

门上春秋

民间年画中的门神护佑

在中国百姓心目中，门神是能够降妖伏鬼的神明。除夕贴上门神画，撑立门庭，当灾难降临、鬼怪来袭，冥冥中门神就会站在门口抵御妖魔，闲神野鬼难进门，可获得一年的心理慰藉。

门神已经离我们渐渐远去，它为我们构造了一个充满传奇色彩的世界。

让我们穿过幽深的时空隧道，走进这个神秘而多彩的世界……

沈泓◎著



中国工人出版社



民间年画中的门神护佑

门上春秋



沈泓◎著

 中国工人出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

门上春秋:民间年画中的门神护佑 / 沈泓著. —北京:
中国工人出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 3995 - 8

I. 门... II. 沈... III. ①年画—研究—中国②神—图腾
崇拜—中国 IV. J218.3 B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182502 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司(北京市朝阳区金盏乡楼梓庄)

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 140 千字

印 张: 17

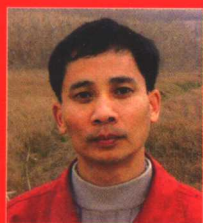
定 价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



作者简介



沈泓，江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员。

在海内外200多家报刊发表作品800多万字，多篇报告文学在全国性评奖中获得一二等奖。出版有《寻找逝去的年画丛书》9部、《收藏创富丛书》7部、《宝石收藏鉴赏丛书》3部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《新收藏品投资指南丛书》8部，在读者群中产生较好反响。

门神是最能体现中国文化性格的载体之一

它曾承载了我们太多的梦

中国民俗文化丛书

财源广进
传统行业旺才习俗



天上神仙
民间绘画中的偶像崇拜



凡尘俗子
民间年画中的温情风俗



趋吉附贵
民间生活择吉图说



吉祥图说



门上春秋
民间年画中的门神护佑



责任编辑：姚远、张海元、葛忠雨

投稿邮箱：haotushu@126.com

投稿电话：010-82075964

封面设计：Ψ 毅书装
13269110686

漂泊于现代都市，我喜欢穿行在古城古巷古门中。在我的眼里，门不是物质的，而是精神的；门不是功利的，而是哲学的。

门的哲学，是交汇传统和现代的哲学。古代人修建门大多不是防盗的，而是好看的，所以有“夜不闭户”之说。古代的门是敞开的，因为古人的心灵是敞开的。

而现代人修建门，主要不是为了好看，而是为了防范。防什么？一是为了防盗，二是为了防因外人贸然闯入而导致私密空间的暴露，三是防财富的被偷窥。所以新房安装了一道门，装修时还要安装一道防盗门，有的在防盗门外还要安装一道走廊门。如此一来，回家要穿过7道门，开5道锁：第一道门是小区大门，用IC卡开门；第二道门是大楼单元门，用IC卡开门；第三道门和第四道门是电梯门，进出各开一次；第五道门是走廊门，第六道门是防盗门，第七道门才是进入家里最后的也是最重要的一道门。

人类的一切发明、生产、创造都是为了人类的方便，而只有门，成为人类的桎梏和囚笼，给人类带来了自食苦果的麻烦。

透过门，我们看到了传统的好处，也看到了现代化的弊端。

门的传统好处之一就是门具有

品味民间传统习俗

图解中华民俗文化

前言



欣赏价值，门神年画就是其欣赏价值的绚丽元素。门是门神年画的载体，而门神年画又丰富了门的审美性。

门神已经离我们渐渐远去，门神文化成了中国民俗文化的一个重要现象，不是为了怀念，而是为了童年记忆；不是为了复古，而是为了好奇地探究。

门神构造了一个充满传奇色彩的世界。因为失去，而更加珍贵，门神仍然装饰着我们的梦。愿这本书载着所有对民俗文化和民间美术感兴趣的朋友们，穿过幽深的时空隧道，走进这个神秘而多彩的世界。





第一章 门神文化说古今 / 1

- 门神是文化现象 / 2
- 最早的守门人很低贱 / 3
- 守门人生添传奇 / 6
- 画门可开土鬼能语 / 9
- 古典诗词中的门神 / 11
- 古代小说中的门神 / 13
- 古代戏剧中的门神 / 14
- 至今仍有门神俗 / 18

第二章 门神年画的功能 / 19

- 感恩的需要 / 20
- 礼制的需要 / 20
- 崇拜的需要 / 23
- 捉鬼的需要 / 24
- 挡鬼的需要 / 25
- 求安的需要 / 28
- 宗教的需要 / 29
- 役神的需要 / 29
- 装饰的需要 / 30
- 形式的需要 / 31
- 治病的需要 / 33
- 爱情的需要 / 34
- 丧葬的需要 / 34
- 愿望的需要 / 36

第三章 形形色色的门神 / 37

- 按功能分类 / 38
 - 捉鬼门神 / 38
 - 御凶避灾门神 / 38
 - 祈福门神 / 39
 - 求财门神 / 42

- 送子门神 / 42
- 按身份分类 / 42

- 武将门神 / 42
- 文官门神 / 47
- 道界门神 / 47
- 动物门神 / 47
- 美女门神 / 47
- 实物门神 / 48

按姿势分类 / 48

按绘画方法分类 / 48

- 手绘门神 / 49
- 木版年画门神 / 49
- 彩色门神 / 51
- 单色门神 / 51

按贴用分类 / 51

第四章 桃符是门神先声 / 55

为何信桃能制鬼 / 56

- 桃有神秘的力量 / 56
- 桃令鬼害怕 / 57
- 桃为神树仙木 / 58
- 桃可辟邪 / 58
- 桃可镇冤魂 / 59
- 桃可带来喜庆 / 60
- 桃树是英雄树 / 60
- 色若紫铜结实有力 / 60
- 桃符上可画门神 / 61

战国已有削桃门神 / 61

唐代流行挂门符 / 62

贴酉字挂镜子 / 63

挂财角悬吞口 / 66

第五章 画鸡绘虎百鬼畏 / 69

最早门神开明兽 / 70

画虎于门做门神 /70
鸡王镇宅成门神 /72
狮子门神 /77
其他动物门神 /80

第六章 神荼郁垒守鬼门 / 81

神荼郁垒御凶魅 /82
神荼郁垒与桃符 /85
神荼郁垒的形象 /87
早期神荼郁垒风俗 /88
古人为何虚构门神 /91

第七章 秦叔宝与尉迟恭 / 93

秦尉门神的来历 /94
《西游记》的说法 /95
《李世民列传》的说法 /96
《三教源流搜神大全》的说法 /97
朱仙镇的传说 /98
典籍中的秦琼、敬德 /100
戏剧中的秦琼、敬德 /101
历史故事中的秦琼 /103
秦琼之子的传说 /109
秦琼其实不足道 /111
历史故事中的尉迟恭 /112
滩头盛行秦尉年画 /118
年画中的形象特征 /120
立式鞭铜门神 /121
骑式鞭铜门神 /121
坐式祈福门神 /122
立式金瓜门神 /123

第八章 黑虎玄坛赵公明 / 125

赵公明与燃灯道人 /126

赵公明原为瘟神 /127
从瘟神到财神 /129
赵公明的形象 /131
赵公明的身世 /134
赵公明休妻的故事 /137
戏剧中的财神 /138
年画中的赵公明 /140
为何赵公明未入史书 /141

第九章 关公门神遍神州 / 143

关公其人 /144

羽为南海龙王转世 /147
秉烛达旦读《春秋》 /148
关帝诞 /149
兵家尊为武圣 /150
商界奉为财神 /151
护民伏魔尊者 /153
佛道两教护法 /154
会门义气象征 /155
土地爷也服关帝 /156

关公戏曲与年画 /158

关公绘画 /162

关公雕塑 /164

关帝庙 /166

关公崇拜的普及 /170

关公被神化的过程 /172

关公崇拜的积极作用 /174

关公文化 /175

关于关公的评价 /177

第十章 钟馗镇宅保平安 / 179

钟馗文化和神话 /180

钟馗与唐明皇 /181

钟馗传说考证 /185

钟馗的来历/187

- 雄舞角色说/188
- 仲傀巫师说/189
- 上古重黎说/190
- 终葵说/191
- 洗衣棒槌说/192
- 雷神钟鬼说/195
- 捕鼠机说/195

钟馗的身份/196

- 驱魔大臣/196
- 判官/196
- 斩五毒的天师/198

钟馗与神荼郁垒/198

钟馗嫁妹/199

皇帝参与钟馗画创作/200

钟馗画导致帝王更迭/202

名家涉笔钟馗画/203

钟馗年画悬于门/207

钟馗年画中的蝙蝠/209

第十一章 和合二仙欢喜来/211

万回哥哥与寒山子/212

诗僧寒山拾得/213

版本一：从小情投意合亲如手足/213

版本二：天台山僧/213

版本三：国清寺老僧丰干发现拾得/214

版本四：寒山拾自路旁/215

共爱一女芙蓉/215

和合二仙寓意/217

二仙艺术形式/217

趣闻传说/218

寒拾亭和丰干桥/220

第十二章 刘海戏蟾财源淌/223

刘海传说版本多/224

- 黄山刘海之说/224
- 淮北蒙城刘海之说/227
- 户县刘海之说/228
- 苏州刘海之说/229
- 广陵刘海之说/230
- 北京刘海之说/231
- 刘海母亲是蟾说/232
- 海蟾子的来历/232

刘海戏金蟾年画/233

有关刘海戏金蟾的诗文/236

刘海戏金蟾图/238

第十三章 五子门神版本多/239

新时代的五子/240

后晋幽州的《五子登科》/241

明江淮的《五子登科》/244

宋永泰的《五子登科》/247

第十四章 形形色色看门神/249

岳飞与郑成功/250

姜太公/251

守后门的魏徵/252

北帝门神源祖庙/253

女将门神穆桂英/255

水浒人物门神/256

孙膑和庞涓/256

赵匡胤与杨衮/257

徐延昭与杨波/258

风姿飘逸文门神/258

门神名单一长串/259

后记/261

【第一章】

门神文化说古今

门神是贴在门上的年画，是中国传统文化中一种久远的习俗。现在很多人不知道大门上的门神是谁，可见门神文化正在离我们远去，然而，越是离我们远去的東西，越是显得珍贵，越是值得我们研究。

门神文化的内容十分广泛，包括门神本身的故事和知识、门神贴法、门神源流、门神含义等等。每一个方面，都可以专门写一本书，如其各种门神的名称就令初涉此域者眼花缭乱。





门上春秋

门神文化说古今

门神是文化现象

我们每一个人都要遇到门，我们天天和门打交道。门本是实有的客观存在，却构成了意识和心态，门又成了虚幻的精神意向，这一精神意向凝聚在一个焦点上，这个焦点就是门神。

门神的出现，让民众在冥冥中感到有神祇站在门口守卫自己，当灾难降临，当妖魔鬼怪来袭，门神在那里起着抵御防卫作用。正是在这种鬼神崇拜的心理下，在一种虚幻的精神指向上，贴门神成了千百年来中国民众的一种最广泛的习俗，甚至在没有宗教的国度，门神成了一种宗教信仰。

尽管西方也有门神习俗，然而，门神更是中国文化的独特现象。

比较东西方门神文化，可以发现，门神是最能体现中国文化性格的载体。城门、院门、宅门、房门，还有山门、寨门等等，这些构成了一个巨大的隐喻：其建筑意义上的封

闭式样，构架了中国人封闭的求稳求平安的安居意识，进而构成了传统中国人的封闭心态。中国古典传统是一种封闭的文化，它需要门，而且门禁森严，因此门神大行其道。

而西方文化是开放的海洋文化，它不需要门，门神对它只不过是装饰和娱乐。而中国人贴门神是有功利性的。



尉迟恭马上门神，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。



秦琼马上门神，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。

最早的守门人很低贱

门神是伴随着城门建筑和房屋建筑而兴起的，早在中国夏、商、周时，就有了门神的萌芽。这萌芽就

是“司门”的出现。

司门在《周礼》中是一个官职，负责守卫京城十二门。司门的职责除了掌管钥匙和锁，开关城门，还要负责查验携带物品，征税，岁时祀门的典礼、迎宾等。

其实，最早的“门神”一点也不威风，地位很低贱，如在《吕氏春秋·音初》中，记叙了一个故事：夏朝君主孔甲出门打猎，遇大风，避入一民宅。那人家刚得一子，有人说这孩子将来必大吉，有人说这孩子必有大殃。孔甲带走那个婴儿，说：“让他做我的儿子，看谁敢使他遭殃？”孩子长大成人，却被劈柴斧断了足，只好去做守门者。

东汉《论衡·书虚》引述了这



立锤门神，绵竹年画中幅，李方福出品。



门上春秋

门神文化说古今



立刀门神，武强年画，戚建民出品。

个故事，并说：“守者断足，不可贵也。”可见，古代守门的“门神”其实都是一些“不可贵”的人。

在《韩非子·外储说左下》中也记叙了一个故事：“孔子相卫，弟子子皋为狱吏，别人足，所□者守门。”□通刖，断足。可见当时守门的“门神”，大多是一些残疾人和底层人士。

据《汉书·刑法志》上称，刑残之人守门的风俗是“昔周之法”，始于周朝，并说：

五刑，墨罪五百，劓罪五百，宫罪五百，刖罪五百，杀罪五百，所谓刑平邦用中典者也。凡杀人者□诸市，墨者使守门，劓者使

守关，宫者使守内，别者使守圉……

唐代颜师古逐一注释说：“墨，黥也，凿其面以墨涅之”，让受过墨刑的人守门，曰为“黥面之人不妨禁卫”；受过劓刑的人守关，“以其貌毁，故远之”——“劓，截鼻也”；宫者使守内，宫刑是“男子割腐，妇人幽闭”，受宫刑的男人“人道既绝，于事便也”，所以守内；“刖，断足也”，让刖足的人看守帝王的园囿之门。受过墨、劓、宫、刖刑的人，分别去守门、关、内、囿，初见于《周礼·秋官·掌戮》。

《礼记·祭统》说：“閹者，守门之贱者也。古者不使刑人守门。”



状元门神，佛山年画，冯炳棠出品。

（郑氏注）谓夏、商之时。

可见，从周代开始，守门守关守园囿的“门神”都是受过刑罚的罪人。这与后来崇高而威风之门神形象是截然不同的。

年画中的门神形象来自现实，年画中的尉迟恭、包公等都是黑脸

门神，源于“墨者守门”。同时，年画中的钟馗、张天师等，往往被画得狰狞可怖，丑陋之极，因为古代现实中是丑陋者守门。

到了清代，仍沿用了丑者守门的风俗。如清《扬州画舫录》卷六称挑选守门人的标准：“尽用奇丑者。”据说，当时守门人持镜自照，丑得不够，就“毁其面以酱敷之”，变得更丑方为幸。不过，在清代的



状元门神，佛山年画，冯炳棠出品。



门神中，与现实恰恰相反的是，年画上的门神都是将军和名人，衣冠楚楚，威风凛凛，仪表堂堂。真是物极必反，门神现象体现了深奥的中国哲学。

清朝门神形象的演变中，又走到一个极端，用女子做门神。这些女子形象端庄秀丽，如清《扬州画舫录》称：以盐务暴富的人竞尚奢丽，“有喜美者，自司阁以至灶婢，皆选十数清秀之辈”。

美女守门风俗，浸染到年画中，就是美女门神的出现，如杨柳青年画中的《游春图》、平阳年画中的《天仙送子》、杨家埠年画中的

《麒麟送子》、武强的《八美图》、绵竹的《穆桂英》等，都是美女。

门神文化的演变正是社会风俗演变的折射。

守门人生添传奇

门神年画源于历史现实，而古代守门人的人生故事又为门神年画平添传奇。在《韩非子·内储说下》中，描述了这样一个故事：

齐中大夫有夷射者，御饮于王，醉甚而出，传于郎门。门者则跪请曰：“足下无意赐之余沥乎？”夷射曰：“叱去！刑余之



刀鞭门神，绵竹年画艺术家侯世武原作。