

根据最新全国统一考试大纲编写



No.1

荣德基
CETC 高考 攻略

第一卷

第2期

专题卷(二)

巅峰撰稿团队

05年清华北大高考状元

05年全国高考一线教学精英

05年全国高考创升学率新高名校

高考判卷老师

资深高考命题研究专家

语

文

内蒙古少年儿童出版社



荣德基 CETC 高考攻略

第一卷

语文

第2期 专题卷(二)

北京荣德基础教育研究中心 编
荣 德 教 育 网

曾经有一份高考模拟试卷放在我面前,我没有珍惜,等我失去的时候我才后悔莫及,人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会,我会对那一份高考模拟试卷说三个字:我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限,我希望是——一万年!

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣德基 CETC 高考攻略第一卷. 专题卷. 2/荣德基主编. 通辽:内蒙古少年儿童出版社,2005.7
ISBN 7-5312-1857-7

I. 荣… II. 荣… III. 课程-高中-习题-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067832 号

责任编辑/高 娃

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/中煤涿州制图印刷厂

总 字 数/900 千字

规 格/880×1230 1/16

总 印 张/36

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价/45.00 元(全 9 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

荣德基英雄帖

尊敬的老师：您诲人不倦的最佳愿望是什么？

敬爱的家长：您望子成龙的最终期盼是什么？

亲爱的同学：您十载寒窗的最好回报是什么？

——高考战场上看我独领风骚！这是我们共同的梦想！

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”古战场上，兵戈铁马中的英雄战歌壮怀激烈。

古人不再，英雄辈出！恰逢同学少年，风华正茂，指点江山，激扬文字。

年少即立凌云志，他日龙吟在九霄。

然，智者，当借力而行！条条大路通罗马，关键你要第一个到达，你就应做出最好的选择。你有凌云志，我有通天梯！荣德基老师伏案十载潜心钻研，今率 05 年清华北大高考状元、05 年金国高考一线教学精英、05 年金国高考创升学率新高名校、高考判卷老师、资深高考命题研究专家高考五强联袂打造《荣德基 CETC 高考攻略第一卷》（以下简称《第一卷》），全面整合出一套高考复习攻略（即三大战役、十二步战略、总十六期考卷），早已形成“虎踞龙盘”之势，只待高考决战、成就你英雄榜上叱咤风云之时！

高考是莘莘学子十年寒窗的最后战役，要做最后的英雄，不仅需要坚定的信心和旺盛的斗志，更需要有制胜的谋略和精锐的武器。《第一卷》，以荣德基老师独创的 CETC 循环学习法为科学依据，其中的三大战役是高考破关必经的三个阶段，也是 CETC 循环学习法的精髓。

一号战役：锁定差距

荣德基老师认为，学习应从“差距”抓起。考生首先通过完成《专题卷》（第 1 至 4 期），重新整合知识板块，透视知识点链接本质、多个知识点解题规律和技巧、同种问题多种高考考查方式。然后通过模拟测试（第 5、6 期）进行目标测试，锁定学习差距即锁定下一轮的复习目标。

二号战役：缩小差距

考生首先结合本身学习成绩状况，相应地完成一般卷、中等卷、重点卷（第 7 至 9 期），以此巩固基础、实现最近目标。然后依次完成由 05 年北大清华高考状元推荐的一模卷（第 10 期）、由 05 年全国高考毕业班成绩突出的一线教师和高考试题资深研究专家共同推荐的二模卷（第 11 期）、由 05 年全国高考创升学率新高的百所重点中学推荐的三模卷（第 12 期），以此缩小学习差距。最后阅读 2006 年高考考试大纲解读（第 13 期），全面地掌握最详尽、最精确、最权威的高考信息。

三号战役：消灭差距

在高考的最后阶段，高考五强为考生把握 2006 年高考的方向和脉搏，实现与高考零距离！预测卷（第 14 期）帮助考生将差距消灭在最后一道关卡，前瞻卷（第 15 期）让考生亲身体验 2006 年高考第一现场，压轴卷（第 16 期）将彻底揭开 2006 年高考神秘的层层面纱，圆考生名校梦想。

《第一卷》为你提供更科学的备考方略、更权威的专家队伍、更精妙的重点题和原创题、更高的高考命中率，全方位多角度的设计，调动一切可利用元素助你突破高考玄关。

高考本是一场没有硝烟的战争，一年一度的六月决战，有人横刀立马，英姿勃发；有人铩羽而归，蓄势以待。然而，每一年的六月，仍然有那么多的人为它执著着。因为它可以改变你的一生，它可以影响你的前程，它装载着你的梦想！

《第一卷》，一纸英雄帖。你有凌云之势，我们助你气贯九霄；你有落马之危，我们帮你力挽狂澜！你要做英雄，我们要打造英雄！

要做第一，《第一卷》是你的第一选择!!!

尽管我们对本丛书的编审工作高度重视，作风严谨，态度认真，但疏漏之处在所难免，恳请读者不吝赐教。请读者给我们提出宝贵的意见和建议。电话：(010)86991251 来函请寄：北京 100077-29 信箱 丛书编委会裴立武老师（收），邮编：100077。读者也可通过该地址邮购各期《第一卷》，3 本以下加收 1.50 元邮挂费用；3 本（含）以上免收邮挂费。

2005 年 7 月于北京

面向全国教育系统

倾力征集原创高(中)考模拟试卷

体现价值的机会! 施展才华的舞台!

本活动已在《中国教育报》2005年7月2日第4版刊出,同时,荣德网(www.rudder.com.cn)也有整个活动说明。关于活动具体细节及对应征试卷的具体要求请查看上述两个媒体资料。请务必仔细阅读,写出符合标准的原创题。

近几年来,教育改革脚步走得轰轰烈烈,新课程标准的颁布与实施令一批批优秀的教学精英和先进教学单位脱颖而出,其亮点都聚集在历年的高(中)考上,而命题水平在很大程度上能反映出命题者对教学、课程改革和考试研究的深度和广度,因此,越来越多的教育工作者把目光锁定在高(中)考的命题环节的研究上,知名的一线教师们亟须通过编写原创高(中)考模拟试卷来施展才华,充分体现对课改的责任感和荣誉感;重点学校的校长们希望通过交流考试命题成果来增强学校的影响力和美誉度。但是,供给老师们施展才华的机会实在是太少了,社会上普遍缺乏一些来肯定和支持高(中)考命题和考试研究工作的组织。

北京荣德基础教育研究中心多年来致力于高(中)考试卷研究,其研究成果《特高级教师点拨》丛书和《综合应用创新题·典中点》丛书已深受全国各地千千万万读者的欢迎,已成为中国著名的教辅品牌图书。我们深感高(中)考试卷命题的权威性和价值体现在对新试题资源的研究开发和对原有试题资源的革新利用上。为了加大对高(中)考命题的研究力度,充分展现教学精英们在学术研究领域的卓越表现,鼓励那些“身怀绝技”的教学一线教师展现他们自身的价值,推动教育改革进程,北京荣德基础教育研究中心根据高(中)考命题方式,面向全国教育系统征集原创试卷,让先进的教育模式以最快的速度 and 最好的方式使于千万万的学子尽早受益。我们此次原创试卷征集活动的任务就是挖掘名师、鼓励研究、开发资源、助教报国,对于表现突出的试卷命题者,将给予更多和更大的鼓励和支持。

一、征集对象

1. 各省、市、地、县的重点高中一线教师,特别是高三特、高级老师。
2. 各省、市、地、县的重点初中一线教师,特别是九年级(初三)特、高级老师。
3. 各省、市、地、县教研室和考试中心的研究员。

二、征集内容

- (一)原创高考模拟试卷
- (二)原创中考模拟试卷

三、征集要求

1. 试卷必须为命题者原创,应充分体现命题者的才智、经验、创新精神和预见性。

2. 原创试卷包括自命题和改编题两种。自命题指此题没有最初模型,是从命题角度、命题方式和考查知识点等方面完全由命题者全新构思和创作的。改编题指根据某些原始资料中的某个原有试题进行命题角度、命题方式和考查知识点等方面的改造,使其成为一道全新的试题。

若命题者有除自命题和改编题之外的其他类原创题更好,并请以注明是什么类型的题。

3. 原创试卷应符合以下基本要求:

(1)未在社会上任何图书、报刊或其他媒介上公开发表。更不得抄袭他人之作。

(2)命题者个人或集体依据最新《考试大纲》等资料进行全新编写的。

(3)充分体现最新教育改革精神和新课程标准理念,具有前瞻性和预见性。

(4)没有向其他单位投过稿的;

(5)不是本校或本教研室现有的。

(6)不存在任何版权问题的。

4. 对应征原创试卷的其他要求:

(1)高考模拟试卷共12个学科,包括语文、数学、英语、文科综合、理科综合、大综合、物理、化学、生物、历史、政治、地理。中考模拟试卷共5个学科,包括语文、数学、英语、物理、化学。

(2)在题量、题型、题分和时间分配、知识点覆盖率等方面,与全国统一高考或自主命题省份高考、本省中考或本市中考的标准保持一致。对于应征高考试卷的,在2006年《考试大纲》颁布前,以2005年《考试大纲》和《考试说明》中的样卷为依据;在2006年《考试大纲》颁布后,则必须以2006年《考试大纲》和《考试说明》中的样卷为依据。

(3)原创试卷以试卷为单位(并非单一的试题)进行征集,每套试卷应附有标准答案及相应的点拨,包括本题考查知识点、命题意图、解题方法技巧、解题过程和正确答案。要做到题题有答案、题题有点拨。答案及点拨统一附在原创试卷正文后,不能紧跟题后。

(4)应征的本套原创试卷内或不同原创试卷间,不得有重题。

(5)原创试卷均要求字迹工整、容易辨认。手写或Word文件格式均可,但数学、物理、化学、生物四个学科一律要求用手写稿,并做好插图(精确清晰,可直接扫描使用)。电子文件请附软盘一起邮寄或直接用电子邮件发送至:rdjsj_zx@163.com。

(6)同一命题者可应征一科原创试卷,也可应征多科原创试卷。可在应征全国统一高考模拟试卷的同时应征自主命题省份高考模拟试卷,更欢迎组织多学科命题者联合编写成套系列的模拟试卷。

(7)北京荣德基础教育研究中心已邀请全国知名的专家教授、资深研究员、高考命题老师、高考判卷老师、一线特高级教师等组成“专家审定委员会”,对每套应征的试卷进行审定。“专家审定委员会”有权决定原创试卷予以全部采用、部分采用或适当修改后采用。

5. 请命题者在应征原创试卷的同时,附加四份资料。

(1)试卷资料

A. 试卷说明:包括试卷性质、试卷难度(难、中、易)。高考试卷性质指全国统一高考模拟试卷、自主命题省份高考模拟试卷两种;中考试卷性质指新课标教材中考模拟试卷,必须注明是用哪一个版本的教材,适用于哪个地区的。

B. 总体评价:对本套试卷做一个总体评价,内容包括:①知识点覆盖率:即统计本卷考查的所有知识点对考纲要求考点个数覆盖面,用百分比表示为: $x\% = \frac{\text{本卷考查知识点个数}}{\text{考纲要求考点个数}}$;②考查重点:即本套原创试卷重点考查了哪些内容和能力;③规律总结及预测:即从本套原创试卷中总结2005年考试规律和走向,并对2006年可能考查的题型、重点等进行预测。④复习对策:即在

总结与预测的基础上,指导考生复习的具体方法、技巧和注意事项等。

注:对于原创试卷的总体评价,提倡命题者邀请当地或熟悉的知名专家进行点评,其评语将作为评选过程中重要的参考依据。

(2)作者资料

请命题者同时提供本人的姓名、性别、年龄、工作单位、职务、职称、通信地址、邮政编码、联系电话、手机、宅电、传真、E-mail、个人简历及获奖情况等。并附2寸免冠照片两张,以便在原创试卷入选并予以出版时,在作者介绍等宣传工作中使用。

(3)点评专家资料

如果命题者请专家对原创试卷进行点评,请附带专家相应个人资料及2寸免冠照片一张,同样用于介绍与宣传。如果没有请专家点评,则无需附此份资料。

(4)改编题的原始资料

请作者在原创试卷的每道题前标明是“自命题”还是“改编题”。对于每一道改编题,都应有一份原始资料及该资料的准确出处(如《中国教育报》2005年6月20日第7版)。请命题者提供改编题的原始资料并注明此改编题在原创试卷中的题号,以便对号入座。

四、征集时间

1. 应征高考原创试卷的,希望每位命题者出六套试卷(但也可只出一套卷)

在2006年高考考试大纲颁布之前:

征集第一套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年8月30日。它是针对普通学生编写的一般难度的试卷,目标为考上大学。

征集第二套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年9月30日。它是针对优秀学生编写的中等难度的试卷,目标为考上重点大学。

征集第三套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年10月30日。它是针对尖子学生编写的重点难度的试卷,目标为考上清华北大。

在2006年高考考试大纲颁布之后:

征集第四套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年3月10日。命题者依据2006年高考考试大纲及相关说明,前瞻性地猜题,把握高考脉搏。

征集第五套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年3月31日。命题者依据2006年高考考试大纲及相关说明,预见性地押题,探寻高考秘密。

征集第六套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年4月10日。命题者依据2006年高考考试大纲及相关说明,最后一次押题,揭开高考秘密。

2. 应征中考原创试卷的,希望每位命题者出四套试卷(但也可只出一套卷)

在2005年九年级(初三)上学期:

征集第一套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年9月30日。它是针对普通学生编写的中等难度的试卷,目标为升入市重点高中。

征集第二套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年10月10日。它是针对优秀学生编写的重点难度的试卷,目标为升入省重点高中。

在2006年九年级(初三)下学期:

征集第三套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年3月10日。命题者依据本省或本市中考的要求和趋势,前瞻性地猜题,把握中考脉搏。

征集第四套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年4月10日。命题者依据本省或本市中考的要求和趋势,最后一次押题,揭开中考秘密。

五、征集报酬

您的一份投入将帮助千千万万的学子提高学习成绩并最终圆他们的大学梦想,您的一份关爱将汇聚成推动教育改革的源泉。

对于您付出的心血,北京荣德基础教育研究中心将给予最丰厚的回报!对于每套原创试卷,命题者最多可获三次报酬和奖励。

★第一次:征卷报酬

(1)命题者只要按照征集要求应征原创试卷,并且原创试卷经“专家审定委员会”审定合格的,即可获得“征卷报酬”,试卷进入“荣德中心题库”。

每科每套中考原创试卷,报酬为200元。例如,应征一套语文中考原创试卷,可获得报酬200元;应征一套数学和一套英语中考原创试卷,可获得报酬400元;依此类推,多征多得。

语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、政治、地理的每套高考原创试卷,报酬为300元。文科综合、理科综合、大综合的每套高考原创试卷,报酬为600元。例如,应征一套语文高考原创试卷,可获得报酬300元;应征一套文科综合和一套理科综合高考原创试卷,可获得报酬1200元;依此类推,多征多得。

付款办法:在收到原创试卷后的一个月內,支付征卷报酬。

(2)对于没有完全按照征集要求应征原创试卷,或者原创试卷经“专家审定委员会”审定不合格的,不再获得报酬。但是,北京荣德基础教育研究中心将以书面方式反馈“不合格的原因”,对于落选的高考试卷命题者,每人免费获赠16期的一整套高考试卷;对于落选的中考试卷命题者,每人免费获赠9期的一整套中考试卷。

★第二次:出版稿酬

原创试卷经“专家审定委员会”筛选决定予以出版的,命题者将获得“出版稿酬”。

每科每套的中考原创试卷、高考原创试卷,出版稿酬均为700元。如果原创试卷中的部分试题被选用予以出版,这部分试题分数占本套原创试卷总分数的比例,乘以700元后的金额,即为最终的出版稿酬。例如,4套语文中考原创试卷被选用出版时,可获得稿酬2800元;一套数学和一套英语高考原创试卷被选用出版时,可获得稿酬1400元;依此类推。

付款办法:在确定原创试卷被选用出版后的一个月內,支付出版稿酬。

★第三次:奖励办法

应征高考、中考原创试卷中的试题,依据试题吻合程度,给予一定的奖励。详情请登陆本中心网站,欢迎来电垂询。

六、征集提示

1. 北京荣德基础教育研究中心(www.rudder.com.cn)

办公地点:北京市丰台区马家堡西里38号运通大厦602室
邮编:100067

通信方式:北京100077-29信箱 何久明老师(收) 邮编:100077

咨询电话:010-67524768、60872832

E-mail:rdjsj_zx@163.com

2. 本次原创试卷征集活动的最终解释权归北京荣德基础教育研究中心。

目录

CONTENTS

文学常识和名句名篇

卷十一:默写常见名言句篇	1
I. 2005 年全国高考经典模拟题	1
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	3

古代诗文阅读

卷十二:诗歌鉴赏之一	4
I. 2005 年全国高考经典模拟题	4
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	7
卷十三:诗歌鉴赏之二	8
I. 2005 年全国高考经典模拟题	8
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	11
卷十四:古文阅读之一	11
I. 2005 年全国高考经典模拟题	12
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	16
卷十五:古文阅读之二	16
I. 2005 年全国高考经典模拟题	18
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	22
卷十六:古文阅读之三	24
I. 2005 年全国高考经典模拟题	24
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	28
卷十七:古文阅读之四	30
I. 2005 年全国高考经典模拟题	30
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	31
参考答案及点拨	34

文学常识和名句名篇

卷十一：默写常见名言句篇

I. 2005 年全国高考经典模拟题

(120 分 90 分钟 难度系数 0.90)

- (北京海淀区 5 月高三第二学期期末练习)补写下列名篇名句中的空缺部分。(任选其中三题)(4 分)
 - 及至始皇,奋六世之余烈,_____,吞二周而亡诸侯,_____,执敲扑而鞭笞天下,威震四海。(贾谊《过秦论》)
 - 夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。_____,常在于险远,而人之所罕至焉,_____(王安石《游褒禅山记》)
 - _____,谁怕?_____(苏轼《定风波》)
 - _____,池鱼思故渊。开荒南野际,_____(陶渊明《归园田居》)
- (苏、锡、常、镇四市高三教学情况调查(二))补写出下列名篇中的空缺部分。(任选两小题)(3 分)
 - _____,_____,举一隅不以三隅反,则不复也。(《论语》)
 - 既替余以纍纍兮,又申之以揽茝,_____,_____(屈原《离骚》)
 - 柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路!_____,_____(秦观《鹊桥仙》)
- (广州市普通高中学业水平综合测试)从下面题目中任选两小题,补写出名句名篇中的空缺部分,并填写出作者所属的朝代。(6 分)
 - 昔闻洞庭水,今上岳阳楼。_____,_____(选自____朝杜甫《登岳阳楼》)
 - 秦人不暇自哀,而后人哀之;_____,_____(选自____朝杜牧的《阿房宫赋》)
 - _____,或重于泰山,_____,用之所趋异也。(选自____朝司马迁的《报任安书》)
- (杭州市第二次高考科目教学质量检测)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(3 分)
 - _____,_____,不知我者,谓我何求! (《诗经》)
 - 故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。_____,_____(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)
 - 老当益壮,_____,? 穷且益坚,_____(王勃《滕王阁序》)
- (重庆市高三联合诊断性考试)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选四小题)(4 分)
 - 山不厌高,海不厌深。_____,天下归心。(曹操《短歌行》)
 - _____,师不必贤于弟子。闻道有先后,术业有专攻,如是而已。(韩愈《师说》)
 - 执手相看泪眼,_____(柳永《雨霖铃》)
 - _____,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)
 - 人生自古谁无死,_____(文天祥《过零丁洋》)
- (青岛市高三第二次教学统一质量检测)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(3 分)
 - 关山难越,谁悲失路之人?_____,_____(王勃《滕王阁序》)
 - 前不见古人,_____,念天地之悠悠,_____(陈子昂《登幽州台歌》)
- (江苏省海安中学高三年级调研考试)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4 分)
 - 是故明君制民之产,必使_____,_____,乐岁终身饱,凶年免于死亡……(《孟子·梁惠王上》)
 - 细草微风岸,危樯独夜舟。_____,_____(杜甫《旅夜书怀》)
 - _____,_____,天生我材必有用,千金散尽还复来。(李白《将进酒》)
- (大连市明高中 2005 届高三毕业班模拟考试)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(4 分)
 - 谨庠序之教,_____,_____(《孟子·齐桓晋文之事》)
 - _____,_____,飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。(李白《蜀道难》)
 - _____,_____,盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。(杜甫《客至》)
 - 耶娘妻子走相送,_____,_____,哭声直上干云霄。(杜甫《兵车行》)
- (武汉市部分重点中学高三统一考试)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4 分)
 - 天行健,_____,地势坤,_____(《周易》)
 - 庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。_____,_____(李商隐《锦瑟》)
 - 呜呼!以赂秦之地封天下之谋臣,_____,并力西向,则吾恐秦人食之不得下咽也。(苏洵《六国论》)
- (福州市高中毕业班综合测试卷)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4 分)
 - 春蚕到死丝方尽,_____(李商隐《无题》)
 - 洛阳亲友如相问,_____(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)
 - _____,水波不兴。(《赤壁赋》)
 - _____,事定犹须待阖棺。(《病起抒怀》)
- (成都市部分学校高三年级质量检测)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4 分)
 - 盖文王拘而演《周易》;_____,屈原放逐,_____(司马迁《报任安书》)
 - 其声呜呜然,_____,如泣如诉,_____,不绝如缕。(苏轼《赤壁赋》)
 - _____,老病有孤舟。_____,凭轩涕泗流。(杜甫《登岳阳楼》)
- (重庆市部分重点中学高三模拟考试)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4 分)
 - 人非圣贤,孰能无过?_____,_____(《左传》)
 - 画图省识春风面,_____(杜甫《咏怀古迹》)
 - 且夫天地之间,物各有主,_____,_____(苏轼《前赤壁赋》)
- (济南市高中毕业班综合练习)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4 分)
 - 多情自古伤离别,_____,_____,今宵酒醒何处?_____(柳永《雨霖铃》)

- (2)臣之辛苦,非独蜀之人及二州牧伯所共明知,_____,
_____.愿陛下矜悯愚诚,听臣微志,庶刘侥幸,保卒余
年。(李密《陈情表》)
- (3)博学之,审问之,_____,_____,笃行之。《中庸》
14. (石家庄市部分学校高三调研考试)有人认为:人生之成大事
业大学问者,必经过三种境界,此三种境界可用三首宋词中的
词句比喻说明。在横线处补写出与之相关的词句。(任选2
句,5分)
- (1)第一种境界:昨夜西风凋碧树,_____,
_____.(晏殊《蝶恋花》)
- (2)第二种境界:衣带渐宽终不悔,_____,
_____.(柳永《蝶恋花》)
- (3)第三种境界:众里寻他千百度,_____,
_____.(辛弃疾《青玉案·元夕》)
15. (山东省高中毕业班综合练习)补写出下列名句名篇中的空缺
部分。(任选两小题)(4分)
- (1)泰山不让土壤,_____;_____,故能就
其深。(李斯《谏逐客书》)
- (2)_____,秋水共长天一色。_____,
_____;雁阵惊寒,声断衡阳之浦。
(王勃《滕王阁序》)
- (3)早岁那知世事艰,中原北望气如山。_____,
_____.(陆游《书愤》)
16. (浙江省杭州市部分重点中学高三模拟考试)补写出下列名句
名篇中空缺的部分。(只选两小题)(4分)
- (1)故不登高山,不知天之高也;不临深谷,不知地之厚也;
_____,_____.(荀况《劝学》)
- (2)渔舟唱晚,_____;雁阵惊寒,_____.
(王勃《滕王阁序》)
- (3)塞上长城空自许,_____.
_____,千载谁堪伯仲间!(陆游《书愤》)
17. (北京市海淀区高三第一学期期中练习)在横线上默写原句。
(4分)
- (1)古人学习非常重视积累,荀子在《劝学》中写道:故_____
_____,无以至千里;不积小流,无以成江海。_____
_____,不能十步;驽马十驾,功在不舍。
- (2)李白在《将进酒》一诗中,尽吐郁积在胸中的不平之气,
“_____,但愿长醉不复醒”。诗的结尾
“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,_____
_____”
又是何等豪放超然。
18. (湖北省黄冈中学高三阶段性测试)补写出下列名句名篇中的
空缺部分。(任选两小题)(4分)
- (1)度尽劫波兄弟在,_____.(鲁迅《题三义塔》)
- (2)民生各有所乐兮,_____.
_____,岂余心之可惩?(屈原《离骚》)
- (3)_____,恨压三峰华岳低。
(王实甫《西厢记·长亭送别》)
19. (湖北省部分重点中学高三第一次联考)补写出下列名句名著
中的空缺部分。(4分)
- (1)登临送目,正故国晚秋,天气初肃。_____,
_____.(王安石《桂枝香·金陵怀古》)
- (2)故木受绳则直,金就砺则利,_____,_____.
(荀子《劝学》)
20. (江苏省苏州中学高三阶段性测试)根据所给提示,默写。(任
选两小题)(4分)
- (1)此情无计可消除,_____,_____.
(李清照《一剪梅》)
- (2)君不见青海头,古来白骨无人收。_____,
_____.
(杜甫《兵车行》)

- (3)与君歌一曲,请君为我倾耳听:_____,_____.
_____.古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。
(李白《将进酒》)
21. (湖北省部分重点中学高三调研考试)补写出下列名句名篇中
的空缺部分。(任选两小题)(4分)
- (1)此去经年,应是良辰好景虚设。_____,
_____.
(柳永《雨霖铃》)
- (2)昔闻洞庭水,今上岳阳楼。_____,_____.
(杜甫《登岳阳楼》)
- (3)老当益壮,_____;穷且益坚,_____.
(王勃《滕王阁序》)
22. (江苏省启东中学高三年级期中考试)补写出下列名句名篇中
的空缺部分。(任选两小题)(4分)
- (1)层层叶子中间,零星地点缀着些白花,_____,
_____;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,
又如刚出浴的美人。(朱自清《荷塘月色》)
- (2)云销雨霁,_____._____,秋水共长天一
色。(王勃《滕王阁序》)
- (3)悲夫!有如此之势,_____,_____,以
趋于亡。(贾谊《过秦论》)
23. (湖北省鄂南高中、华师附中、黄冈中学、黄石二中、荆州中学、
孝感高中、襄樊四中、襄樊五中八校)补写出下面名句名篇的
上句或下句。(任选二小题)(4分)
- (1)合抱之木,_____;九层之台,_____;千里之行,
始于足下。(《老子·第六十四章》)
- (2)映阶碧草自春色,_____.
_____,两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)
- (3)_____,渺沧海之一粟;哀吾生之须臾,_____.
(苏轼《前赤壁赋》)
24. (郑州市高中毕业班第二次质量预测)补写出下列名句名篇
中的空缺部分。(只选两小题)(4分)
- (1)子曰:“三军可夺帅也,_____.”(《论语·子罕》)
- (2)丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。_____.
_____.
(杜甫《蜀相》)
- (3)其称文小而其指极大,_____.
(司马迁《屈原列传》)
25. (湖北省八市高三年级调研考试)补写出下列名句名著中的空
缺部分。(4分)
- (1)柔情似水,佳期如梦,_____.
_____,又岂在朝朝暮暮!(秦观《鹊桥仙》)
- (2)明月松间照,_____.
_____,莲动下渔舟。(王维《山居秋暝》)
26. (长春、沈阳、大连、哈尔滨四市高三年级第一次联考)补写出
下列名句名著中的空缺部分。(任选两小题)(4分)
- (1)关山难越,谁悲失路之人?_____.
_____.
(王勃《滕王阁序》)
- (2)_____,_____,固一世之雄也,而今安
在哉?(苏轼《赤壁赋》)
- (3)_____,群峰如簇。_____,背西风酒
旗斜矗。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)
27. (苏、锡、常、镇四市高三教学情况调查)补写出下列名句名篇
中的空缺部分。(任选两小题)(4分)
- (1)舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。_____.
_____.
(杜甫《客至》)
- (2)_____,只是朱颜改。问君能有几多愁?
_____.
(李煜《虞美人》)
- (3)少焉,月出于东山之上,_____.白露横江,水光
接天。纵一苇之所如,_____.
(苏轼《赤壁赋》)
28. (成都市高中毕业班第二次诊断性检测)补写出下列名句和文学

常识中的空缺部分。(4分)

(1)“北海虽赊,扶摇可接;_____,桑榆非晚”,出自唐代王勃的《_____》。

(2)“仰天大笑出门去,_____”一句诗出自《南陵别儿童入京》,作者是唐代的著名诗人_____。

29. (北京市海淀区高三年级第二学期期中练习)在横线上默写原名。(6分)

(1)苏轼与客泛舟游于赤壁,清风明月,饮酒诵诗,任凭小船漂荡在茫茫江面上,这时苏轼的感受是“_____”,而不知其所止;_____,羽化而登仙”。

(苏轼《赤壁赋》)

(2)中国文人描写秋天大多抒发悲凉之情,而刘禹锡的《秋词》却表现了振奋喜悦之情,全诗是:自古逢秋悲寂寥,_____

_____,便引诗情到碧霄。

(3)窦娥在埋怨天地善恶不分,欺软怕硬之后,指天斥地道:_____! _____! 唉,只落得两泪涟涟。

30. (湖北省部分重点中学高考模拟试卷)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1)_____,见不贤而内自省也。 (《论语·里仁》)

子曰:“岁寒,_____。” (《论语·子罕》)

(2)一夫登场,四座屏息,音若细发,响彻云际,每度一字,几尽一刻,_____,_____。

(袁宏道《虎丘记》)

(3)_____,举类迥而见义远。其志洁,_____,其行廉,故死而不容。 (司马迁《屈原列传》)

II. 2005年全国统一和自主命题省份高考题

(59分 60分钟 难度系数0.53)

1. (2005,全国I,5分)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)

(1)细草微风岸,_____,_____,_____,名岂文章著,_____,飘飘何所似,_____。(杜甫《旅夜书怀》)

(2)工欲善其事,_____,_____,《论语·卫灵公》

江南好,_____,日出江花红胜火,_____,能不忆江南? (白居易《忆江南》)

(3)花自飘零水自流。一种相思,_____,此情无计可消除,_____,加上心头。 (李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》)

2. (2005,全国II,5分)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)

(1)舍南舍北皆春水,_____,_____,盘飧市远无兼味,_____,肯与邻翁相对饮,_____。(杜甫《客至》)

(2)百川东到海,_____,少壮不努力,_____,(汉乐府·长歌行)

(3)几处早莺争暖树,_____,(白居易《钱塘湖春行》)

(4)客亦知夫水与月乎?逝者如斯,_____,盈虚者如彼,_____,(苏轼《赤壁赋》)

3. (2005,全国III,5分)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)

(1)君不见黄河之水天上来,_____,君不见高堂明镜悲白发,_____,莫使金樽空对月,_____,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,_____,(李白《将进酒》)

(2)句读之不知,_____,或师焉,或不焉,_____,吾未及见其明也。(韩愈《师说》)

(3)海内存知己,_____,无为在歧路,_____,(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(4)莫愁前路无知己,_____,(高适《别董大》)

4. (2005,北京,6分)在横线处写出诗文原句。(4题任选做3题)

(1)贾谊《过秦论》:乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里;_____,_____。

(2)《孔雀东南飞》:_____,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,_____。

(3)李贺《李凭箜篌引》:_____,李凭中国弹箜篌。_____,芙蓉泣露香兰笑。

(4)姜夔《扬州慢》:自胡马窥江去后,_____,_____。

5. (2005,天津,4分)补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任选两题)

(1)是故明君制民之产,必使_____,_____。(孟子·齐桓晋文之事)

(2)_____,依依墟里烟。_____,鸡鸣桑树颠。(陶渊明《归园田居》)

(3)三十功名尘与土,_____,莫等闲、_____,空悲切。(岳飞《满江红》)

6. (2005,重庆,4分)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选四小题)

(1)高余冠之岌岌兮,_____,芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。(屈原《离骚》)

(2)守着窗儿,独自怎生得黑?_____,到黄昏,点点滴滴。(李清照《声声慢》)

(3)既自以心为形役,奚惆怅而独悲?_____,知来者之可追。(陶渊明《归去来兮辞》)

(4)苍山负雪,_____,望晚日照城郭,汶水、徂徕如画。(姚鼐《登泰山记》)

(5)微风过处,送来缕缕清香,仿佛_____,(朱自清《荷塘月色》)

7. (2005,湖北,4分)补写出下列一段话中空缺的部分。

古代诗词常以“月”烘托意境。比如:李白《梦游天姥吟留别》中的“_____,送我至剌溪”;王维《_____》中的“明月松间照,清泉石上流”;《一剪梅》中的“雁字回时,月满西楼”;姜夔《扬州慢》中的“二十四桥仍在,_____”。

8. (2005,福建,6分)默写。

(1)补出下列名句名篇中的空缺部分。(只选两小题)(4分)

①恰同学少年,风华正茂;_____,_____。(毛泽东《沁园春·长沙》)

②_____,_____,千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。(杜甫《咏怀古迹》)

③想当年,_____,_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(2)根据下面的问题,用课文原文回答。(只选一小题)(2分)

①在《触龙说赵太后》中,触龙认为,父母应该怎样爱子女?答:_____。

②在《谏太宗十思疏》中,魏徵期望达到的理想政治境界是什么?答:_____。

9. (2005,辽宁,4分)填空。(任选两小题)

(1)中唐诗人_____笔下的“草色遥看近却无”与盛唐诗人王维诗中的“白云回望合,_____”有异曲同工之妙,一直为人们所传诵。

(2)南宋词人_____在《扬州慢》中有“过春风十里,_____”之句,描绘了战争洗劫后扬州城的荒芜景象。

象,令人感叹。

- (3)魔幻现实主义的作家加西亚·马尔克斯是_____(填国家名)人,其小说《_____》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

10. (2005, 山东, 4分)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

- (1)_____, 园柳变鸣禽。(谢灵运《登池上楼》)
(2)怨不在大,可畏惟人;_____, 所宜深慎。(魏徵《谏太宗十思疏》)
(3)六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿。至今商女,_____

11. (2005, 江西, 4分)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

- (1)_____, 一夜飞度镜湖月,_____, 送我至剡溪。(李白《梦游天姥吟留别》)
(2)_____, _____。雁阵惊寒,声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)
(3)众里寻他千百度。蓦然回首,_____

(辛弃疾《青玉案·元夕》)

12. (2005, 江苏, 4分)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

- (1)西风紧,北雁南飞。_____, _____。(王实甫《西厢记》)
(2)_____, 凝绝不通声暂歇。_____, 此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
(3)子在川上曰:“_____!”(《论语·子罕》)

13. (2005, 广东, 4分)补写出下列名句名篇空缺的部分。(任选两小题)

- (1)故木受绳则直,_____, _____, 则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)
(2)碧云天,黄花地,西风紧。北雁南飞。_____, _____。(王实甫《西厢记》)
(3)众芳摇落独喧妍,占尽风情向小园。_____, _____。(林逋《山园小梅》)

荣德基 CETC 循环学习之卷十一错题反思录

题号	错解关键	正确解法	规律总结

(注:此表请学生填写,平时、期末、高考复习时重新温习此表,北大清华高考状元常用的学习方法。)

古代诗文阅读

卷十二: 诗歌鉴赏之一

I. 2005 年全国高考经典模拟题

(120 分 120 分钟 难度系数 0.61)

1. (北京海淀区 5 月高三第二学期期末练习)阅读下面一首诗,完成(1)、(2)题。(5分)

流 莺
李商隐

流莺^①漂荡复参差,度陌临流不自持。
巧啭岂能无本意,良辰未必有佳期。
风朝露夜阴晴里,万户千门开闭时。
曾苦伤春不忍听,凤城^②何处有花枝?

【注】①流莺:不知所往、飞落无依的黄莺。②凤城:这里借指长安。

- (1)对这首诗的赏析不正确的一项是() (2分)
- A. 首联写黄莺不停地盘旋飞翔,辗转流徙,四处漂荡,不知要飞往何地,也不知要飞到何时。
- B. 第二联写黄莺婉转吟唱,自有它的追求,但这春日良辰却未必是它能实现愿望的美好时节。
- C. 第三联没有直接写黄莺的漂荡啼鸣,而是通过时空的变换表现出它在不停地寻找可以栖身的地方。
- D. 第四联写黄莺知道自己伤春的鸣唱别人是不忍听下去的,于是想飞往长安去寻求可以安身的花枝。
- (2)金圣叹称此诗“托流莺以见意也”,叶燮称此诗“寄托深而措辞婉”。请结合此诗谈谈你对二人评论的现解。(3分)
- 答:_____

2. 阅读下面古诗,完成后面两题。(6分)

淮中晚泊犊头

苏舜钦

春阴垂野草青青,时有幽花一树明。
晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生。

- (1)(北京西城区 5 月抽样测试)对这首诗的赏析,不恰当的一项是() (2分)
- A. 首句点明所泊之地在环境方面的特点:春阴垂野,草色青青,氛围安宁静谧。
- B. 二句中“一树明”的意思是,“幽花”的色彩仿佛让整株树的颜色都变得明亮起来。
- C. 三、四句将个人处境与周围事物间的不谐和揭示出来,展现了诗人内心深处的失意。
- D. 全诗写晚泊犊头的所见与所感,通过意象的选择使用,创造了一种清雅脱俗的意境。
- (2)刘克庄在《后村诗话·前集》中称这首诗“极似韦苏州”,就是拿它与唐诗人韦应物的《滁州西涧》作比较;《滁州西涧》一诗诗句为:“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。”你认为这两首诗“似”在何处(不少于三个方面)?联系诗句,就其中一个方面加以简要分析说明。(4分)
- 答:_____
3. (苏、锡、常、镇四市高三数学情况调查(二))阅读下面这首元曲,然后回答问题。(4分)

[双调]水仙子·咏江南

张养浩

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，菱荷丛一段秋光淡，看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏，爱杀江南。

(1)这首元曲在景物描写手法上主要有什么特点？试作分析。(2分)

答：_____

(2)古典诗歌的意境，有“无我之境”与“有我之境”之分。你认为此曲属何种意境，这样表现有什么好处？(2分)

答：_____

4. (广州市普通高中学业水平综合测试) 阅读下面两首宋诗，然后回答问题。(4分)

梅花

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

梅花

陈焕

云里溪桥独树春，客来惊起晓妆匀。

试从意外看风味，方信留侯^①似妇人。

【注】①留侯，汉代名将张良，功高位重，但却摒弃人间富贵。传说他有大丈夫的胸怀，又有美如少女的外貌。

王安石和陈焕的两首咏梅诗，都抓住了梅花的同一特征进行歌咏，这一特征是什么？两位诗人是怎样借此抒发他们的清感的？

答：_____

5. (杭州市第二次高考科目教学质量检测) 阅读下面这首诗，完成后而两题。(6分)

晚春^①

韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

【注】①晚春：又题为“游城南晚春”。

(1)此诗颇富奇趣，寥寥数笔，便给人满目春光的印象。其生动的效果与拟人化的手法大有关系。请从这一角度作简要赏析。(3分)

答：_____

(2)“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”两句，令人咀嚼，有景有悟，似有寓意。请简述你的理解。(3分)

答：_____

6. (重庆市高三联合诊断性考试) 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(4分)

送沈子福归江东

王维

杨柳渡头行客稀，罟师^①荡桨向临圻。

惟有相思似春色，江南江北送君归。

【注】①罟(gǔ)师：渔夫。

(1)在全诗中，诗歌意象呈现的清感色调有什么变化？(2分)

答：_____

(2)结合全诗分析，作者用春色比喻相思有哪些好处？(2分)

答：_____

7. (合肥市高三第二次教学质量检测) 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(5分)

倦夜

杜甫

竹凉侵卧内，野月满庭隅。

重露成涓滴，稀星乍有无。

暗飞萤自照，水宿鸟相呼。

万事干戈里，空悲清夜徂。

诗人因什么而夜“倦”？诗作是怎样表现这种“倦”夜的？

答：_____

8. (青岛市高三第二次教学统一质量检测) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(6分)

夏日南亭怀辛大

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，中宵劳梦想。

(1)“荷风送香气，竹露滴清响”这两句诗是从哪两个方面来写诗人快乐心境的？(2分)

答：_____

(2)这首诗写了什么内容？请简要概括。(4分)

答：_____

9. (江苏省海安中学高三年级调研考试) 阅读下面一首诗，然后回答问题。(6分)

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

(1)一、二两句写景，在全诗中有什么作用？(3分)

答：_____

(2)“一片冰心在玉壶”历来为人们所称道，你认为写得好吗？请说出理由。(3分)

答：_____

10. (大连市育明高中 2005 届高三毕业班模拟考试) 阅读下面这首宋词，然后回答问题。(6分)

蝶恋花

欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处^①，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

【注】①“玉勒雕鞍游冶处”指丈夫所在之处。

(1)本词哪一句最能表现庭院之深？是怎样表现的？(2分)

答：_____

(2)怎样理解“无计留春住”中的“春”字？本词抒发了词中女主人公什么样的感情？(4分)

答：_____

11. (武汉市部分重点中学高三统一考试) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(8分)

听流人水调子^①

王昌龄

孤舟微月对枫林，分竹鸣琴与客心。

岭色千重万重雨，断弦收与泪痕深。

【注】①流人：流落江湖的乐人。水调子：水调歌。

- (1)第一句写景,在全诗中有什么作用?(4分)

答:_____

- (2)这首诗中的“断弦”二字有很强的艺术表现力。请就“断弦”这一细节作简要赏析。(4分)

答:_____

12. (福州市高中毕业班综合测试卷) 阅读下面一首宋诗,完成后面的题目。(6分)

幽居初夏

陆游

湖山胜处放翁家,槐柳阴中野径斜。
水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。
箬龙已过头番笋,木笔犹开第一花。
叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶。

- (1)诗人写景是从哪几方面突出表现“幽”的?(3分)

答:_____

- (2)诗人在这首诗中抒发了自己哪些复杂的思想感情?(3分)

答:_____

13. (成都市部分学校高三年级质量检测) 阅读下面一首诗,然后回答问题。(6分)

滁州西涧

韦应物

独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。

- (1)有人在评论这首诗时说,“自”、“横”二字,用得极妙,充满情趣。试析“自”、“横”二字的妙处。(3分)

答:_____

- (2)这首诗用一系列自然景物构成一幅鲜明、生动的画面,表达了诗人什么样的情感?(3分)

答:_____

14. (重庆市部分重点中学高三模拟考试) 阅读下面这首词,然后回答问题。(6分)

武陵春

李清照

风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。

闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。

- (1)这首词由表及里层层深入地刻画了一个怎样的艺术形象?(2分)

答:_____

- (2)词的下阕在挖掘主人公的内在情感方面更加细腻更加深邃,有人评价说:“短幅中藏有无数曲折。”你是否同意这一观点?情简要表述理由。(4分)

答:_____

15. (济南市高中毕业班综合练习) 阅读下面两首诗,然后回答后面的问题。(6分)

采莲曲

王昌龄

荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见,闻郎始觉有人来。

采莲曲

白居易

菱叶萦波荷飏风^①,荷花深处小船通。
逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中^②。

【注】①萦(yíng)波:在水波上旋绕浮动。飏(yáng)风:在风中摇摆。
②搔头:古代妇女绾发的簪子。

- (1)诗句“逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中”描写了怎样一幅画面?请用现代汉语把它描写出来。(2分)

答:_____

- (2)如果把这两首诗看作两幅《采莲图》,那么两幅画面的中心人物是谁?诗人在描写中心人物时写法上有何不同?(4分)

答:_____

16. (石家庄市部分学校高三调研试卷) 读下面一首词,回答问题。(6分)

南歌子

苏轼

山与歌眉敛,波同醉眼流。游人都上十三楼。不羡竹西歌吹古扬州。

菰黍连昌歆,琼彝倒玉舟。谁家水调唱歌头。声绕碧山飞去晚云留。

此词用“写意”笔法,着力地描绘了什么?烘托了怎样的境界?试分析全词的艺术特点。

答:_____

17. (山东省高中毕业班综合练习) 阅读下面一首宋词,然后回答问题。(6分)

定风波

苏轼

三月七日,沙湖道中遇雨,雨具先去,同行皆狼狈,余不觉。已而遂晴,故作此。

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒,微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

本词是苏轼谪居黄州时所作。作者在这首词中表现了什么人生态度?作者在词中又是怎样表现这种人生态度的?

答:_____

18. (浙江省杭州市部分重点中学高三模拟考试) 阅读下面一首咏物诗,然后回答问题。(6分)

螃蟹咏

桂霏桐阴坐举觞,长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬,皮里春秋空黑黄!

酒未敌腥还用菊,性防积冷定须姜。于今落釜成何益?月满空梁照黍香。

【注】这是曹雪芹在《红楼梦》中借薛宝钗之口吟出的一首咏物诗。

- (1)这首诗运用了什么艺术手法?诗的颔联写出了螃蟹什么样的形象?(3分)

答:_____

- (2)诗的尾联“于今落釜成何益”句包含了宝钗对“蟹”怎样的观点态度?由此可以看出薛宝钗什么样的个性特点?试谈谈你的看法。(3分)

答:_____

19. (北京市海淀区高三第一学期期中练习) 阅读下面一首诗,完成(1)、(2)题。(6分)

越王勾践墓

[南宋] 柴望

秦望山头自夕阳,伤心谁复赋凄凉。
今人不见亡吴事,故墓犹传霸越乡。
雨打乱花迷复道,鸟翻黄叶下宫墙。
登临莫向高台望,烟树中原正渺茫。

【注】勾践墓在今浙江绍兴东南的秦望山,相传此山因秦始皇曾登临

以望南海而得名。

(1)对这首诗的理解,不正确的一项是() (3分)

- A.首联的意思是,秦望山头,夕阳西下,一片苍茫景象,但是伤心已绝的人谁又有心思去抒写凄凉之情呢?
- B.颔联的意思是,当代人没见过越国被吴国攻破的情景,所以勾践墓附近的百姓还时常传说着勾践当年遭吴凌辱的往事。
- C.颈联中的“复道”和“宫墙”都不是眼前实景,而是对越宫景物的想象,“复道”义同《阿房宫赋》“复道行空,不霁何虹”中的“复道”。
- D.尾联中“中原”和陆游《书愤》“中原北望气如山”中的“中原”一样,都是指被金人侵占的黄河流域。“烟树”、“渺茫”含有收复难望之义。

(2)这是一首吊古伤今之作,诗人成功地运用了_____描写,情景交融,既缅怀了勾践的业绩,又含蓄地抒发了_____的沉痛感慨。(3分)

20. (湖北省黄冈中学高三阶段性测试) 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。(6分)

塞下曲

李白

五月天山雪,无花只有寒。
笛中闻折柳,春色未曾看。
晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑,直为斩楼兰。

II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题

(43 分 40 分钟 难度系数 0.53)

1. (2005, 全国 I, 8 分) 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋, 涧水东流复向西。
芳树无人花自落, 春山一路鸟空啼。

(1)这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法? 情具体说明。

答:

(2)古人在谈到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端。”情从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

答:

2. (2005, 全国 II, 8 分) 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至, 抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐, 还应说着远行人。

【注】冬至: 二十四节气之一, 唐朝时是一个重要节日。

(1)简析“抱膝灯前影伴身”一句, 并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

答:

(2)作者是怎样写“思家”的? 语言上又有什么特点?

答:

3. (2005, 全国 III, 8 分) 阅读下面一首宋诗, 然后回答问题。

雨后池上

刘敏

一雨池塘水面平, 淡磨明镜照檐楹。
东风忽起垂杨舞, 更作荷心万点声。

(1)简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。

答:

(2)试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

答:

4. (2005, 北京, 7 分) 阅读下面这首词, 完成(1)~(3)题。

【注】①折柳: 即“折杨柳”, 古乐府曲名, 多为伤春悲离之辞。

诗歌重视炼字炼句, 语言精炼, 富于表现力。试结合诗的第二三联作简要分析。

答:

21. (湖北省部分重点中学高三第一次联考) 阅读下面这首宋词, 然后回答问题。(6分)

鹧鸪天

李清照

暗淡轻黄体性柔, 情疏迹远只香留。何须浅碧深红色, 自是花中第一流。

梅定妒, 菊应羞, 画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思, 何事当年不见收。

【注】①骚人, 指屈原。

(1)从整首词来看, 作者吟咏的对象是_____花, 不仅写出了它的外在美, 即_____, 更写出了它的内在美, 即_____。(3分)(后两空都不得超过5个字)

(2)咏物诗词一般以咏物抒情为主, 那么这首词呢? 请从表达方式这个角度对这首词进行简析。(3分)

答:

夜游宫 记梦寄师伯浑

陆游

雪晓清笳乱起, 梦游处, 不知何地。铁骑无声望似水。想关河: 雁门西, 青海际。睡觉寒灯里, 漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里, 有谁知? 鬓虽残, 心未死。

【注】①师伯浑, 陆游的友人。

(1)下列对词句的理解, 不正确的一项是() (2分)

- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色, 也渲染了战争气氛。
- B. “想关河”中的“想”是“推测”、“猜想”的意思。
- C. “雁门西, 青海际”两句, 代指宋金对峙的前线地区。
- D. “漏声断”中的“断”, 是断断续续的意思。

(2)下列对这首词的赏析, 不正确的一项是() (2分)

- A. “铁骑无声望似水”句, 形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
- B. 词的上片写梦境, 下片写梦醒后的情境和感想, 衔接自然, 结构紧凑。
- C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静, 以动衬静, 手法巧妙。
- D. 作者通过“雪晓”、“寒灯”、“漏断”、“月斜”等意象, 写出了清冷的意境。

(3)词中“自许封侯在万里, 有谁知? 鬓虽残, 心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许, 镜中衰鬓已先斑”相比较, 两处所表达的思想感情有何异同? (3分)

相同点:

不同点:

5. (2005, 天津, 6 分) 阅读下面一首诗, 然后回答问题。

湖州歌(其六)

〔南宋〕 汪元量

北望燕云不尽头, 大江东去水悠悠。
夕阳一片寒鸦外, 目断东西四百州。

【注】此诗是元灭南宋时, 作者被元军押解北上途中所作。

(1)简析“望”字在诗中的作用。

答:

(2)简析“大江东去水悠悠”与苏轼“大江东去, 浪淘尽, 千古风流

人物”表达的不同情感。

答: _____

6. (2005·重庆, 6分) 阅读下面这首唐诗, 然后回答问题。

从军行七首(其一)

王昌龄

琵琶起舞换新声, 总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽, 高高秋月照长城。

(1) “琵琶起舞换新声”与“边愁”是否矛盾? 为什么?

答: _____

(2) “高高秋月照长城”与前三句写法上有何不同? 这样的写法有什么好处?

答: _____

荣德基 CETC 循环学习之卷十二 循环反思录

题号	错解关键点	正确解法	规律总结

(注: 此表请学生填写, 平时、期末、高考复习时重新温习此表, 北大清华高考状元常用的学习方法。)

卷十三: 诗歌鉴赏之二

I. 2005 年全国高考经典模拟题

(120 分 120 分钟 难度系数 0.61)

1. (江苏省苏州中学高三阶段性测试) 阅读下面一首唐诗, 回答问题。(4 分)

蜀中九日登高

王勃

九月九日望乡台, 他席他乡送客杯。

人情已厌南中苦, 鸿雁那从北地来?

【注】①那: 奈何, 为什么。

前人在评价这首诗时说: “人情已厌南中苦, 鸿雁那从北地来”, 读之, 初似常语, 久面自知其妙。”你认为这首诗的最后两句诗妙在何处, 请简要分析。

答: _____

2. (湖北省部分重点中学高三调研考试) 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。(6 分)

春山夜月

[唐] 于良史

春山多胜事, 赏玩夜忘归。

掬水月在手, 弄花香满衣。

兴来无远近, 欲去惜芳菲。

南望鸣钟处, 楼台深翠微。

这首诗第二联两句特别为后人所传诵。这两句中, 又有两个字用得特别妙, 算得上是全诗的“诗眼”。试问是哪两个字? 其妙在何处? 请结合全诗简要赏析。

答: _____

3. (江苏省启东中学高三年级期中考试) 阅读下面一首宋词, 然后回答问题。(6 分)

诉衷情

陆游

当年万里觅封侯, 匹马戍梁州。关河梦断何处? 尘暗旧貂裘。

胡未灭, 鬓先秋, 泪空流。此生谁料, 心在天山, 身老沧洲①!

【注】①沧洲, 水边; 陆游晚年退居山阴鉴湖边的三山村。

词人的“关河梦”指的是什么? 请结合全词, 赏析“胡未灭, 鬓先秋, 泪空流”一句的佳妙所在。

答: _____

4. (湖北省鄂南高中、华师附中、黄冈中学、黄石二中、荆州中学、

孝感高中、襄樊四中、襄樊五中八校) 阅读下面的两首元曲, 回答问题。(6 分)

[中吕] 普天乐

滕宾

①柳丝柔, 莎茵细。数枝红杏, 闹出墙围。院宇深, 秋千系。好雨初晴东郊媚, 看儿孙月下扶犁。黄尘意外, 青山眼里, 归去来兮。

②翠荷残, 苍梧坠。千山应瘦, 万木皆稀。蜗角名, 蝇头利。输与渊明陶陶醉, 尽黄菊围绕东篱。良田数顷, 黄牛二只, 归去来兮。

【注】滕宾, 主要活动于元武宗至大到英宗至治年间(1308—1323)。至大年间任翰林学士, 出为江西儒学提举, 后弃家人天台为道士。《[中吕] 普天乐》是滕宾写的系列失题小令, 这是其中的第一、第三首。

(1) 这两首小令中的[中吕]是 _____, 第一首中“数枝红杏, 闹出墙围”是从宋祁的词《玉楼春》“ _____ ”和叶绍翁的诗《游园不值》“ _____ ”的名句化用而来。(3 分)

(2) 这两首小令所描写的景物虽然不同, 但抒发的情怀却是一致的, 请结合作者简要分析。(3 分)

答: _____

5. (郑州市高中毕业班第二次质量预测题) 阅读下面一首诗, 然后回答问题。(6 分)

积雨辋川庄①作

王维

积雨空林烟火迟, 蒸藜炊黍饷东菑②。

漠漠水田飞白鹭, 阴阴夏木③啭黄鹂。

山中习静观朝槿, 松下清斋折露葵。

野老④与人争席罢, 海鸥何事更相疑?

【注】①辋川庄: 王维在终南山的隐居之地。②菑: 农田。③夏木: 高大的树木。④野老: 作者自指。

本诗的颌联堪称王维诗歌“诗中有画”(苏轼语)的范例。请结合全诗, 就此特点对颌联进行简要赏析。

答: _____

6. (湖北省八市高三年级调研考试) 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。(6 分)

倦 夜

杜甫

竹凉侵卧内，野月满庭隅。
重露成涓滴，稀星乍有无。
暗飞萤自照，水宿鸟相呼。
万事干戈里，空悲清夜徂^①。

【注】①徂，逝，过去。

(1)诗的前六句写诗人之“倦”，颇具匠心，请简析其妙。

答：_____

(2)诗评家说诗的尾联有画龙点睛之妙，请谈谈你的理解。

答：_____

7. (长春、沈阳、大连、哈尔滨四市高三年级第一次联考)阅读下面两首诗，按要求回答问题。(6分)

题稚川山水

〔唐〕戴叔伦

松下茅亭五月凉，汀沙云树晚苍苍。
行人无限秋风思，隔水青山似故乡。

(1)按因果关系，行人在发现“隔水青山似故乡”之后才有“无限秋风思”。三、四句却予以倒置，这样安排好在哪里？

答：_____

乡 思

〔宋〕李觏

人言落日是天涯，望极天涯不见家。
已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮。

(2)同是写乡情归思，这首诗与上一首在表达情感的方式上有什么不同？

答：_____

8. (苏、锡、常、镇四市高三教学情况调查)阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(6分)

山 店

卢纶

登登山路何时尽？决决溪泉到处闻。
风动叶声山犬吠，几家松火^①隔秋云。

【注】①松火：即燃烧松木以照明的火。

(1)这首诗题为“山店”，全诗是怎样写山店的？试分析其写法上的特点。(3分)

答：_____

(2)全诗写景状物中隐含了叙事，从中反映出诗人心情变化。请结合诗句作具体分析。(3分)

答：_____

9. (成都市高中毕业班第二次诊断性检测)阅读下面这首诗，然后回答问题。(6分)

北陂杏花

王安石

一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。
纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。

【注】王安石积极推行新法，后又被迫隐居江宁。此诗写于他的晚年。

(1)你认为“一陂春水绕花身”中的“绕”字用得好不好？为什么？(2分)

答：_____

(2)前人评价这首诗时说：“安石遗情世外，其悲壮即寓闲淡之中。”这种悲壮之情在诗中是如何表现的？请简要分析。(4分)

答：_____

10. (北京市海淀区高三年级第二学期期中练习)阅读下面一首诗，完成后面的题。(8分)

喜外弟卢纶见宿

司空曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。
雨中黄叶树，灯下白头人。
以我独沉久，愧君相访频。
平生自有分，况是蔡家亲^①。

【注】①蔡家亲：指表亲。

(1)对这首诗的理解，不正确的一项是() (2分)

- A. 一二句侧重写荒村贫居的环境，秋夜沉沉，荒野空寂，旧业困顿，左右无邻。为全诗笼上了一层冷寂悲凉的气氛。
B. 五句中“独沉久”三字写自己长期离群索居，孤独落寞；六句中一个“愧”字流露出自己处境困窘，对卢纶无以为报的心情。
C. 尾联写人的一生中与朋友总是有聚有散的，就连亲戚间也难以避免。表现出了诗人的达观情怀。
D. 全诗描绘画面由远及近，由物到人；题目虽有“喜”字，但诗中却喜中含悲，悲中有喜，真切地写出了自己的境遇和与外弟的情谊。

(2)下面是谢榛的诗论，阅读并回答问题。(6分)

韦苏州曰：“窗里我将老，门前树已秋。”白乐天曰：“树初黄叶日，人欲白头时。”司空曙曰：“雨中黄叶树，灯下白头人。”三诗同一机杼^①，司空为优。

【注】①机杼：喻指文章的构思和布局。

①韦苏州指唐代诗人韦应物，他被称为“苏州”是因他曾做苏州刺史。白乐天也是唐代诗人，他名为_____，我们曾学过他的诗有_____。(2分)

②诗论说“三诗同一机杼”，请写出三人的诗句在写法上的相同点。(2分)

答：_____

③评者认为三人的诗句“司空为优”，请分析“优”在何处。(2分)

答：_____

11. (湖北省武汉市高三年级调研考试)阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(6分)

城东早春

杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，出门俱是看花人。

(1)诗人以“诗家”的眼光赏景，“诗家”欣赏的是怎样的景色？(2分)

答：_____

(2)诗中“看花人”与“诗家”的欣赏趣味有什么不同？诗人这样写有什么好处？(4分)

答：_____

12. (南京市高三年级第一次质量检测)阅读下面的诗歌，回答问题。(6分)

早 发

〔南宋〕宗泽

伞幄垂垂马踏沙，水长山远路多花。
眼中形势胸中策，缓步徐行静不哗。

【注】伞幄：将军的仪仗。

- (1)“水长山远路多花”一句,表现了哪些方面的内容,请结合诗句具体说明。

答:

- (2)宗泽为南宋抗金名将,前人诗评多赞此诗有“大将风度”,请对诗中表现出的“大将风度”作简要赏析。

答:

13. (滨州市高三第二次教学质量检测) 阅读下面一首唐诗,回答后面的问题。(6分)

雨 晴

王驾

雨前初见花间蕊,雨后全无叶底花。

蝴蝶飞来过墙去,应疑春色在邻家。

据记载,宋代王安石读后将后两句改为“蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家”,你认为王安石的改动如何?请谈谈你的看法。

答:

14. (合肥市高三第一次教学质量检测) 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。(6分)

雨过山村

王建

雨里鸡鸣一两家,竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去,闲着中庭栀子花。

【注】①浴蚕:指古时用盐水选蚕种,一般在农历二月进行。

- (1)诗的一、二两句描写了山村怎样的特点?(2分)

答:

- (2)你认为诗的三、四两句中哪个字最为精炼传神?请结合诗的内容加以赏析。(4分)

答:

15. (湖南省十所示范性高中高三第一次联考) 阅读高适的《除夜作》,回答下面的问题。(6分)

除夜作

高适

旅馆寒灯独不眠,客心何事转凄然?

故乡今夜思千里,霜鬓明朝又一年。

- (1)诗中写“寒灯”有何意义?(3分)

答:

- (2)简析“故乡今夜思千里”的表现手法。(3分)

答:

16. (唐山市高三年级第一次模拟考试) 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。(6分)

台 城^①

刘禹锡

台城六代竞豪华,结绮临春^②事最奢。

万户千门成野草,只缘一曲后庭花。

【注】①台城:六朝帝王起居临政的地方。②结绮临春:陈后主营造的两座楼阁。

- (1)这首诗以“台城”为题,其中蕴含着诗人怎样的历史反思?(2分)

答:

- (2)结句“只缘一曲后庭花”显示了这首怀古诗高超的表达技巧,试作简要分析。(4分)

答:

17. (潍坊市高三年级统一考试) 阅读下面一首宋词,完成后面的问题。(6分)

南乡子 冬夜

黄升

万籁寂无声,衾铁棱棱近五更。香断灯昏吟未稳,凄清。只有霜华伴月明。

应是夜寒凝,恼得梅花睡不成。我念梅花花念我,关情。起看清水满玉瓶。

明人李攀龙评论此词说:“叙冬夜之景,在胸中流出。以梅花为故人,便见不孤。”请结合这段话,对词中“我念梅花花念我,关情”这句话作简要评析。

答:

18. (湖北省部分重点中学高考模拟试题) 阅读下面一首唐诗,然后回答下面问题。(6分)

望 岳^①

杜甫

岱宗夫如何,齐鲁青未了。

造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生层云,决眦入归鸟。

会当凌绝顶,一览众山小。

【注】①此诗作于开元二十四年,作者时年大约二十四岁。

- (1)明代莫如忠《登东郡望岳楼》诗中说“齐鲁到今青未了,题诗谁继杜陵人”,认为“齐鲁青未了”一句后世“无人能继”,你同意这种评价吗?为什么?(3分)

答:

- (2)“会当凌绝顶,一览众山小”是千百年来人们传颂的名句。请任选一个角度,对这两句诗进行简要的赏析。(3分)

答:

19. (泰安市高三第二轮复习质量检测) 阅读下面一首诗歌,完成下列问题。(6分)

庆全庵桃花

谢枋得^①

寻得桃源好避秦,桃红又是一年春。

花飞莫遣随流水,怕有渔郎来问津。

【注】①谢枋得,宋末元初人。宋亡后,身隐居,多次拒绝元朝征召。

- (1)这首诗在艺术手法上的特点之一是用典,所用典故出自_____(作者)的《_____》。(2分)

- (2)这首诗在艺术手法上还有什么特点?请简要赏析。(4分)

答:

20. (天津市十二所重点中学第二次高考模拟联合考试) 阅读下面两首散曲,回答问题。(6分)

[越调]天净沙 秋思

[元]马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

[越调]天净沙 江上

[元]张可久

嗈嗈^①落雁平沙,依依孤鹭残霞,隔水疏林几家。小舟如画,渔歌唱入芦花。

【注】①嗈嗈(yōng):雁鸣叫声。

- (1)简要概括这两首散曲的内容。(3分)

马致远散曲:

张可久散曲:

- (2)“枯藤老树昏鸦”与“依依孤鹭残霞”描绘的景象,其基调是否