

名派名家名段歌唱系列

(卷下)

纪念梅兰芳诞辰百十五周年

(二八九四——二零零九)

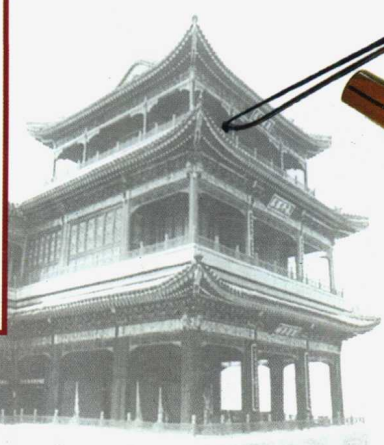
梅派唱腔琴谱集

编著：储晓梅 顾问：梅葆玖 吴迎
审定：中国梅兰芳文化艺术研究会
泰州市梅兰芳研究会

人民音乐出版社



梅

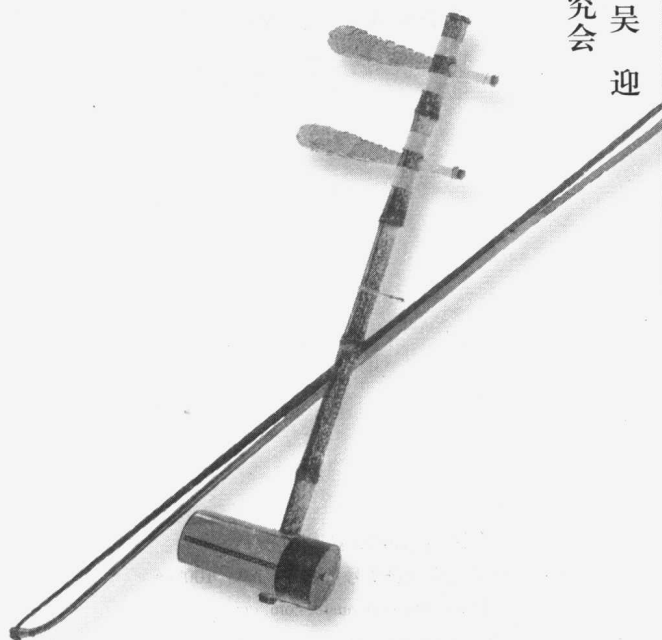


名。派。名。家。名。段。歌。唱。系。列

梅派唱腔琴谱集

梅葆玖

编著：储晓梅 顾问：梅葆玖 吴迎
审定：中国梅兰芳文化艺术研究会
泰州市梅兰芳研究会



(卷下)

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梅派唱腔琴谱集 . 卷下 / 储晓梅编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 4

(名派名家名段歌唱系列)

ISBN 978-7-103-03215-2

I. 梅… II. 储… III. 京剧-唱腔-选集
IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093123 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 18 印张

2007 年 4 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

序

梅氏故乡泰州的八五老人储晓梅先生的《梅派唱腔琴谱集》问世,这是他对梅兰芳大师回故乡五十周年最好的纪念。葆琛先生为此写了总序,绍武先生留下了“您对先父的艺术大力推广,功不可没,向您致以衷心谢意”的遗言。遵葆玖先生之意,要我仔细阅读并写几句话。

在我青少年时期,上海有两处很特别:一是思南路八十七号“梅府”,视为圣地;二是河南路的“戏学书店”,那是我每周必去之处。1953年我已经在那里拜读了储晓梅先生编著的《梅腔谱》,正如马少波先生说:“《梅腔谱》实开记录和整理梅腔之先河。”

我读此书时,不免回忆1979年至1982年三年内与卢文勤先生一起编写《梅兰芳唱腔集》时的情景,我将当时的心态告诉读者,为阅读此书之参考。

梅派唱腔艺术和他的表演艺术一样,已达到了真、善、美的化境,用简谱(或五线谱)的方法,是很难把腔中微妙的地方全面又精确地反映出来的,特别是有些装饰音、小滑音以及由于字音出口时的力度而带出来的似有似无的一种装饰音感觉,更是难以处理,因而所有戏曲记谱只能是象征性的。诚如储先生所说:“试请一位歌唱家(不是戏曲演员)来视唱,旋律对了,韵味全无。”此书虽尽力地、忠诚地记载了某一实况或唱片的录音,是一部好书,但仍同样存在上述的难以处理之处。建议读者可以边看曲谱,边听音响,对照学习,事半功倍。更希望读者能感性地学会、学好一些唱段,理解其风格,细品其韵味,再用视唱的方式来加强巩固。

回忆二十多年前和卢文勤先生一起以大量的原始资料为基础,为某一戏、某一腔、某一气口、某处起范儿争论不休;二十多年来又几乎不时和葆玖先生研讨这些问题。葆玖先生言得极是,“父亲的每次演出,同一出戏的唱腔,每次虽不完全一样,但规律和风格不变,神不变”。看谱学唱也是如此。

梅兰芳的唱腔艺术,可分三个时期:早期以继承为主,中期趋向华丽繁缛,晚期绚烂已极而归于平淡。本书下卷是梅兰芳的晚期作品,唱得不蔓不枝,精练醇厚。伴奏的王少卿、姜

风山、虞化龙诸名家的琴艺,更起到了绿叶红花之妙。我是以崇敬的心情读完这本书的。

无可讳言,京剧艺术(包含梅派艺术)走到今天,已渐向凝固。在今后相当长的一个时期,我们首要的任务是保护,尽一切力量来保护,保护是唯一的出路。这本书是整个“保护”这一系统工程中的实事之一,这样的实事有上百成千要做,我们的后人会对这一系统工程进行验收,会作出肯定的评价的。

吴迎

2006年6月于上海

目 录

宇宙锋	(1)
老爹爹发恩德将本修上〔西皮原板〕	(2)
老爹爹在朝中官高爵显〔西皮散板〕	(5)
想当初嫁儿身已从父愿〔西皮散板〕	(5)
见此情我这里不敢怠慢〔西皮散板〕	(6)
听说疯我只得随机应变〔西皮散板〕	(7)
我这里假意儿懒睁杏眼〔反二黄慢板〕	(8)
低着头下了这龙车凤辇〔西皮散板〕	(15)
这昏王失仁义民心大变〔西皮散板〕	(16)
怒冲冲我把这云鬓扯乱〔西皮散板〕	(17)
此一番在金殿装疯弄险〔西皮散板〕	(17)
贵妃醉酒	(19)
海岛冰轮初转腾〔慢四平调〕	(24)
好一似嫦娥下九重〔四平调〕	(27)
玉石桥斜倚把栏杆靠〔四平调〕	(29)
长空雁〔二黄散板·四平调〕	(30)
同进酒〔四平调〕	(32)
耳边厢又听得驾到百花亭〔二黄导板·四平调〕	(33)
这才是酒入愁肠人易醉〔四平调〕	(35)
裴力士卿家在哪里〔四平调〕	(36)
高力士卿家在哪里〔四平调〕	(40)
杨玉环今宵如梦里〔四平调〕	(45)
去也，去也，回宫去也〔四平调〕	(47)
洛 神	(48)
屏翳收风天清明〔西皮导板·慢板·原板·快板〕	(50)

二堂舍子	(65)
听说是二娇儿打伤人命〔二黄导板·散板〕	(66)
心中可恨小沉香〔二黄散板〕	(67)
骂声秋儿真胆大〔二黄散板〕	(68)
他二人把话一样讲〔二黄散板〕	(68)
伯夷叔齐二圣人〔二黄原板〕	(69)
又听得二娇儿一声请〔二黄导板·慢板·原板·散板〕	(77)
听说是二娇儿打伤人〔二黄导板·散板〕	(86)
老爷家法付奴手〔二黄散板〕	(87)
举手刚打沉香子〔二黄散板〕	(88)
老爷一旁把话论〔二黄散板〕	(88)
纵然伤人非娇生〔二黄散板〕	(89)
一句话儿错出唇〔二黄散板〕	(89)
在花园说不尽父子情分〔二黄导板·散板〕	(91)
一见血书泪难忍〔二黄散板〕	(92)
手拉娇儿前堂进〔二黄散板〕	(93)
辞别爹娘忙逃命〔二黄散板〕	(93)
他罗州生来罗州养〔二黄散板·导板·散板〕	(94)
凤还巢	(95)
日前领了严亲命〔西皮导板·慢板〕	(96)
她明知老爹爹为奴行聘〔南梆子〕	(101)
甘露寺	(106)
昔日梁鸿配孟光〔西皮慢板〕	(113)
女起解	(117)
忽听得唤苏三魂飞魄散〔二黄散板〕	(118)
崇老伯 he 说是冤枉能辨〔反二黄慢板〕	(119)
苏三离了洪洞县〔西皮流水〕	(127)
人言洛阳花似锦〔西皮流水·摇板〕	(129)
玉堂春含悲泪忙往前进〔西皮导板·慢板〕	(130)
十 恨〔西皮原板·摇板〕	(134)
一句话儿错出唇〔西皮快板·摇板〕	(142)
适才父女把话论〔西皮摇板·散板〕	(144)

奇双会	(146)
进衙来不问个详和细〔吹腔〕	(147)
你父若在监禁内〔吹腔〕	(147)
我和你少年夫妻如儿戏〔吹腔〕	(148)
一言诉不尽心中苦〔吹腔〕	(149)
爹爹名字叫李奇〔吹腔〕	(150)
拷打春花悬梁自尽〔吹腔〕	(152)
我继母败人伦〔吹腔〕	(152)
听妻言罢心中苦〔吹腔〕	(154)
天生一对苦夫妻〔吹腔〕	(154)
一纸辩状到公庭〔吹腔〕	(155)
小保童与桂枝被赶出门〔吹腔〕	(156)
御碑亭	(157)
我离了孟家庄悄悄前进〔西皮摇板〕	(158)
悔不该在娘家一时任性〔西皮摇板〕	(158)
正行走猛然间大雨一阵〔西皮摇板〕	(159)
又听得二鼓响人不见影〔西皮流水〕	(160)
大雨一阵紧一阵〔西皮摇板·流水〕	(162)
谯楼四更心不定〔二六〕	(163)
天晴赶紧把城进〔西皮摇板〕	(168)
古人之言今方信〔西皮摇板〕	(168)
汾河湾	(169)
娇儿打雁无音信〔西皮导板·慢板〕	(175)
适才离了汾河境〔西皮流水·摇板〕	(178)
指着强盗高声骂〔西皮快板·摇板〕	(179)
先前说是当军的人〔西皮快板〕	(181)
家住绛州县龙门〔西皮导板·原板·二六·流水〕	(181)
听一言来喜不胜〔西皮摇板〕	(186)
用手取过白滚水〔西皮摇板〕	(187)
忙将鱼羹端在手〔西皮摇板〕	(188)
你去投军十八春〔西皮摇板·回龙〕	(189)
柳氏面目可疑生〔西皮摇板·散板〕	(190)

正在后窑打扫净〔西皮摇板〕	(191)
听罢言来吓掉了魂〔西皮导板·散板〕	(192)
听说娇儿丧了命〔西皮导板·散板〕	(193)
抗金兵	(194)
望长天中泽里哀鸿频奏〔二黄导板·回龙·原板·散板〕	(201)
穆桂英挂帅	(208)
自那年一家人辞朝归隐〔西皮原板·摇板〕	(209)
小儿女探军情尚无音信〔西皮慢板〕	(214)
非是我临国难袖手不问〔二六·摇板〕	(219)
一家人闻边报雄心振奋〔西皮散板·快板〕	(223)
大炮三声如雷震〔西皮导板·原板·南梆子·散板〕	(227)
游园惊梦(昆曲)	(234)
梦回莺啭	(240)
袅晴丝吹来闲庭院	(241)
原来姹紫嫣红开遍	(243)
观之不足由他缜	(246)
没乱里春情难遣	(248)
则为你如花美眷	(250)
好景艳阳天	(253)
这一霎天留人便	(257)
雨香云片	(259)
困春心，游赏倦	(260)
断桥(昆曲)	(261)
顿然间鸳鸯折颈	(262)
忒硬心，怎不教人两泪淋	(263)
须学秘密音	(264)
我双眼定睛	(265)
轻分鸾镜	(266)
我行步紧	(267)
曾同鸾凤衾	(268)
此行休得泄真情	(271)

附 录 (272)

 《梅兰芳唱腔选集》说明 许姬传(272)

 梅兰芳的歌唱艺术 朱家溍(273)

总后记 储晓梅(275)

宇 宙 锋

梅兰芳饰赵艳蓉

《宇宙锋》一剧，梅兰芳学自他的开蒙老师“醉八仙”之一的吴菱仙（时小福弟子）。川剧、汉剧、徽剧、秦腔、河北梆子等剧种都有此剧目。

此剧老路子只演《修本》、《金殿》两场。梅兰芳从李寿山处获得此剧的全本总纲，便排演了此剧全本。

全本《宇宙锋》从赵高指鹿为马，赵、匡两家说亲演起，到匡扶与赵女（赵艳蓉）团圆止。在《金殿装疯》后，还有赵女逃到一个瞎子家里、武陵王平反大审、赵高与康建业金殿对质等情节，演唱时间长达四个小时以上。为了缩短演出时间，梅兰芳便从头演至《金殿装疯》后结束，也就作为是全本了。即使这样，也还是要演唱两个半小时。而此剧的高潮却在《修本》、《金殿》两场。于是他又恢复了老路子，只演这两场，作为一出折子戏。今人演此剧，也大都只演此两场。

《修本》、《金殿》两场的剧情是：赵女自其夫匡扶逃走，家人赵忠被误杀后，其父赵高将她接回府中。某夜，赵女请其父修本，奏明圣上改过匡家弑君之罪。适秦二世胡亥闲游至赵府，见她貌美，欲宣进宫中为妃。赵高询女，女矢志不从。得婢女哑奴暗示，乃碎衣毁容，装作疯癫。赵高信以为真。次日，赵高面圣奏明其女疯癫之事。胡亥不信，命赵女龙车凤辇上殿面测。赵女上殿后仍假装疯癫，痛斥胡亥无道。胡亥以为赵女真是疯了，无可奈何，只得命她下殿并罚赵高俸禄三月。

《修本》时，赵女所唱“老爹爹发恩德将本修上”唱段，老路子唱〔西皮慢板〕。梅兰芳排演全本《宇宙锋》，赵女新婚后已用了〔西皮慢板〕。为了避免板式重复，便改为〔西皮原板〕。从此，演此剧者均因之。

〔西皮散板〕“想当初嫁儿身已从父愿，到如今还教儿争宠君前”的唱词，系许姬传先生于20世纪50年代所改。老词是“自古道嫁夫随夫转，又道是嫁叟随叟眠”，显然新词比老词具有反抗性。

〔反二黄慢板〕是全剧的主要唱段，老路子唱八句。唱词是“我这里假意儿懒睁杏眼，摇摇摆摆扭捏向前。我只得把官人一声来唤，一声来唤，我的夫啊！随儿到红罗帐倒凤颠鸾。猛然间睁眼看天昏地暗，有许多冤鬼魂站立在面前。那边厢又来了牛头马面，玉皇爷驾瑞彩接我上天”。梅先生早年也是这么唱，后来他为了配合身段，唱得紧凑，便进行改革，删去了“猛然间睁眼看天昏地暗，有许多冤鬼魂站立在面前”两句，这是梅先生当年改变唱法

的初步尝试。至于“随儿到红罗帐倒凤颠鸾”的唱词,梅先生每唱到此,总觉拗口,遂于1955年改成“随我到闺房内共话缠绵”。

《金殿》下场时的两句〔西皮散板〕,老词是“自幼儿在闺中穿针引线,到如今只落得受此熬煎”。梅兰芳认为这两句是总结《修本》、《金殿》的高潮,老词表达赵女的斗争意志不强,也不能说明赵女装疯的目的,便改作“此一番在金殿装疯弄险,但不知何日里夫妻团圆”。

至于剧中说白、身段,梅兰芳有诸多改进之处,因不属“唱”的范畴,本书从略。

总之,此剧经梅兰芳数十年的舞台实践,不断改进、加工,才成为一出有代表性的梅派剧目。

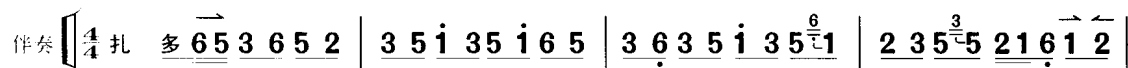
梅兰芳在1934年访问苏联时,此剧曾作为正剧演出,获得苏联戏剧界的好评。1955年,此剧又列为《梅兰芳舞台艺术》彩色片拍摄的剧目之一。拍成放映,轰动艺坛,成为当前学习梅先生演出此剧的范本。

与本曲谱同步的音响是1954年的录音,原系中国唱片公司录制发行的小密纹唱片。剧中演赵高者为刘连荣,演秦二世者为姜妙香,演哑奴者为张蝶芬。并由王少卿操京胡,姜凤山操二胡,裴世长司鼓,梅兰芳剧团乐队伴奏。

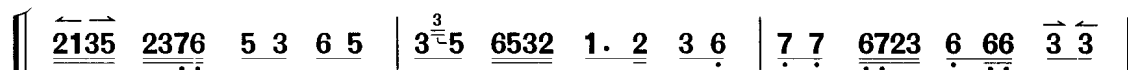
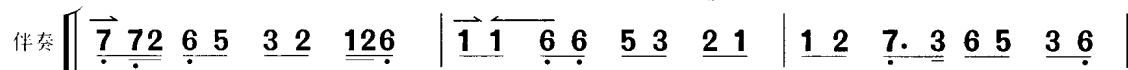
本书卷上载有梅兰芳1928年录音的全本《宇宙锋》新婚后的“初嫁匡门心好惨”〔西皮慢板〕唱段,由徐兰沅操京胡,王少卿操二胡,何斌奎司鼓。在该剧的文字说明中还载有50年代梅兰芳录音的〔反二黄慢板〕下半段(从“一声来唤”起)实况录音谱,由王少卿操京胡,姜凤山操二胡,裴世长司鼓,请参阅。

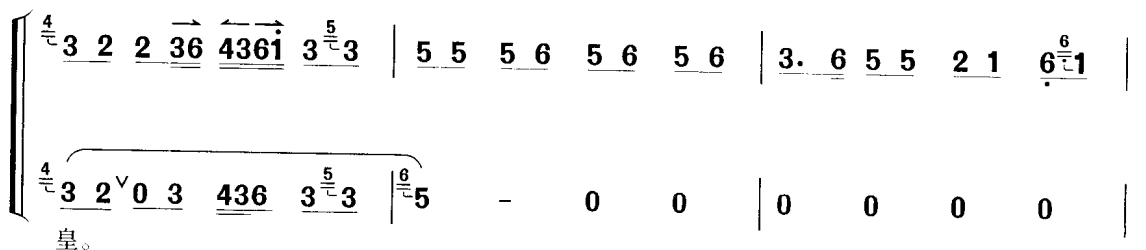
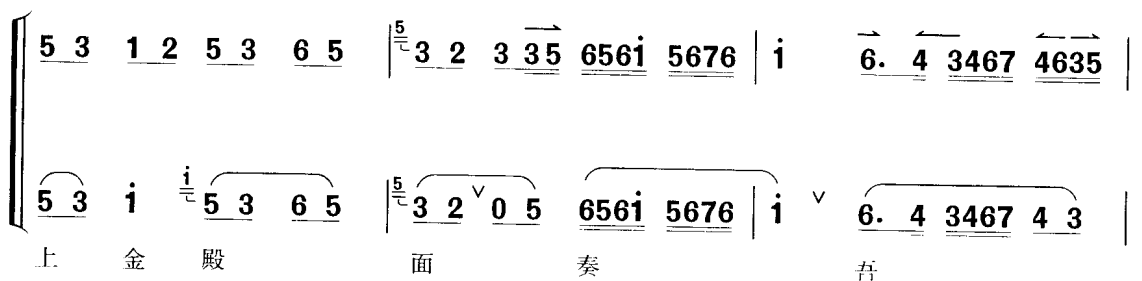
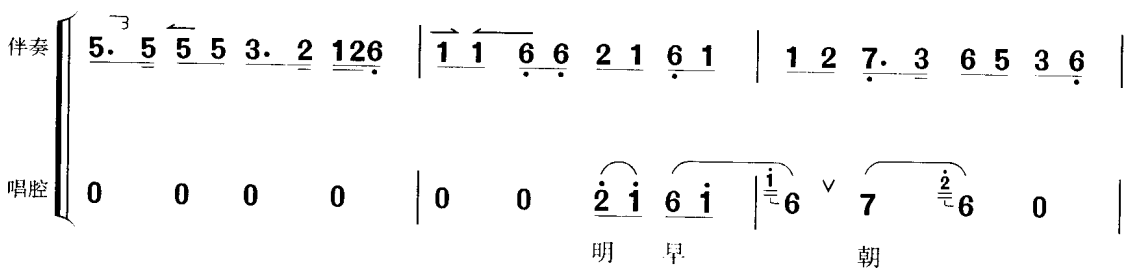
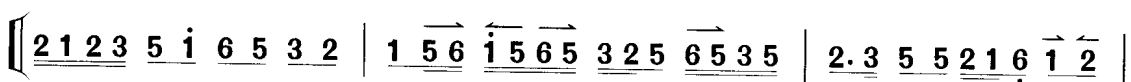
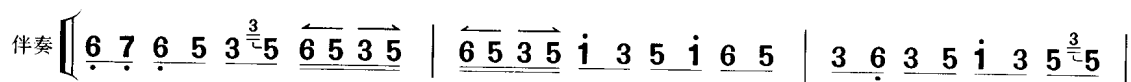
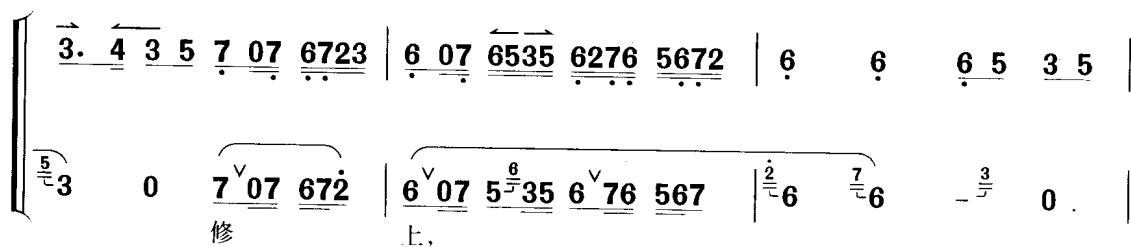
老爹爹发恩德将本修上

赵艳蓉唱



【西皮原板】





伴奏 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad \dot{1} \quad 3 \quad \overline{3 \quad 5} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1}} \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad \overline{3 \quad 5} \end{array} \right]$

伴奏 $\left[\begin{array}{c} \overline{2.} \quad \overline{3 \quad 4} \quad \underline{\underline{7}} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad 2 \quad 5 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6}} \mid \overline{1 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \end{array} \right]$

唱腔 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \end{array} \right]$
倘 若

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \mid 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \quad \vee \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\underline{5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
是 有 道 君

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 2}} \quad 6 \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \mid 6 \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \end{array} \right]$
皇 恩 浩 荡, 观 此

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \mid 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \quad \vee \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \mid 3 \quad \underline{\underline{5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad \vee \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} \end{array} \right]$
本 免 了 儿 一 门

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \text{升} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \parallel \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \text{升} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \vee \quad 2 \quad - \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \vee \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad - \parallel \end{array} \right]$
祸 殃。

老爹爹在朝中官高爵显

赵艳蓉唱

【扭丝凤点头】竹 ($\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad 5 \quad 5 \quad \underset{\cdot}{1} \quad 3 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{1})$

【西皮散板】

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 7 7 5 6 ($\frac{5}{\dot{2}} 6$ 6) $\frac{2}{\dot{2}} 7$ 6 6 $\dot{1}$ 3

老 爹 爹 在 朝 中 官 高 爵

5 6 (6 i 6.5 3 5 6 6) 3 3. 6 5 i i² 3 5 6 (6.5 3)

显, (仓) 却 为 何 贪 富 贵

$\underline{5} \underline{6} \underline{6}) 7 \quad \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \overset{7}{\underline{2}} \vee \overset{7}{\underline{6}} \cdot \underline{7} \quad 4 \quad 3 \quad 3 \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad - \overset{3}{\underline{3}} \text{【大锣住头】}$

不 顾 羞 惭

想当初嫁儿身已从父愿

赵艳蓉唱

【西皮散板】

【扭丝凤点头】 卅 ($\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 5 $\dot{1}$ 3 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{\underline{1}}$) 5 $\dot{1}$ 5 5
想 当 初 嫁

7 7 5 6 (6.5 3) 5 6 6 3 5 6 (6 6 6.5 3 ⁵6 6)

儿 身 已 从 父 (呢) 愿, (仓)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}^{\underline{2}}$ 6 5 5 3 3 5 6 ($\overrightarrow{6.5}$ 3) 3. 6 5 $\vee$ $\dot{1}^{\underline{1}}$ 6 5 $\vee$ $\overrightarrow{353}$ $\underline{8}$ 5 - $\underline{3}$ 【大锣住头】

到 如 今 还 叫 儿 列 屋 争 研。^①

①“列屋争妍”四字，梅兰芳后来改作“ $\dot{1}$ 5 $\overbrace{6\ 5}^{\text{争}} \overbrace{3\ 5\ 3}^{\text{宠}} \overbrace{5}^{\text{君}} \overbrace{\dot{3}}^{\text{前}}$ ”。

见此情我这里不敢怠慢

赵艳蓉唱

【扭丝风点头】 廿 ($\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ $\overset{\rightarrow}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\rightarrow}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$)

【西皮散板】

【四段散板】

3 3. 6 5 5 7 6 5 6 (6. 5 3) 5 6 6ⁱ 3 5 6

见 此 情 我 这 里 不 敢 怠 慢。

$(\overset{\rightarrow}{\dot{1}} \quad \overset{\leftarrow}{\dot{1}} \quad \overset{\leftarrow}{\underline{\underline{6.5}}} \quad 3 \quad \overset{\leftarrow}{\underline{\underline{3.5}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{\leftarrow}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}})$ 5 $\dot{1}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 6$
 (仓) 必 须 要 定 巧 计

(6.5 3 3.5 6) 1 5 5 6 1. (2) 4 - 4.6 4 3 3 5 5 - 63 ||

才 得 安 然。

【哑笛】

突慢

【腔曲】 尖慢

(仓大 6 | 5 2 3 6 | 5 1̇ 6 5 | 2 3 | 廿 4 4 4 3 3 | 1̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 6̇ | 2 1 | 1̇ 1̇) ||

【西皮散板】

【扭丝凤点头】 卅 ($\overset{\curvearrowright}{\underset{6}{6}} \underset{6}{6} \underset{6}{6} \underset{6}{6} 5 5 \dot{1} 3 \overset{\curvearrowright}{1} 2 2 \underset{7}{7} \underset{6}{6} 2 1 \overset{6}{\underset{1}{1}} 1) \dot{2} \dot{1} \dot{1} \overset{6}{\underset{1}{1}} \vee \overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{3}{\underset{2}{2}}$

见哑奴

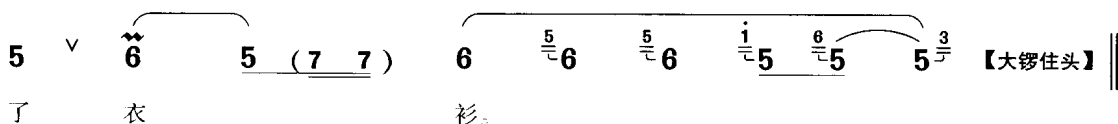
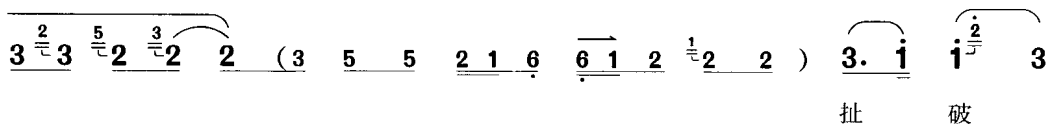
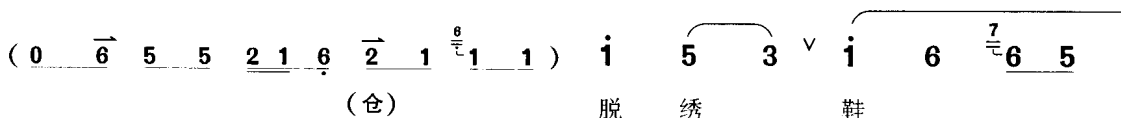
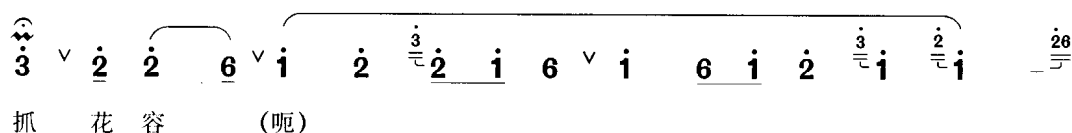
7 6 (3 3. 6 5 5 5) 1̇ 1̇ 5[∨] 6^{1̇} 6^{1̇} 6^{1̇} 5. 1̇ 3 2⁵ 2³ 2 (3

4 3 2 1 6 6 1 2 2 2) 5 2 2 1 6 1 (1 1) 2 - 2 1 1 1 1 1

(顷 仓) 把 鸟 云 扯 乱,

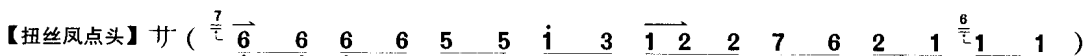
(八 0 大 0 仓) 【阴锣】【扭丝凤点头】廿($\overrightarrow{6} \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ \overrightarrow{1 \ 2 \ 2} \ 7 \ 6 \ 2 \ 1 \overset{6}{\overline{1 \ 1}}$)

【西皮散板】

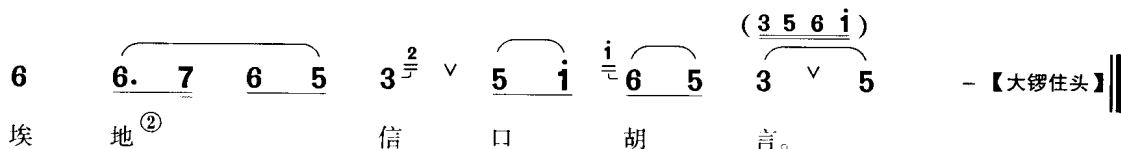
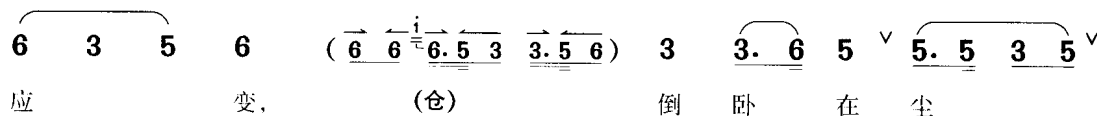
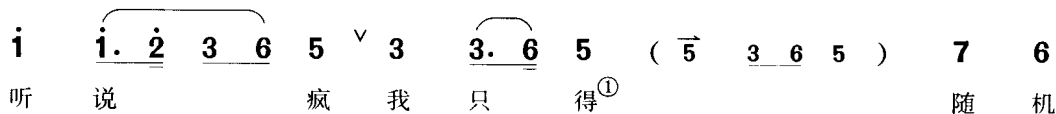


听说疯我只得随机应变

赵艳蓉唱



【西皮散板】



① “听说疯我只得”梅兰芳后改作“1 3 6 5 3. 6 5 7 5 6”，下同。
他 那 里 道 我 疯

② “地”字之后，梅兰芳后增一“就”字，唱作“6. 7 6 5”。
地 就