

ZHEJIANGSHENG PUTONG GAOZHONG XINKECHENG SHIYAN
YINYUE TIYUYUJIANKANG MEISHU XUEKE JIAOXUE ZHIDAO YIJIAN

浙江省普通高中新课程实验
音乐·体育与健康·美术
学科教学指导意见

第
一
阶
段

浙江教育出版社

ZHEJIANGSHENG PUTONG GAOZHONG XINKECHENG SHIYAN
YINYUE TIYUYUJIANKANG MEISHU XUEKE JIAOXUE ZHIDAO YIJIAN

张斌(CIP)目录编查许国

方案,也可设计教学
大力支持、鼓励
为学生提供支持。
及时组织学生展示自己的作品,通过多种评价方式
参与成就感。
美术、音乐、体育与健康、高中新课程实验
业手册工健文器器器中高中普通省江浙
业手册工健文器器器中高中普通省江浙
业手册工健文器器器中高中普通省江浙
业手册工健文器器器中高中普通省江浙
业手册工健文器器器中高中普通省江浙

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第093024号

浙江省普通高中新课程实验

音乐·体育与健康·美术

学科教学指导意见

第一阶段

第一
阶段

浙江省普通高中新课程实验

音乐·体育与健康·美术 学科教学指导意见

浙江教育出版社

◆ 定价 16.40元
◆ ISBN 978-7-2338-1033-1
◆ 0 001-3 900
◆ 2007年6月第1版
◆ 2007年6月第1版
◆ 312 000
◆ 13.2
◆ 787×1092 1/16

联系电话: 0271-82170300-80258

e-mail: xjjy@zjcb.com

网址: www.zjcb.com

图书在版编目(CIP)数据

浙江省普通高中新课程实验音乐、体育与健康、美术学科教学指导意见 / 浙江省普通高中新课程实验工作专业指导委员会编. — 杭州: 浙江教育出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5338-7033-1

I. 浙... II. 浙... III. ①音乐课—高中—教学参考资料 ②体育课—高中—教学参考资料 ③美术课—高中—教学参考资料 IV. G633.950.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 093924 号

**浙江省普通高中新课程实验
音乐·体育与健康·美术学科教学指导意见**

浙江省普通高中新课程实验工作专业指导委员会/编

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| 责任编辑 | 程晓霞 | 责任校对 | 池清 |
| 封面设计 | 曾国兴 | 责任印务 | 温劲风 |

- ▶ **出版** 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
 - ▶ **发行** 浙江省新华书店集团有限公司
 - ▶ **图文制作** 杭州兴邦电子印务有限公司
 - ▶ **印刷** 杭州富阳美术印刷有限公司
 - ▶ **开本** 787×1092 1/16
 - ▶ **印张** 13.5
 - ▶ **字数** 312 000
 - ▶ **版次** 2007 年 6 月第 1 版
 - ▶ **印次** 2007 年 6 月第 1 次
 - ▶ **印数** 0 001—3 900
 - ▶ **标准书号** ISBN 978-7-5338-7033-1
 - ▶ **定价** 16.40 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjyy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

浙江省教育厅关于印发《浙江省普通高中 新课程实验第一阶段学科教学指导意见 (高二年级)》的通知

浙教基〔2007〕101号

各市、县(市、区)教育局:

为加强对全省普通高中新课程实验第一阶段学科教学工作的指导,根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》、《普通高中课程方案(实验)》和《浙江省普通高中新课程实验第一阶段工作方案》,我厅组织省普通高中新课程实验工作专业指导委员会的有关专家,在研究相关文件、课程标准和教科书的基础上,制订了《浙江省普通高中新课程实验第一阶段学科教学指导意见(高二年级)》(以下简称《学科教学指导意见》),对高二年级各学科的教学内容与难度提出了具体要求。现将《学科教学指导意见》(共11个)印发给你们,请认真贯彻执行。

《学科教学指导意见》是学科教学、学业评价、学生毕业以及升学考试的基本依据。各地要及时将《学科教学指导意见》转发至所辖各普通高中学校,并指导学校组织教师认真学习,帮助教师准确把握教学要求,在规定时间内完成教学任务,防止任意增加课时、增加教学内容、提高教学要求、提早结束新课。各级教学研究部门、学校和教师应积极探索适应新课程目标、结构和内容的新型教学方式,寻找新课程背景下“减负增效”的新途径,切实减轻学生过重的课业负担。

- 附件：1. 浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见
(高二年级)
2. 浙江省普通高中新课程实验数学学科教学指导意见
(高二年级)
3. 浙江省普通高中新课程实验英语学科教学指导意见
(高二年级)
4. 浙江省普通高中新课程实验思想政治学科教学指导意见
(高二年级)
5. 浙江省普通高中新课程实验历史学科教学指导意见
(高二年级)
6. 浙江省普通高中新课程实验地理学科教学指导意见
(高二年级)
7. 浙江省普通高中新课程实验物理学科教学指导意见
(高二年级)
8. 浙江省普通高中新课程实验化学学科教学指导意见
(高二年级)
9. 浙江省普通高中新课程实验生物学科教学指导意见
(高二年级)
10. 浙江省普通高中新课程实验信息技术、通用技术
学科教学指导意见(高二年级)
11. 浙江省普通高中新课程实验音乐、体育与健康、
美术学科教学指导意见(高二年级)

浙江省教育厅

二〇〇七年六月二十日

浙江省教育厅关于印发《浙江省普通高中 新课程实验第一阶段学科教学指导意见 (高一年级下学期)》的通知

浙教基〔2006〕237号

各市、县(市、区)教育局:

为加强对全省普通高中新课程实验第一阶段学科教学工作的指导,根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》、《普通高中课程方案(实验)》和《浙江省普通高中新课程实验第一阶段工作方案》要求,我厅组织省普通高中新课程实验工作专业指导委员会的有关专家,在研究相关文件、课程标准和教科书的基础上,制订了《浙江省普通高中新课程实验第一阶段学科教学指导意见(高一年级下学期)》(以下简称《指导意见》)。该《指导意见》对高一年级下学期各学科的教学内容与难度提出了具体要求,是学科教学、学业评价、学生毕业以及升学考试的基本依据。现印发给你们,请认真贯彻执行。

各地要及时将《指导意见》转发至所辖各普通高中学校,并指导学校组织教师认真学习,帮助教师准确把握教学要求,在规定时间内完成教学任务,防止任意增加课时、增加教学内容、提高教学要求、提早结束新课。教研部门、学校和教师应积极探索适应新课程目标、结构和内容的新型教学方式,寻找新课程背景下“减负增效”的新途径,切实减轻学生过重的课业负担。

- 附件：1. 浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见
(高一年级下学期)
2. 浙江省普通高中新课程实验英语学科教学指导意见
(高一年级下学期)
3. 浙江省普通高中新课程实验数学学科教学指导意见
(高一年级下学期)
4. 浙江省普通高中新课程实验思想政治学科教学指导意见
(高一年级下学期)
5. 浙江省普通高中新课程实验历史学科教学指导意见
(高一年级下学期)
6. 浙江省普通高中新课程实验地理学科教学指导意见
(高一年级下学期)
7. 浙江省普通高中新课程实验化学学科教学指导意见
(高一年级下学期)
8. 浙江省普通高中新课程实验信息技术学科教学指导意见
(高一年级下学期)

浙江省教育厅

二〇〇六年十一月二十八日

浙江省教育厅关于印发《浙江省普通高中 新课程实验第一阶段学科教学指导意见 (高一年级上学期)》的通知

浙教基〔2006〕144号

各市、县(市、区)教育局:

根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》、《普通高中课程方案(实验)》和《浙江省普通高中新课程实验第一阶段工作方案》等有关文件精神,为加强对高中新课程实验第一阶段学科教学工作的指导,我厅组织浙江省普通高中新课程实验工作专业指导委员会的有关专家,在研究相关文件、课程标准和教科书的基础上,制订了《浙江省普通高中新课程实验第一阶段学科教学指导意见(高一年级上学期)》。现印发给你们。

该指导意见对高一年级上学期各模块的教学内容与难度提出了具体要求,是学科教学、学业评价、学生毕业以及升学考试的基本依据。请及时转发至所辖各普通高中学校,并指导学校组织教师认真学习,帮助教师尽快适应模块式教材的教学,准确把握教学要求,在规定时间内完成教学任务,防止任意增加课时、增加教学内容、提高教学要求、提早结束新课。

各级教研部门、学校和教师应积极探索适应新课程目标、结构和内容的新型教学方式,寻找新课程背景下“减负增效”的新途径,切实减轻学生过重的课业负担。

- 附件：1. 浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见
2. 浙江省普通高中新课程实验英语学科教学指导意见
3. 浙江省普通高中新课程实验数学学科教学指导意见
4. 浙江省普通高中新课程实验思想政治学科教学指导意见
5. 浙江省普通高中新课程实验历史学科教学指导意见
6. 浙江省普通高中新课程实验地理学科教学指导意见
7. 浙江省普通高中新课程实验物理学科教学指导意见
8. 浙江省普通高中新课程实验化学学科教学指导意见
9. 浙江省普通高中新课程实验信息技术学科教学指导意见
10. 浙江省普通高中新课程实验音乐学科教学指导意见
11. 浙江省普通高中新课程实验美术学科教学指导意见
12. 浙江省普通高中新课程实验体育与健康学科教学指导意见

浙江省教育厅

二〇〇六年七月三日

• 音 乐 •

| | |
|-----------------|----|
| 歌 唱 | 3 |
| 第一单元 学会歌唱 | 3 |
| 第二单元 赞美祖国 | 4 |
| 第三单元 芳菲田野 | 5 |
| 第四单元 世界之光 | 6 |
| 第五单元 天长地久 | 7 |
| 第六单元 感受经典 | 9 |
| 第七单元 浓郁乡情 | 10 |
| 演奏(乐队) | 12 |
| 第一单元 认识乐队 | 12 |
| 第二单元 演奏 | 16 |
| 演奏(吉他) | 18 |
| 第一单元 走近吉他 | 18 |
| 第二单元 演奏初步 | 19 |

| | | |
|-------------|-------------------------|----|
| 第三单元 | 民谣吉他演奏 | 20 |
| 第四单元 | 吉他与乐队 | 23 |
| 音乐与舞蹈 | | 25 |
| 第一单元 | 走近舞蹈 | 25 |
| 第二单元 | 中国汉族民间舞蹈 | 26 |
| 第三单元 | 中国少数民族舞蹈 | 27 |
| 第四单元 | 中国古典舞 | 28 |
| 第五单元 | 芭蕾舞(中、外) | 29 |
| 第六单元 | 外国民间舞蹈 | 30 |
| 第七单元 | 现代舞(中、外) | 31 |
| 第八单元 | 社交舞 | 32 |
| 第九单元 | 命题表演 | 33 |
| 音乐鉴赏 | | 34 |
| 第一单元 | 学会聆听 | 34 |
| 第二单元 | 腔调情韵——多彩的民歌 | 35 |
| 第三单元 | 鼓舞弦动——丰富的民间器乐 | 38 |
| 第四单元 | 国之瑰宝——京剧 | 40 |
| 第五单元 | 亚非音乐神韵——大自然 和谐 和平 | 41 |
| 第六单元 | 欧洲民间音乐 拉丁美洲音乐 | 43 |
| 第七单元 | 宗教复调音乐的顶峰——巴赫 | 44 |

| | | |
|-------|---------------------------|----|
| 第八单元 | 划时代的音乐大师——贝多芬 | 45 |
| 第九单元 | 浪漫幻想的音乐世界 | 47 |
| 第十单元 | 音响塑成的民族意识 | 49 |
| 第十一单元 | 一个人的流派——德彪西 | 51 |
| 第十二单元 | 传统风格体裁的解体——现代主义音乐的新趋向 ... | 52 |
| 第十三单元 | 经典流行音乐——爵士乐精粹 | 54 |
| 第十四单元 | 文人情致 | 55 |
| 第十五单元 | 新音乐歌声初放 | 57 |
| 第十六单元 | 人民音乐家——聂耳、冼星海 | 58 |
| 第十七单元 | 新中国的歌 | 60 |
| 第十八单元 | 走向新世纪 | 62 |

• 体育与健康 •

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 一、关于高中新课程实验体育与健康学科模块教学指导意见的说明 ... | 67 |
| 二、高中新课程实验体育与健康学科模块组合依据 | 67 |
| 三、高中新课程实验体育与健康学科模块组合原则 | 69 |
| 四、高中新课程实验体育与健康学科模块组合范例 | 70 |
| 田径模块 I (水平五)——教学计划 | 70 |
| 体操(男)模块 I (水平五)——教学计划 | 83 |
| 武术模块 I (水平五)——教学计划 | 93 |
| 篮球模块 I (水平五)——教学计划 | 107 |
| 排球模块 I (水平五)——教学计划 | 119 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 足球模块 I (水平五)——教学计划 | 129 |
| 羽毛球模块 I (水平五)——教学计划 | 140 |
| 乒乓球模块 I (水平五)——教学计划 | 151 |

• 美 术 •

| | |
|-------------------------|-----|
| 美术鉴赏 | 165 |
| 第一单元 美术与眼睛 | 165 |
| 第二单元 辉煌的美术历程 | 168 |
| 第三单元 灿烂的美术世界 | 173 |
| 绘 画 | 185 |
| 第一单元 绘画中的形 | 185 |
| 第二单元 绘画中的色彩 | 188 |
| 第三单元 不同绘画种类的学习与实践 | 190 |
| 设 计 | 196 |
| 第一单元 视觉传达设计 | 196 |
| 第二单元 产品设计 | 199 |
| 第三单元 环境艺术设计 | 202 |



音乐

为了贯彻落实教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》《普通高中课程方案(实验)》以及《浙江省普通高中新课程实验第一阶段工作方案》等文件精神,便于广大教师更好地理解和把握《普通高中音乐课程标准(实验)》(以下简称《课程标准》),积极稳妥地推进我省普通高中第一阶段音乐新课程实验,提高我省高中音乐新课程的教学质量,以学生发展为本,切实减轻学生的学业负担,特制定《浙江省普通高中新课程实验音乐学科教学指导意见》(以下简称《教学指导意见》)。

《教学指导意见》分专题按照“课标内容”“教学要求”“教学建议”三个栏目编写。

“课标内容”是教学的目标源头,依据《课程标准》中“内容标准”制定。

“教学要求”采用表格的形式,分“基本要求”“发展要求”与“说明”列出。“基本要求”主要提出学生学习要达成的三维目标,提示教师要完成的基本教学任务。“发展要求”主要指在完成基本要求的基础上,根据师资、学生、学校教学设备等条件,提出拓展性的教学要求。“说明”主要指出不宜拓展的内容以及对学生学习提出指导性建议。

“教学建议”是按单元对如何实施教学和达成教学目标提出的参考建议,如课时分配、基于什么途径或采用什么教学方法、帮助学生完成哪些学习要求等。“教学建议”不是刚性要求,而是一个导向。

《教学指导意见》是提纲挈领式的,力图对关键问题作出简要说明,教师在使用时有很大的自由度。

第一单元 学会歌唱

一、课标内容

1. 感受、体验不同题材、风格、形式声乐作品的艺术魅力,为激发、培养和发展学生的歌唱兴趣及爱好创设一个良好的开端。
2. 认知什么是歌唱、什么是合唱。
3. 初步了解学生的歌唱修养,为顺利进行“歌唱”模块教学做好准备。

二、教学要求

| | |
|------|---|
| 基本要求 | <ol style="list-style-type: none">1. 通过聆听独唱曲《我爱你,中国》《我的未来不是梦》、合唱曲《回声》《把我的奶名儿叫》四首不同题材、风格、形式的声乐作品,重点感受、体验独唱与合唱的艺术魅力,并初步感知其不同的听觉感受。2. 初步认识什么是歌唱、什么是合唱。3. 用书面摸底调研的方式,了解学生的歌唱修养情况。 |
| 发展要求 | <ol style="list-style-type: none">1. 引导学生认识到,学会歌唱能得到极大的快乐和满足。2. 引导学生了解合唱艺术所涵盖的丰富内容和合唱艺术在歌唱领域独特的艺术魅力。 |
| 说明 | 对歌唱与合唱相关常识的教学,深浅度以教材为准,无须补充太多。对歌唱与合唱的介绍,应强调“合唱”。 |

三、教学建议

1. 本单元是“歌唱”模块的开场白,没有设置合唱实践的内容,因此,建议用1课时完成。
2. 本单元的欣赏曲目,可按独唱与合唱两种形式来分组欣赏,以便学生能更清晰地分辨、领悟不同风格、形式的声乐曲在歌唱表现技巧上的不同特征。
3. 对于歌唱与合唱的认识,也可以通过探究性学习的方法来解决。

4. 为帮助学生能更认真、投入地听赏,可适当让学生哼唱作品的主题。
5. “拓展与探究”部分的第一题和第四题,建议贯穿在作品欣赏教学和知识教学中完成,而第二题与第三题可安排在课前或课后完成,这样既提高了课堂效率,又使教学有的放矢。
6. 课前可充分利用教师和学生资源进行相关音像资料的收集,以便在课堂上有选择性地播放视听质量高的音像资料(这一做法其他单元也可借鉴)。

第二单元 赞美祖国

一、课标内容

1. 激发学生的爱国热情,感知歌唱的相关技能。
2. 了解合唱艺术的起源和发展,学习歌唱的基本要素(一)——气息与发声。
3. 排练合唱《同一首歌》,学唱自选独唱歌曲。

二、教学要求

| | |
|------|---|
| 基本要求 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过感受、体验《祖国颂》《啊!中国的土地》《同一首歌》等作品,进一步激发学生的爱国热情,同时,也为学生学习合唱与独唱作相关技能的铺垫。 2. 引导学生谈谈欣赏《祖国颂》A段与A'段的不同感受;欣赏《啊!中国的土地》后段高潮部分以三连音和大跳音程为特征性乐句的感受;对《同一首歌》4/4拍宽广节奏的体验。 3. 初步了解合唱艺术的起源和发展,排练合唱《同一首歌》,初步体验合唱艺术的魅力。 4. 初步学习歌唱基本要素(一)——气息与发声。理论联系实际,选择与本单元主题思想相关的独唱歌曲(片断)进行歌唱实践。 |
| 发展要求 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆听《我的祖国》,让学生自己寻找相关资料进行分析,学习欣赏声乐作品的方法。 2. 用小论文的形式,探究、交流“歌唱艺术的起源”或“歌唱艺术的发展”。 |
| 说明 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 对“合唱艺术的起源”的教学,无须补充太多,可让学生课外自行探究、交流。 2. 对“歌唱基本要素”的教学,教师应理论联系实际,在夹叙夹唱中完成,必要时可作适当的引导和补充。 |

三、教学建议

1. 从本单元开始,已进入实质性的歌唱学习,每个单元都安排有合唱和独唱的实践,所以,从本单元起建议每单元均安排为3课时。
2. 每课时的内容和流程安排,可从班级学生歌唱实际出发,重新有机地整合教材中现