



中国逻辑与语言函授大学编

中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材

ZHONG GUO LUO JI YU YU YAN HAN SHOU DA XUE

MO KUAI JING YAO XI LIE JIAO CAI

写作类

XIE ZUO LEI

● 理论阐述 ● 案例分析 ● 要点概括 ● 关键词提示

应用文

章

点评

YINGYONGWENZHANGDIANPING

● 本书是一本实用性较强、适用面较广的写作教材，有助于读者更为具体地认知并掌握各类应用文章写作的基本知识、基本要领、基本技能。本书点评的文本种多，角度多，力求突出重点，言简意赅，是您学习写作的实用参考文本。

闵庚尧 程玥 编著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用文章点评 / 闵庚尧, 程玥编著. —北京: 新华出版社,
2007.2

(中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材. 写作类)

ISBN 978-7-5011-7878-0

I. 应… II. ①闵…②程… III. 汉语—应用文—写作—函授
大学—教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 014999 号

中国逻辑与语言函授大学模块精要系列教材·写作类

责任编辑: 梁秋克

装帧设计: 周征

出版发行: 新华出版社

网址: <http://www.xinhupub.com>

地址: 北京市石景山区京原路 8 号

邮编: 100043

经销: 新华书店

照排: 荣华世纪星河图文设计有限公司

印刷: 北京市京津彩印有限公司

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16

印张: 45.25

字数: 848 千字

版次: 2007 年 2 月第 1 版

印次: 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5011-7878-0

定价: 108.00 元 (全四册)

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换

前言

成人高等教育是我国高等教育的一个重要组成部分。针对成人高等专科生这一群体的特点和培养目标,1997年12月,国家教委颁发了《全国成人高等教育英语课程教学基本要求》(非英语专业专科用)(以下简称《基本要求》),从全国范围对成人高等教育中这门重要的公共课作了宏观的规范。

本教材以《基本要求》为依据,由长期从事大学英语和成人高教英语教学并具有丰富教学经验的教师编写,分上、下两册,每册包含10个单元,每单元均按5个教学要点(对话、课文、语法、写作和阅读)展开。本教材在编写过程中,注意从我国成人高等专科生的实际水平出发,循序渐进,拾级而上。教材所选内容均短小精悍,题材广泛,语言规范,富有时代感,偏重实用性,融知识性、趣味性于一体;教材练习形式多样,既便于教师在课堂上教学,又便于学生课后自学。通过本教材的学习,学生可掌握一定的英语基础知识和技能,具有阅读和翻译有关专业英语资料的能力以及进行简单的听、说、写的语言应用能力,为今后继续提高英语交际能力打下基础。

本册编写分工如下:唐静负责第一、二章,李伟负责第三、四章,王纪元负责第五、六章,赵冬玲负责第七、八章,常爱民负责第九、十章。

由于水平有限,不当之处、在所难免,衷心希望广大师生批评指正。

编者

2007年2月

教材编写说明

根据中国逻辑与语言函授大学的办学定位和社会教育需求,经教育专家们的认真论证,我们决定于2007年面向全国推出模块式教育教学试验。

所谓“模块式教育”,就是将我校各专业的若干核心课程单独抽出来组合成不同的模块,通过函授和网络手段奉献给广大在职人员。模块式教育学习时间更短,专业培训的针对性更强,适用于专业性较强的培训,可以满足不同的进修者提高之需要,能收到事半功倍的效果。

我们这套模块精要系列教材就是专门为模块式教学编写的。这套精要教材的主要特点是:在内容上,突出基本理论要点,重在结合实际运用;在表述上,力求简明,要言不烦,通俗易懂;在结构上,一般包括理论阐述,案例分析,要点概括,关键词提示,思考练习题及参考答案以及有针对性的向读者推荐参考书等等。每种教材18万字左右。每个模块包括3-5门课程的教材,均选择专业造诣较深、有一定知名度的专家学者撰写。

我们希望这套精要系列教材能成为帮助广大在职人员在不脱产不离岗的情况下、利用较少的时间依靠自学就能学得懂有关知识,学了以后就能用得上的老师和好朋友。

这套教材是否能达到预期目标,能否满足不同学习者的要求,我们现在还心里没底,诚挚希望广大学员在学习教材时把你们的意见、建议及时反馈给我们,以便将来修订时能吸收你的宝贵意见。



致读者

文章写作是一门实践性很强的学问。要掌握它,除了需要懂得一定的理论知识外,更重要的是靠勤阅读、勤思考、勤练笔。有人甚至认为,学习写文章主要是靠多读和勤写,故读和写被视为学习写作的两大基本功。实践证明,这是很有道理的。

如果为天下文章做最基本的划分,所区分出的就是应用文章与非应用文章这样两大类。应用文章包括的类型很多,诸如公务文书、研究论文、新闻稿、讲话稿、书信、日记等等,皆可归入其中。而非应用文章则就是指小说、诗歌、散文之类的文艺作品。毫无疑问,应用文章是使用人数最多、使用范围最广、使用频率最高的一类文章。

有鉴于上述原因,我们想为愿意学习应用文章写作的朋友提供一点读和写的帮助,便选编了这本《应用文章点评》。选编的具体想法是:选取最常用的应用文章的若干例文进行点评,着重从文章写作的角度,指出其突出的特点、长处,也包括其存在的不足,从而试图提供一种学习写作的参考文本,以帮助读者朋友更为具体地认知并掌握这些应用文章写作的基本知识、基本要领、基本技能。例如,点评新闻作品,我们注意的是选文尽量囊括消息、通讯、特写、访谈、言论等诸多具体文种;点评学术论文,我们注意的是选题、立论、结构、行文等诸多写作环节;而点评本身,我们注意的则是突出重点,言简意赅,篇幅短小。

本书的编写,采用的是选文与点评相对应的方法,一篇点评一般是对应一篇文章,也有少量的是一篇点评对应两篇或三五篇文章;点评都加标题,以凸现点评的重点内容;在编排顺序上,点评在前,被点评的文章在后。为了使各类应用文体区分清晰,全书在结构上分为“新闻文体”、“学术论文”、“公务文书”、“古代公文”四个部分。前三部分的选文,内容都是非常切近当前的现实生活的,后一部分则是古代应用文中特别有代表性的名篇。之所以采用这样的编写方法和编排方式,我们的意图是突出本书的实用性;至于能不能做到这一点,做到了怎样的程度,还望读者朋友多提宝贵意见,予以批评指正。

一、新闻文体

本部分共有点评短文10篇,所点评的新闻作品共有14篇。涉及特写、消息、通讯、访谈、新闻言论、新闻评论、网络链接新闻等多种新闻文体。

熟悉并掌握各类新闻文体的写作,是新闻记者、通讯员以及热爱新闻写作的朋友必须具备的基本功。新闻文体类型繁多,每一种文体都有自己的写作特点。新闻文体又随着社会的发展,尤其是随着新闻传媒的不断进步,而不断发生着变化。新闻文体的这些特点与这种变化,都是我们学习新闻写作所必须注意的。

(一) 特写: 写出特点

——《吴仪用重庆话与村民谈医疗》点评

《吴仪用重庆话与村民谈医疗》是一篇新闻特写,而且是一篇写出了特点的新闻特写。

文章先用两个简短的自然段交待了新闻事件发生的时间、地点等等之后,紧接着,就像摄影师似的很快把镜头推成了特写:“‘好多人参加了新型农村合作医疗?药费咋报销咯?’吴仪副总理一开口,竟是地道的重庆方言。原本心情紧张的村医生冉小明,顿时轻松下来……”很明显,记者一把抓住的就是吴仪满口的“重庆话”。下面的文章,无论是写吴仪与乡村医生单独对话,还是和村民群众相聚聊天,所突出的都是这种重庆乡音。直到文章的结尾处,记者又特意这样写了一笔:“吴仪说:‘我在重庆读的小学,和大家还是乡亲呢!’欢笑声、掌声和着大家的笑脸,把院坝会推向高潮。”

国家领导人用方言与普通民众交谈,本来只能算是一个细节。但是,记者却敏锐地看到了这个细节背后的意义,加以着重开掘,从而很有效地彰显并深化了作品的主题。

附:

药费咋报销咯

吴仪用重庆话与村民谈医疗

新华网重庆频道讯 据重庆晚报报道,5月3日,晨岚尚未消散,武隆县仙女山镇龙宝塘村却已热闹起来。“吴仪副总理要来看我们了!”乡亲们聚拢在村卫生室外的院坝里,等待着吴仪的到来。

车队缓缓驶入村庄，一个熟悉的身影向乡亲们走来。中共中央政治局委员、国务院副总理吴仪远远地向乡亲们招手。简单寒暄之后，她走进村卫生室，了解新型农村合作医疗制度的落实情况。

70平方米的卫生室，分为药房、观察室、注射室，药品摆放整齐，病床床单干干净净。“好多人参加了新型农村合作医疗？药费咋报销吆？”吴仪副总理一开口，竟是地道的重庆方言。原本心情紧张的村医生冉小明，顿时轻松下来，回答说：农民看病按药费的40%报销，去乡镇卫生院看病报销起付线是100元，最多可以报销9000元呢！

冉小明告诉吴仪，今年1月，龙宝塘村推行新型农村合作医疗后，95%的村民参加，药价降下来了，乡村医生也开心了，自己还当选了村支书呢。吴仪笑着说：“好，我还要听听乡亲们的感受。”

村卫生室外，不大的院坝上聚集着一百多位村民。吴仪副总理走到他们中间，大声说：“我是从北京来的，是国务院的，我姓吴，叫吴仪！”这一番用地道重庆方言作的很风趣的自我介绍，一下子把在场的乡亲们逗乐了。在笑声中吴仪拉着乡亲们的手，坐在条凳上，和他们唠起了家常。

陪同吴仪考察的市委书记汪洋，对坐在身旁的一位老大爷说，你今天挨着吴仪副总理最近，你先说说。72岁的周艮山便接过话头，高兴地说：“合作医疗是小病不出门，大病有保障，硬是方便了群众！”他告诉吴仪，去年没参加新型农村合作医疗时，去县城看病一次就花了一千多元钱，现在到村卫生室看了6次病医药费才60元，还报销了24元。

“那你们对新型农村合作医疗还有什么意见？”吴仪边问边看都是男人们在说，就抬头向大家望望说：“哪位妇女也讲讲？”

村民陈方素一下子打开了话匣。她向吴仪介绍了药费具体怎么报销，还连夸新型农村合作医疗好。吴仪听了问她还有什么意见，陈方素大胆地提了三条建议：提高乡村医生待遇、对乡村医生进行医疗技术培训以及希望能再提高补偿标准。市委书记汪洋忽然插话：“你是村干部吗？”“不是，我是普通村民。”吴仪笑着说：“你看，一个农村妇女了解得这么清楚，真不简单。”吴仪又转向乡亲们：“这些补偿标准你们都清楚吗？”“清楚！”乡亲们纷纷回答。

听完乡亲们的意见，吴仪大声说：“随着我们国家经济社会发展，补偿标准肯定会提高。去年，中央财政给每位参加新型农村合作医疗的农民投入10块，今年就要提高到20块，以后还会更高。所以大家一定把我们的国家建设好，今后的日子才会越来越好！”

掌声再次响起！乡亲们不住点头，连声说：“好！好！”

自始至终，吴仪副总理都在用重庆方言跟乡亲们交谈，乡亲们感觉十分亲切。在院坝会接近尾声时，吴仪说：“我在重庆读的小学，和大家还是乡亲呢！”欢笑声、掌声和着大家的笑脸，把院坝会推向高潮。

(二) 一篇综合性报道

——《当代中国文学呈现积极进取全面发展繁荣景象》点评

近年来,我国的文学创作呈现出了良好的发展态势。《当代中国文学呈现积极进取全面发展繁荣景象》一文,就是新华社记者为此写出的一篇较好的综合性报道。

这篇报道的综合性主要体现在两个方面:一是报道内容的综合性,一是报道手段的综合性。对于报道内容,记者用三个小标题进行了分析归纳,体现了新闻的客观性与导向性的统一。在第一个小标题下,是先用作协领导人的谈话介绍创作形势,然后是对此的总体说明与举例说明。而在第二、第三个小标题下,是先谈具体作品,后进行总结概括,写作思路与手法都有变化。就报道手段而言,文中则是既有现场采访,又有资料综述,还有数字统计等等,显得丰富多彩。

特别值得一提的是,文中对于一些文学现象的评论也均以采访式出之,无疑也增强了报道的说服力与感染力。

附:

当代中国文学呈现积极进取全面发展繁荣景象

新华社记者 曲志红 隋笑飞

十年磨一剑的余华,2005年8月携新作《兄弟》在上海书城接连举办了一场演讲会和三场签售活动,每场签售时间都在两个小时以上,由于读者的踊跃,主办方不得不在上海书城临时增加一场签售会。他的《兄弟》4天卖了3000本,创造了书城单本销量第一的记录。

《狼烟北平》刚一上市就高居销售书排行榜前十名,在北京西单、王府井、中关村三个图书大厦日销售量高达近百册。今年“五一”黄金周北京地坛书市上,《狼烟北平》短短3天就创下了2000余册的销售业绩,成为地坛书市销售榜上的“头羊”。

像这样的热点文学作品,近年来几乎年年都有。《藏獒》《历史的天空》《无字》《突出重围》《尘埃落定》《白鹿原》等等,一部部不同题材、不同风格的优秀文学作品,赢得了广大读者的喜爱,也将我国新时期文坛装点得分外醒目。

如中国作协党组书记、副主席金炳华所说,近年来,我国文学创作实绩丰厚,成果显著。无论小说、诗歌、纪实文学、散文杂文、儿童文学,还是文学理论评论,作品数量之多,是前所未有的。坚持先进文化的前进方向,争当社会主义先进文化的传播者和创造者,已成为

越来越多的文学工作者的坚定信念和自觉追求,在创作上呈现出积极进取、全面发展的兴旺景象。

文学创作主旋律高昂响亮、多样化异彩纷呈

回顾近年来文学创作的实绩,金炳华认为“形势很好”。他说,党中央对文学事业高度重视,广大作家以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,学习贯彻科学发展观,坚持深入实际,深入生活,深入群众,创作了一大批反映现实生活、讴歌伟大时代、传承民族精神、塑造美好心灵的优秀作品。

据了解,近年来我国长篇小说的年均出版数量已经超过1000部,集中体现时代精神,真实深刻地表现社会生活,表现时代前进的要求和历史发展趋势的主旋律作品不断涌现,塑造了鲜活的人物形象,展开了社会生活的宏伟画卷。这些作品对生活的深入思考,以及在艺术上的丰富展现,都显示出近年来主旋律创作的提升和成熟。

优秀的文学作品,不仅为广大读者阅读生活不断带来“惊喜”,而且为电影、电视、戏剧等各艺术门类提供了丰富而成熟的母本。许多优秀的电影、电视剧,如《生死抉择》《省委书记》《历史的天空》《亮剑》《青衣》《雍正王朝》等等,都是由文学原著改编而来。

与此同时,我国的少数民族文学成绩喜人,儿童文学不断涌现佳作,翻译外国文学作品更是逐年增多。可以说,目前在我国文学创作领域,题材之广泛、体裁之多样、形式之丰富可谓琳琅满目,百花齐放。

“三贴近”“三深入”成为广大作家的自觉行动

雨果说,人心好像书页。有它的正面,写着“青春”,有它的背面,写着“智慧”。中国人民大学一位文学硕士认为,翻开近年来阅读文学作品的记忆,正面与背面,都可以找到。

王宏甲的报告文学《智慧风暴》,表现了中国科技腾飞的历程;何建明的报告文学《我们可以称他是伟人》,热情讴歌了建设社会主义新农村的带头人吴仁宝;杨黎光的报告文学《SARS——人类的影子》,反映了全民族抗击非典的伟大斗争;蒋巍、徐华的报告文学《丛飞震撼》,描绘了感动中国的人物风采,引起了热烈的社会反响;孙惠芬的小说《歇马山庄的两个女人》和关仁山的《天高地厚》,在反映社会主义新农村生活方面,迈出了坚实的步伐。

近年来,我国文坛关注现实生活的作品日益增多。金炳华认为,贴近实际、贴近生活、贴近群众,到人民的历史创造中去实现艺术的创造已经越来越成为作家们的自觉行动。

无论是三峡移民的现场,还是南水北调的工地,无论是在青藏铁路建设的高原,还是在抗击非典的前线,无论是在社会主义新农村的田间,还是在“重访长征路,讴歌新时代”的途中,我们都可以看到作家的身影。为鼓励广大作家深入生活,为他们的创作营造良好氛围,中国作协认真贯彻党的文艺路线方针政策,注重加强作家队伍建设和青年作家培养,并实施

了重点作品创作扶持工程,积极促进文学创作和理论评论繁荣。

伟大的时代,需要也应该产生伟大的文学作品;广大作家在这个时代的感召和呼唤下激情迸发。

大胆探索创新营造当代文坛开放、多元的喜人景象

“我喜欢《尘埃落定》营造了一个诗一样的情境、写出了谜一样的藏族文化,喜欢它给我带来的文字感受,也喜欢它给我带来的知识与智慧。”一位网友在网上如此留言。

“如果说在中国文学里《尘埃落定》在语言上具有独特性的话,那么我希望《空山》在结构上对中国长篇小说的构成有一定的突破。”阿来说。《空山》用的是一种“多中心的,多线索的,不同的人在不同的事件当中扮演各自的中心”的“花瓣式结构”,阿来用6个故事来涵盖中华人民共和国成立以后,在一个村子里50年发生的故事,6个故事完成以后会形成一个连环的结构,如花瓣一般。

评论界对《秦腔》的高度评价来自于作者的写作手法。有业内人士指出,这部作品把它放在整个中国今天乡土叙事的背景下是非常重要的作品。它突破了以往小说的写法,作者抽取了故事的元素,抽取了悬念的元素,抽取了情节的元素,抽取了小说里面很多很多的元素,可以说,这是一次冒着极大风险的写作,这样写不太容易,但《秦腔》却大胆地尝试了。

这种探索和创新精神,不仅征服了许多中国读者,也为中国当代文学赢得了广泛的国际声誉,展示了当代中国崭新的精神风貌和时代特色。在2004年的中法文化年期间,20多位作家以其作品的法文版,出席了以“中国文学”为主题的巴黎书展活动,在书展上引起热烈反响。

历经长期的艺术探索和创新实践,我国当代作家始终保持着开放的心态和探索创新的激情,并对具有中国气派和中国作风、为广大群众所喜闻乐见的文学表现有了更为深刻的认识。中国作协副主席、作家陈建功认为,一些比较活跃的中青年作家,不少人早期创作都显示出某种先锋姿态,文体新颖独特。然而,同时又或多或少显露出对域外作品的模仿痕迹。经过一段时间的探索,这些作家的作品仍然保持着文体探求的自觉和语言鲜活生动的特征,但同时又体现了对中国现实生活的关注、对民间艺术形式的采撷。对传统表现手法的继承。他评价这种变化的意义说:这些都表明,无论是思想内容还是艺术表现,我国的文学事业都和社会主义各项事业一道,稳步前进。(《光明日报》2006年5月28日)

(三) 既是报道 又是引导

——《天津：不少市民五一假期与书为伴》点评

“五一”长假究竟可以怎么过？前些年，人们大都是选择外出旅游。而在2006年，则较多地出现了不同以往的情况。其中，淘书、读书成了许多人喜爱的度假方式。记者就是敏锐地捕捉到了生活中的这种变化，写出了这则新闻消息。

就消息写作的常规看，这则消息的标题醒目、导语精练、主体突出、思路清晰、结构合理，都是不错的。而更为值得注意的是，记者善于将新闻的导向作用不动声色地融进所报道的实事之中，这才是这则消息的立意所在。说白了，记者之所以报道“随处可见人们悠闲开卷的情景”，正是为了告诉人们：“读书，不仅仅是‘充电’的需要，也成为一些市民愉悦身心的一种休闲方式”。

融“引导”于“报道”之中，确实是消息写作中一个常说常新的话题，很值得记者朋友们在运用中好好加以思索、研究。

附：

天津：不少市民五一假期与书为伴

新华网天津5月5日专电（记者周润健）五一长假期间，不少天津市民选择与书为伴。书店、图书馆、公园草坪上，随处可见人们悠闲开卷的情景。读书，不仅仅是“充电”的需要，也成为一些市民愉悦身心的一种休闲方式。

连日来，天津市各大书店迎来了一个营业高峰期，天津市图书大厦、新华书店、科技书店、古籍书店等处看书和购书的人络绎不绝。在天津市图书大厦现代文学书架前，一位20岁左右的姑娘一边翻着手里的书，一边在本子上记着什么。她告诉记者，她是天津师范大学的学生，要写一篇有关现代文学的论文，需要查阅大量资料。她扬了扬手中厚厚的笔记说：“这几天我都在这儿泡着了，收获不小。”

在南京路新华书店门口，记者遇到抱着一摞书走出店门的张先生。他说自己大学毕业后参加工作已经四五年了，平常因为工作忙，很少有时间逛书店，这几天利用假期给自己和女友选了一些一直想看的书。

不光各大书店人流如织，图书馆同样座无虚席。读书者大都是为参加各类考试，利用这七天长假前来“充电”的。

就读于天津大学计算机专业的小孙，这几天每天都要到图书馆。他今年要考研，为了能过关，这七天不敢浪费。

家住南开区白堤路的王大爷今年已经65岁了,这几天他一大早就准时来到天津图书馆享受读书的快乐。王大爷告诉记者,前几年长假都是孩子们带自己和老伴外出旅游,开心倒是开心,就是太累。今年和老伴一商量,干脆哪儿也不去了,就在图书馆里看看书读读报,既清静又充实。

(四) 在随意中见出个性

——《孔庆东：学者存侠心》点评

新闻访谈录是近年来比较风行的一种新闻文体。这种文体之所以会受到广大受众的欢迎与喜爱,很重要的一点就在于行文较为随意,个性更加突出。《大众日报》记者对学者孔庆东的访谈,就很好地体现了这样的特点。

首先,这篇访谈完全采用对话实录的方式写成,问答之间,衔接自如,妙语连珠,加上所谈话题都是社会非常关注的问题,如国学问题、儒文化问题、金庸小说问题等等,其吸引力自不待言。

其次,更为重要的是,由于记者事先所做的准备工作非常充分,所提的问题针对性极强,加上问答双方交流得非常成功,这就十分鲜明地凸现了采访对象的个性色彩,同时也使得访谈录的内容丰富绚丽,显得光彩照人。

再次,恰当的剪裁,合理的布局,醒目的标题,也为访谈录增色不少。

当然,“对话实录”虽然要尽量原汁原味地记录原话,但这并不意味着必须原封不动。从“口头语”到“书面语”,必要的转化工作还是要做。比如,在“口头语”中难免存在的语病,到了“书面语”中就需要加以纠正。而在这一方面,此文就多少有些疏忽,不能不说是白璧微瑕。

附:

孔庆东：学者存侠心？

记者 逢春阶 于国鹏 实习生 李颖

有“北大醉侠”美誉的北京大学副教授孔庆东,数度登上CCTV“百家讲坛”,成为明星级学者。日前,借孔庆东到山东讲学之机,记者对他进行了专访。

孔庆东,北京大学中文系副教授。他初登北京大学讲台时,学子们竟以为走来一位“电工师傅”。

他祖籍山东,系孔子直系传人。1983年考入北京大学中文系,钱理群先生的开山硕

士生、严家炎先生的博士生，主攻现代小说与武侠小说。著作有《北大往事》、《47楼207》、《金庸侠语》、《空山疯语》、《笑书神侠》等，语言驾驭出色，文章不仅生动有趣且愤世嫉俗，遂有“北大醉侠”之美誉。

他应邀到中央电视台“百家讲坛”栏目作讲座，推出《孔庆东看武侠小说》系列节目，讲解金庸武侠小说中的武功、侠义、悲剧爱情、情爱世界、奇情怪恋，反响热烈。

下棋咋不能连赢三盘？

记：在您的讲座中多次谈到“伪士”、“伪国学”这样的概念，在您的心目中，从中国传统文化角度看来，士、国学应该怎样去描述？

孔：我们说的国学，其实就是孔子的儒学传统。说起来这也是缘份，我姓孔嘛。

我爸爸就不自觉地有种姓氏自豪。而且他特别讲究君君臣臣、父父子子这一套。

那时候我家十平方米的小屋，很挤，我爸还非要专门弄个座，他说这是正座，只能他坐。我就觉得这挺可笑。这就是我身边的封建礼教。我就觉得我爸爸是个没有改造好的党员。

我小时候还经常挨爸爸打，我在外面和别的孩子打了架，他不问青红皂白，不管谁有理，就打我。后来想明白了，他这样做，是为了让邻居知道，他是个懂道理的人，要先管自己的孩子。尤其是孔家人。我也潜移默化地受到影响。

记：这么说来，首先还是身边的人和事影响了您？

孔：是啊。我曾经写过一篇文章，记了一段小时候下棋的事。

小时候下象棋是跟我爸学会的，但是我的棋艺很快就超过他了。有一次，陪他下棋，我一连赢他三盘。他就火了，他说：“你这个王八犊子，不懂道理，哪有连赢人家三盘的？！下象棋赢人家两盘，接下来就要让人家一盘。”我听了感觉非常可笑。后来没办法，我就赢他两盘，再故意让他一盘。后来明白了，通过下棋，他教给我一个道理，那就是对人不要赶尽杀绝。所以我对人，对再坏的人也不赶尽杀绝。我爸讲的给人留有余地这一点，固然表达方式很粗暴，但道理很正确。

其实人际交往也是这样的。不能什么都是你占着优势，要把饭留一点给别人吃，话留一点给别人说。

记：就这样开始喜欢上了传统文化？

孔：我上小学时，赶上“批林批孔”运动，印发了大量批判材料，里面就有原文。我到那个时候才接触了《论语》、《孟子》这些。

有一次老师上课，因为我成绩好，他就提问我，你说什么叫“克己复礼”。我说，就是克制自己，恢复周礼。老师说：“不对，‘克己复礼’就是要复辟资本主义。”然后同学们就嘲笑我。老师是按照那个大批判文章的说法来理解。

我这个时候就觉得很孤独，我觉得孔子那个时候也没有资本主义啊，复辟的哪门子资本主义啊。因为这个事，我悟出了这样一个道理，有些事自己认为是对的，自己知道就行了，不能跟别人沟通的就算了。

但我总体上还是认为，孔子的思想包括封建社会的一些思想不适合当代。孔子讲的是那个时代的事，可能那个时代合适，现在不一定合适。

“五四”没说“打倒孔家店”

记：你为什么选择了研究现代文学？

孔：我在上中学以后，对我影响最大的还是鲁迅。因为我觉得现代中国主要还是批判地去接受，特别是鲁迅的那个“拿来主义”那些思想。

现代文学是一个最好的坐标点，上下都沟通了。你要想学好现代文学，古代的你都得读，中国的外国的都要读。研究屈原的人可以不看鲁迅，研究李白的人可以不看茅盾、老舍，但是研究现代文学的人必须要看孔子、屈原、司马迁等等。

记：对现代文学的研究，自己的观点是不是产生了一些变化，或者说有新的认识？

孔：后来读的书多了，就觉得“五四”以来的东西有很大的策略性。特别是我的博士生导师严家炎的观点对我影响很大。以前我受杜维明等学者的影响，他们认为，“五四”运动造成了中国传统文化的断裂，我觉得这是夸张之言。严家炎先生就讲，“五四”的时候从来没有全盘否定中国文化。

我在他的影响下，开始重新去读“五四”时期的杂志，读陈独秀、胡适的文章。我发现，他们的文章，常常都是开始用很长的篇幅，来肯定中国传统文化，他们否定的是，现在社会里还要学着古人的腔调说话。

但后人把“五四”新文化运动理解为“打倒孔家店”。严先生对这一段历史非常熟悉，材料也掌握得非常多，他说“五四”时期根本没有“打倒孔家店”这五个字。有句话相近，是胡适评价四川的吴虞，他说“吴虞是只手打孔家店的英雄”，后人以讹传讹。

后来想这些问题，我就明白，“五四”就是要矫枉过正，这是一种文化策略。鲁迅早就看透了，中国文化是强大的，不怕自我批评。这个文化是无论你怎么批判他都不会灭亡，不会倒的。你把它批得体无完肤也没事，因为它有真正的好东西。中国传统文化里好的东西是强大的，他们要做的就是动手术，把腐朽的东西刮掉。现在，矫枉过正的时代过去了，要再客观点，要强调中国文化中好的一面。现在中国人有些时候批判自己过分了。什么也是中国的最不好，其实有些东西是普遍性的。

我在读研究生的时候，就开始辅导一些外国留学生，我给他们讲《阿Q正传》，讲鲁迅的时候，我也是站在批判中国国民性的问题上。可这些留学生说，孔老师，我们国家也这样，我们国家也有阿Q，我们国家也“吃人”，讲的东西是一样的。后来我就开始认

同阿Q是人类的阿Q，不仅仅是中国的。

记：由此说来，鲁迅的思想也可以说是儒家思想。

孔：鲁迅的思想其实就是孔子的思想。世界上这些伟人，都有其相同之处。

其实，孔子有很幽默、很潇洒的一面，他的学生问他“道不行”怎么办？孔夫子说“道不行，乘桴浮于海”说得多潇洒啊！不要紧，实现不了，咱们旅游玩去，到海上弄个船玩去。你看孔子他很幽默。

孔子对学生的态度真的是平等的，他这个民主不是虚心接受大家的意见，是他跟他们平起平坐。后世还记载，孔子还和子路打过架呢。子路是个粗野的学生，结果打架也打不过孔子。孔子是大力士，他们家祖传之风，孔子的父亲是举过千斤闸的。孔子把子路打败了，子路才开始佩服他，他说我打架也打不过老师，看来他说的是对的。孔子的治学是一种宽松的环境，他的思想里也包含了一部分道家的思想，可进可退，但是他是先选择进，他那个退是给自己造成一个宽松的心境。

“礼”不是规定的

记：你在韩国呆过两年时间。我们现在从一些韩国电视剧和书中，发现韩国也是对儒家文化也非常推崇的。

孔：由于近几年受韩流影响，再加上中国自己不重视传统文化，我们就觉得韩国特别好。

其实，我去过新加坡和韩国，感觉不是这样的。像新加坡那就是严刑峻法，在我看来是法家治国。韩国我觉得也是这样的。表面上看彬彬有礼，这是一种习惯或者是规矩。关键要看你是不是发自内心的尊重。

在中国，我是一个普通老师，我可以跟系主任拍肩膀，他不会认为我不尊重他。我是一个副教授，我可以对教授随便开玩笑，可以讽刺他，他对我没有别的想法。我的老师钱理群前些年去开会，韩国人也羡慕，说很羡慕你们的师生关系这么好，师生之间可以开玩笑，你还可以调侃你的老师。因为钱理群教授生活上比较马虎，他拿着个相机照了两天发现没装胶卷，我就嘲笑他。韩国人绝不敢这样，不敢跟老师说半个“不”字。他说他很羡慕中国。我说，这不是不尊重老师，其实是跟老师感情好才能开玩笑，心里是非常尊重的，是发自内心的，你们这个距离感太强了。

我这样说并不是说中国就怎么好，中国可能是另一个问题，就是太不讲究了，太无拘无束。

影响最大的是通俗小说

记：你对儒家文化很感兴趣，后来又开始研究金庸的武侠小说，二者看上去相差很

远,是什么让你作出这种选择呢?

孔:我研究现代小说的时候我就想,我们“五四”的文学它矫枉过正,只注重新文学,也就是鲁迅这条线上的小说,但其实影响老百姓最大的是通俗小说。你必须将这个合起来才是完整的现代文学,我觉得现在这个观念似乎已经接受了。

记:在你看来,儒家文化和侠文化有何联系?

孔:我觉得,侠文化跟两种文化有关系,一个是墨家,一个是儒家。

墨家那种“兼爱”的精神,为天下牺牲的精神,这是跟侠直接有关系的。最早的那个侠就是鲁迅写的那个《非攻》,还有就是《理水》,写治水的大禹。在我看来,他们就是中国“侠”的鼻祖。

儒家跟侠也有关系。儒家的进取精神,对现实强烈的责任心和使命感,都对侠文化有影响。像金庸等人塑造的侠客,都有儒家的这个进取精神,像郭靖、萧峰等,在我看来这都是有儒家思想的大侠,把个人命运和国家、民族命运结合在一起,知道不能成功也要那么去做。

(《大众日报》2006年5月19日)

(五)一篇剪影式人物通讯

——《党员谭妈妈》点评

以四个人的四句话引出一个人物,然后又用六个小标题来概括这个人物的一生;而在每一个小标题下面,又都讲究从大处落笔,即使是场面描写与细节描写也不求精雕细刻,这些就是长篇通讯《党员谭妈妈》留给我们的最突出、最鲜明的印象。从通讯写作的角度看,这样一些印象,可以概括为“剪影式”。

谭妈妈从1956年开始担任“小巷总理”,一直干到2005年辞世,在整整半个世纪的时光里,为居民们做下的好事可谓不可胜数。面对着数不清的素材,又要在最短的时间内把主人公的事迹报道出去,显然是有相当大的难度的。记者采用剪影式写法,既把握住了很大的信息量,又控制住了文章的篇幅,可以说是十分得当的。当然,所谓“剪影式”并不等于浮光掠影,在取材上仍然需要花功夫,甚至要花更大的功夫。例如“奉献”一节中所写到的“三件破棉袄”,就可见出记者运用素材的匠心。相比之下,倒是有些直接叙事的地方显得平直而不够深入了。

附：

党员谭妈妈

新华社记者张未民 鲍盛华 郎秋红

她说：“上有国务院，下有街道办。”街道社区的工作联结着党中央和千家万户。

她的老伴说：“她这‘没品’的‘芝麻官儿’尽干‘没影’的活儿——想干，就有；不想干，就没有。”她干的活儿越多，群众的困难就越少。

她的同事说：“她整天管的都是‘婆婆妈妈’的事，见的都是‘婆婆妈妈’的人。”她就这样“婆婆妈妈”了48年，4次放弃调干提级的机会。

在为她举行的追悼会上，一位领导同志说：“我们要有100位、1000位像她这样的‘小巷总理’，则党放心，百姓安心，社会和谐！”

她就是长春市二道区东站街道十委社区党委书记、居民委员会主任谭竹青。在这座北方的城市里，人们亲切地称她谭妈妈——党员谭妈妈！

一位老人感动一座城市

2005年12月3日，74岁的谭竹青去世。

从1956年担任居委会主任到离世，在这个没有作息时间表的“官位”上，她从未真正休息过。现在，她终于可以摘下她的黑框老花镜，安心歇歇了。

她走的那天，长春下起了入冬后的第一场大雪。雪花飞舞，静静地为她送行。

民政部部长发来唁电，司法部、中华全国人民调解员协会等单位以各种形式表示哀悼。

省里的领导来了，市委、市政府、人大、政协的领导来了。

自发赶来吊唁的人大大超出预计。事先准备的白花根本不够，附近几家商店的白花也很快告罄。

75岁的苗淑贞哭出了声：“我是替92岁的婆婆来送谭主任的。我婆婆心里难受，已经两三天没吃啥了。这些年多亏了谭主任照顾我们一家，她人好啊！”

因为腰病，苗大娘的背驼得很厉害。旁边的人劝她别去殡仪馆了，可苗大娘死活不肯：“我就是爬也要去送送她！”

“片儿警”高永刚哭肿了眼睛。他参加工作5年一直负责东站十委的治安，被称作“活地图”的谭妈妈帮了他不少忙，哪家啥情况，问她比上网查资料还快。

零下18摄氏度。成百上千的人扶老携幼伫立街旁。寒风中送别谭妈妈的车队缓缓出发。车队是由社会各界和小区居民自发组成，微型面包车、大巴车、出租车还有三轮车……