓住的。“无涯”就是无边无际。

两句贯串起来讲：此生有限，而愿望无穷。不过愿望在今天正面的意思，但是对道家而言，是说你的执著太多。这样就会产生很大的冲突；因为这一生顶多只有一百年，但你却什么都想要，就产生底下的问题：“以有涯随无涯”——以有限的百年之身，去追逐天下无穷的愿望。这种结局可想而知，叫“殆已”；“殆已”就是说这样的愿望注定是落空的。

我记得宣颖的《南华经解》也用两句话来解“吾生也有涯，而知也无涯”这两句话（宣颖的《南华经解》是很有名的，他的特色就是对文章的结构有相当深入的分析，在结构性的整体观照下，要怎样欣赏庄子，并抉发隐藏在语文脉络中的精义，有他的独到之见），他说“吾生有涯”是“年命在身有尽”；人生百年，这是一种命限；我们这个人物的人生行程，大概在百年之中完成，所以说年命在身是有穷尽的时候。另外“知也无涯”是“心思逐物无边”，你的心知会去追逐物，物就



是指天下；不是指自然物，而是人文物；譬如说名利、权势，人会追逐光环，标榜才学；这就是“心思逐物无边”。这就会产生一个张力，因为年命在身是有尽的，但是你的心思却逐物无边。你心里面想要的太多，也就是你心里面执著太多；所以这是人生的两大问题。

### 人物有限，而人间复杂

世俗说命运，而人的命是有限的，而运呢？它是落在一个无穷无尽的变化中，也就是“以有涯随无涯”。这个随是追随、追逐，或说争逐奔竞。此生有限，想要太多，这是最简单的说法。所以我说“吾生有涯”是自我的有限性，“知也无涯”是天下的复杂性——这一生是有限的，而天下是复杂的。也就是说人物是有限的，而人间是复杂的。所以什么叫人生？就是人物走在人间。心落在物里面，这是第一个陷落，因为心本来是无限制的，却落在某一个形体里面，而被这个形体束缚住，所以“心在物中”就变成“吾生也有涯”。本来从心来说，应该是无涯的，此心应该是无限宽广；但此心落在一个有封限的物里面，这是第一度的沉落。“有涯”是从物来说的，人物的物——这个形躯，包括我们的才气都是有限的，生命力燃烧完了就没了。所以一定要靠心灵的调养，心灵的滋润，心灵的源头活水；不然光这个物就只那么多。人的生命力是一个机括，你把发条扭紧了，它就开始跳动，开始发散，到最后停下来。这个在《齐物论》是说：“一受其成形，不亡以待尽。”机括就是机关。就

是说当我们的“心”落在一个形体中，你立刻面对一个存在处境，一个亘古以来每一个人都相同的命运，“不亡以待尽”，就是一时不亡，等待终了的一天。就像那个机括发条，扭紧的时候，它有很大的张力，一放手，它就会跳舞，会唱歌，但是整个发条松散的时候它停了。《齐物论》讲的“其发若机括”，就是“吾生也有涯”。所以我想那一个“吾”应该是指每一个人的心，而心的存在处境就是一定会落在某一个物中，而这物是有限的。所以一旦成形，以某一个形体出现，心灵就已经落在这个形体上了，而跟物的有限性同在。尽管你的心无限宽广，但是你已经落在这个有限的形躯里面了，这是亘古以来没有人可以突破的困境。这个存在处境是被困的，困在这个形躯里面，所以各大教都想摆脱这个形躯；也因为你被困住，所以向往一个心灵纯粹的自由。

“吾生有涯”，庄子说的这一句话，是千古以来每一个人的命运。而“不亡以待尽”，这句话是很酷的（道家有时候很酷的，因为他用明镜般的心观照，儒家多用心去体贴，所以比较温暖贴心，会给出一种亲切感的抚慰，而道家镜照比较清冷，直接返照回来），让我们直接面对存在的困苦跟难关。“一受其成形”，这就是命。我们的命就是指我这个人的身体，这是我们的命。所以这个命也是我们成形的形，就是形躯。这个形躯是我们的命。

### 生有涯是命，知无涯是缘

命是一定要运的，命往哪边运？这是第二度的劫难。命往

复杂的人间世界运。所以“知也无涯”不是好的，无涯是变化，变动。“运”在我们的传统把它说成“缘”，所以叫“缘会不定”。人间的缘因为复杂，所以流落不定，而天生的命却是命中注定，在你生下来那天已经决定了。所以“吾生有涯”原本是指所有的人共同的命运，是普遍的；但是每一个人的命却不一样，这又是更大的难题了。原来命是不平等的，聪明才智不一样，生命气魄不一样，长相不一样，身高体重不一样，你参与人间的竞争条件是不一样的。所以你不想定的“命”已经定了。而你想定的“缘”却偏偏不定。所以我说命往缘中运，往人际关系里面运。而人际关系这么复杂，你会错过的，你会失落的，这种事很难无怨无悔，一般显然都是有憾有痛的；但是时光不能倒流，历史不能重来，所以说缘会不定。“知也无涯”，从另一个角度来看起来，人生好像有无限的可能，实则面对抉择的艰难。今天的人都以为机会来了最好，但是机缘在那里，千万人也在那里，大家都想要问鼎逐鹿，哪一个会打得天下呢？所以看起来似乎机会很多，却增加更多的迷惘。迷惘就会迷失、迷乱。所以我说人生就是人物走在人间，人物已经是有限了，人间又那么复杂，这是双重的艰难，两度的陷落。

所以你看我们在带儿女、学生成长的时候，要穿越这两大关卡，真的是困难重重，不要说是带儿女、学生，就算只带我们自己，已经面对两大难题了；你这一生拥有的年岁如此有限，但是你又无可避免要投入在一个复杂的人间世界，你要如何去突围而出呢？

《齐物论》又是怎么讲“以有涯随无涯”呢？它说：“其行尽如驰，而莫之能止。”没有人停得下来。你能够停下你奔竞的

脚步吗？“行尽如驰”的人生行程，就是所谓的流落天涯了。无涯就是天涯流落，人间漂泊，而花果飘零，甚至可说是自我放逐。因为“行尽如驰，莫之能止”，这就是“知也无涯”——此去没有终点。就像在茫茫大海中，一叶扁舟正在航行，前不见古人，后不见来者。

### 茫茫大海航行，不知何处归程

那什么叫“殆已”呢？《齐物论》说：“终身役役，不见其成功。”你“终身役役”（役役是为役所役），你不是自己的主人，你被卷入到整个缘会不定的人间街头，就像流行时髦新潮一样，大家一起追逐潮流。终身是终其身，终其身而为役所役，人生漫漫长途，在权势名利中打转，那真是困苦无奈。但假定有一个理想在，那我们也都认了。问题是“不见其成功”，那才真叫“殆已”。在茫茫大海中航行，而你不懂得归程何处！

“一受其成形，不亡以待尽”，一语道尽了“吾生有涯”的存在处境；且“其发若机括”，生命力散掉以后就没了，除非你有源头活水；所以《养生主》一定要养心，你不养心，光形躯是有限的。命就是有限，所以才叫“命限”。也因为注定，所以是命限，因为它受到限定。定也不是谁来定，你的形躯就注定了你自己的命；有人说冥冥之中自有主宰，那是没有的。命中注定，你可以读哪一方面的书，可以跑在哪一条跑道，这是一定的；你会跟哪些人做朋友，也是一定的。那谁来定？命来定！命定，命限，你总是受到限定。而这个命从哪边来？从



你的形体来。这个形体是气，所以我们又说这个叫“气命”——气质的命。每一个人气质都不大一样，连兄弟姐妹都不一样，所以一个人一个命。有时候我看看哥哥弟弟，三兄弟啊，就是不一样，我想爸爸妈妈也不想让三个兄弟不一样。再看看下一代的几个侄儿，也不一样呀！所以我们的命感很强，我们不认为有一个冥冥中的主宰，我们并不那么相信有一个福报的天，主宰的天，所以我们的算命传统几乎等同宗教的意义。当大家祈求神明保佑，上帝降临，或者是佛陀慈悲的时候，中国人很认命，还不是命吗？就在这里啊！命中注定，这是天生的才气，所以这是气命。

### 年少比才气，中年比机遇，老年比境界

而这个“心”我们说它是“天命”；不要弄错了，所谓的天命是大家都一样的叫天命。原本生命无限宽广——心灵无限宽广，但是大家也都落在某一个有限的形体中，此后就离不开这个形体，这就是你的命了。所以人生旅程的有限性，是共同的命。除了共同的命之外，还有人人不同的气命。“吾生有涯”的另一个意思就是我只是我，我不可能是别人。这也是无边的遗憾，天下那么多精彩的人，但是你只是其中一个，所以命定要到人间街头找朋友，分享他们的美好。所以命一定要运，不然你孤独过一生。命往哪边运？往人际关系运。你不跟人家做朋友吗？不跟天下的英雄豪杰结交吗？问题是，他是你的朋友，也是竞争的对手；人世间还是有排名的；好也在这里，不好也

在这里。这叫“知也无涯”，你想要的太多；而比是比不完的，因为你想要的，别人也想要。考试考不完，业绩是比不完的；年少时比才气，中年比机遇，晚年比境界，比到何年何月呢？少年比才气，所以少年要讲命，看哪一个人命比较好；中年人比机遇，就要讲缘，看哪一个人缘比较好；老年比修行，看谁境界比较高。所以境界蛮重要，不然老年很难过。问题是都在比啊，开同学会都没有同学了，比儿女啊，比先生啊，比太太啊，哪里有同学？同学全部不见了，还叫同学会？看看一个个天涯沦落人来参加同学会，真是感慨莫名啊！每一个都不是以前的他了，怎么会变成这样子呢？言语无味，面目可憎；想想自己大概也差不多吧？“同是天涯沦落人”，仅能回一句“相逢何必曾相识”。

### 乘愿而来，也应劫而生

有限的变成无限，颠倒啊，这个佛教叫颠倒见。此生应该是无限的，生命如此美好，不是应该无限的吗？怎么我们活得如此困苦呢？那么人间名利权势不应该那么重要，身外物嘛；但是你怎么流落在这样的无穷无尽的追逐中呢？使本来无限的生命变成有限，而本来有限的心知反变成无限，这是人生的大颠倒。那么为何心流落在物的这边？我们借用佛陀的说法：“乘愿而来”——因为我们的心有心愿，而心愿未了，所以我们落在某一个物里面，前来转世投胎。到了这边呢？是“应劫而生”——劫难就在这个地方。因为人比人气死人，你不想定的



已经定了，你想定的它偏不定。“不见其成功”就是“殆已！”不管你多么苦多么累，但是都“不见其成功”，这才是绝望啊！所以人间世界通过《齐物论》来说，叫“其形化”，你不是光成形喔（成形就是我只是我，我不可能是别人。此生已经定在那里，遗传因子已经在那里，长相、身材、性向、才情已经定了，说是成形，也就是“吾生也有涯”），你还会形化——从十五岁到五十岁，身材差太多了，主要是腰围，自己都不忍心看。就是这样啊！原来在岁月之流里，人的本身是会变化的，不是说我成形，就已经定在那里；定在那里叫命中注定，因为你已经定了，你就是这个人，就是这样的长相，就是这样的才气。你不仅定在那里，而且还会形化，只有在童少成长岁月是美好的。在婴儿到幼儿到童年之间，会让人觉得很可爱；到十五二十时是青春靓丽，底下的形化就不大好玩了。所以孔子一生讲的都不是形化的问题，他讲的都是生命成长心灵飞越的问题，“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑”，都在讲这个，讲心灵的成长。他没有讲体能，讲身体，那就越来越差；三十四五五十，每十年就大有不同，那是“视茫茫，发苍苍，而齿牙动摇”的走下坡路；只有精神心灵才有“五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩”，不断走向上成长的空间。

所以当形化的时候，就是青春不再了，然后“其心与之然”，问题是你的心会“与之然”——形体在变化，但心在伤感啊，年华不再了！“其心与之然”就是“心知”，你的心跟着形体的化也在化，所以心也在摇摆，也在起落。最近的人不是跟着股票在起落吗？不是跟着汇率在摇摆吗？那人生就是为了我们的形化在起落，在摇摆了。所以我们希望我们是“乘愿而



来”，不要“应劫而生”。人世间是很大的劫难，你想要的，别人也想要，比是比不完的。从缘来说，你想定的偏不定；从命来说，你不想定的已经定了；两头落空！

## 年命有尽逍遥游

人生两重难关，又讲两头落空，又讲大颠倒，哇，这个人生实在太苦了，难怪我要说“困苦跟难关”。所以人要有存在感啊，我们都可以在庄子的话里面找到；不过这是我读庄子书得到的。因为生命是一种交会，庄周里面有我，我里面有庄周，不然读经典有什么意思呢？让经典读我，这叫“六经皆我注脚”。这话只有几个人敢说，陆象山就这样说。陆象山是牟宗三教授说的中国三大男人之一。一个孟子，说人皆可为尧舜；一个陆象山，说吾心即宇宙；一个六祖惠能，说不立文字，直指本心。那孔子呢？是圣人！不然你怎么给孔子一个地位呢？这个是一个哲人的智慧，你要先知道你是谁，你在哪里，你才知道人生的路要怎么走？“年命在身有尽，心思逐物无边。”你怎样走出你的路呢？此身有限，你能怎么样呢？答案就在第一篇《逍遥游》，庄子怕你一下子念到第三篇《养生主》，然后大家伤感，所以先把《逍遥游》写在第一篇。这实在很有意思，他先让我们逍遥游，然后才告诉你，算你幸运，你能逍遥游。吾生有涯，此生有限，那人生的路呢？就是逍遥游，这样你就可以摆脱这个形躯的有限性，而往一个无限的精神空间，去做十万里高空的升越遨游，像大鹏鸟一样。