

流人名人文化与旅游文化

寒月边风录



黑龙江人民出版社

李兴盛著

C92/8
:2
2008

流
人
名
人
文
化
与
旅
游
文
化

寒 月 边 风 录

李
兴
盛
著

黑
龙
江
人
民
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

流人名人文化与旅游文化 / 李兴盛著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006. 10

ISBN 7-207-07166-3

I. 流… II. 李… III. ①人口迁移—文化史—研究—东北地区②旅游—文化—研究—东北地区 IV.

①C924. 253②F592. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123914 号

责任编辑: 孙国志 姚虹云

封面设计: 何忠权

流人名人文化与旅游文化

塞月边风录

李兴盛 著

出版者 黑龙江人民出版社出版
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮编 (150008)
网址 www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
印刷 黑龙江神龙联合制版印务有限公司
开本 850 × 1168 毫米 1/32·印张 73.375 插页 14
字数 1 880 千
版次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-207-07166-3/K·814

定 价 180.00 元(全书四册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

大荒风雪冰天月 化作豪情笔下来

——《塞月边风录》自序

虽然我的祖籍是山东，但本人却生在古称塞外的黑龙江。

童年时，我非常喜欢大荒风雪，冰天明月，常常一个人凭窗而立，对着神秘而奇异的塞月边风默默出神。当湛蓝而深邃的夜空，一轮晶莹的圆月冉冉升起时，我在猜想：这是什么呢？是明亮的圆镜，还是白玉的石盘？“少小不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在白云端。”李白此诗，真是先我而欲言了。当狂风呼啸时，大雪纷飞，铺天盖地，我在猜想：这是什么呢？是随风飘落的花，还是撒向天上的盐？唐人诗道：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”清人也有诗道：“瀚海天低云作浪，春风树少雪作花。”这些诗可称是答案。风雪过后，孩子们涌到庭院或街道上，玩起堆雪人、打雪仗的游戏，我也穿戴好衣帽跑了出去。在一片银白的世界中，只见琼枝玉树，映日生辉，而微风过处，梨花缤纷，流星如雨，更呈奇观。

我的童年就是在这样的边塞风光中度过的。这样的生活环境，使我与边塞的风云月露、雨雪冰霜、山光水色结下了不解之缘。

成年后，30年的科研工作，一直从事东北历史文化以及与边疆历史文化有着千丝万缕联系的流人文化的研究，从而使我的边塞情结从自然风光延伸到风俗物产、名人轶事、古迹遗存等方面上来，尤其是与流人文化、名人文化有关的边塞自然风光与历史文化，更使我沉潜于中，不能自己。

尽管古代未曾开发的边区，多穷山恶水，大荒原野，形势异常

险恶荒寒,但透过这层表象,仍可看到塞外充满诗情画意的异常之美。如我国西南固多蛮烟瘴雨,古木参天,蟒蛇出没。但在杨慎笔却是“十月妖花红满树,万家蛮树绿遮天”,妩媚与艳丽,跃然纸上。东南是飓风拔树,海走山飞,云谲波诡。但在李光笔下却是“潮声卷海千峰雨,月色侵门满地霜”、“红蕉栏畔小池塘,山雨添花映短墙”,海南幽闲的景色也历历如绘,婀娜多姿。西北是大漠连天,白草黄沙,苦雾匝地。但在诗人笔下神奇的大漠却是“大漠孤烟直,长河落日圆”;天山是“群峭摩天连不断,层崖积雪暑犹寒”;风雪是“天山雪花大如席,一朵雪铺牛背白”,“轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走”,雪大如席,飞沙走石,声势固然惊人,但也会令人豪情满怀,意气风发;月亮是“明月出天山,苍茫云海间”,高远寥阔,苍茫雄浑,令人神往。因此清代一位流人在咏哈密时,道出了西北胜似中原的另一种美:

天山积雪冻初融,哈密双城夕照红。
十里桃花万杨柳,中原无此好春风。

至于古称白山黑水的东北,固然是冰天雪地,冷雾寒烟,榛莽未辟,但也有许多景观在诗人的笔下生花,闪烁出耀人的光辉。长白山是“半山长白雪,极目大荒云”、“白雪横千嶂,青天泻二流”;黑龙江是“龙江水黑云半湿”、“海气冥濛际天白”、“路绕黑龙江三丈雪,天围白道万山云”;源自长白山并流入黑龙江的松花江是“高泻白山雪,横连黑水波”;流入松花江的嫩江是“流到混同天更碧,松花一派白云间”,多么雄伟壮美的山河!同样是月色,固然有时是“黑龙江外海东睡,白月黄沙夜夜悲”、“草白霜气空,沙黄月色死”,冰天明月令人多苍凉之感。但“冷月半轮衔雪出”、“雪光如月月如灯”,雪月相映,冷峻中又显示出明丽。而“一庭花木月窥人”、“鹤

静柴门月色饶”，月色柔和而妩媚，令人悠然神往。至于月下的营帐：“营开千帐月，城压万山霜”、“露沾银甲重，月照宝弓圆”、“月高亭障千峰出，雪照旌旗万马鸣”，又是多么凝重、威武、雄壮的场面。同样是风雪，往往是“拔帐怒风深夜里，没阶飞雪季秋前”、“雪势挟风力，风狂雪亦狂”，以致“怒风宵撼孤城动，急雪朝吞万嶂平”、“日暮风生闻虎啸，天寒积雪少人行”。这时，如闻金戈铁马之声，天旋地转；怒涛撼崖之声，山摇城动。伴随着呼啸的长风，大雪纷飞，漫天皆白。多么壮观的景象，令人神思飞越、精神振奋，意气风发而豪情激荡。而有时又是“边风一夜天外来，纷纷玉屑散瑶台”、“雪后黄羊集，风前锦雉高”。边风吹拂中，雪花飞扬，锦雉高翔，有如仙境。这也正如纳兰性德“塞上咏雪花”所说那样，“冷处偏佳”、“不是人间富贵花”。这时的风雪，又使人心旷神怡，悠然自得。而树挂上飘浮的雪花更会令人流连忘返。一首《雾凇》诗可以形象地反映这种景况：

岂是梅花开满树，居然柳絮欲漫天。
多情惯解迎人去，不在衣边在帽边。

雪花依人，不离形影，不愧“多情”。这样的大荒风雪，冰天明月，怎么不使人魂牵梦绕，神往心驰？这样的塞月边风，怎么不使诗人豪情满怀，笔下生花？

至于塞外的落日、红霞、星月与天野，则是“落日晴欲尽，乱霞红满天”、“野旷星偏大，天低月转明”。塞雨、边风、溪月与青山，则是“塞雨添溪色，边风映月颜”、“雨添溪水碧，山对寺门青”。而飞花、碧树、乱帆、奔马与渔家，则是“乱红紫马足，深绿隐渔家”、“远树碧随平野尽，乱帆红挂断霞来”。一片明媚艳丽的景象，这种绚烂多彩的迷人风光，怎么不使人眼花缭乱，目不暇接？怎么不使人

心旷神怡,情有独钟而心花怒放?

以白山黑水著称的东北,幅员辽阔,山川壮丽,森林茂密,物产丰富。名山大川,灵气所钟,当地土著民族多生崇尚武功之英雄,而陆续移植过来的客籍民族,又多出重视“文事”之奇士。他们在以中原文化为主体的客籍民族文化与土著民族文化互相碰撞、交流、融合中不断地创造出新质文化,从而促进了这一区域历史文化的发展。我的研究始终以这种历史文化,尤其是其中的流人文化、名人文化为主攻方向。为此,撰写了许多论著。明年是本人从事这种研究30年,为了对本人30年研究历程作一总结,同时为了弘扬以流人文化、名人文化为主的黑龙江历史文化,近来我一直在考虑把有关的各种文章,辑录成书。但在给该书以何种命名时,却踌躇再三。

先是,约2002年7月的一天,黑龙江日报社副刊编辑杨铭同志打来电话,告知领导责成她主编专门刊发龙江历史文化之文的“风物”专版,请我撰稿,并拟开辟专栏。我经深思之后,为该专版起了一个“塞月边风录”的栏目。我之所以提出并喜爱这一词组,是因借鉴了前人为书命名应有诗情画意的经验(如前人的《夜雨秋灯录》与《夕阳红泪录》等,书名既可入诗,又可入画),更重要的是考虑这一名称富有边塞特色。因为“塞月边风”既是边塞自然风光的形象反映,又是由此引伸出的边塞物产、风俗,乃至历史人物、事件、遗存等历史文化的忠实记录。当我将这一想法告知杨铭时,她感到很有新意,非常高兴。这就是此后黑龙江日报副刊(包括今日之“北国风”)“塞月边风录”专栏从未间断的缘故,也是我将30年来龙江自然风光、历史文化,尤其是流人与名人文化各类单篇文章辑录成书后命名《塞月边风录》之原因。

总之,这部《塞月边风录》的编辑与出版,既是我30年科研工作的总结、科研历程的写照,也是我弘扬黑龙江历史文化的记录,

还是我童年边塞风光情结的延伸与发展。

现以五首绝句结束本书：

黑水白山沃野开，荆天棘地古蒿莱。
大荒风雪冰天月，化作豪情笔下来。

古木参天伴虎狼，先民创业事流芳。
大荒风雪山河壮，塞月苍茫沃野香。

雪岭冰天塞月圆，松花黑水碧连天。
我今执笔沉吟久，谱写先民创业篇。

创业艰难亦壮哉，奇人奇事共奇才。
风情风物兼风月，尽入《边风录》里来。

卅载扬帆学海航，此中甘苦自难忘。
灯青凳冷风兼雪，写罢残编月色凉。

李兴盛

2006.7.15 初稿

2006.11.5 初雪之夜二稿



作者简介

李兴盛，汉族，原籍山东费县，1937年11月生于哈尔滨市。黑龙江省社会科学院历史研究员、黑龙江省文史研究馆馆员，曾任黑龙江省历史学会理事、省旅游协会常务理事等。1991年被省政府评为省级优秀专家、省劳动模范与研究员；1992年10月获国务院特殊津贴，12月被国家人事部批准为国家级突出贡献专家；2007年初被黑龙江省社科院评为首届终身荣誉研究员。1997年与2002年曾应邀赴香港珠海书院与大连白云书院作流人文化学术报告。

本人专著与主编之著作已出版者27部，连同最近出版之书共31部，计1500余万字。专著《中国流人史》获黑龙江省社科院研究优秀成果一等奖与黑龙江省优秀图书一等奖；《东北流人史》获中国图书奖二等奖与黑龙江省优秀图书一等奖。主编之《黑龙江流寓文化与旅游文化丛书》共8册，其中本人专著与主编者7册，主要有《中国流人史与流人文化论集》、《诗人吴兆骞系列》（传记、年谱与资料汇编各1册）、《黑龙江山水名胜与轶闻遗事》等，再次获黑龙江省社科院研究优秀成果一等奖。另有《边塞诗人吴兆骞》、《黑龙江历代诗词选》及黑龙江大型地方文献丛书《黑水丛书》第5至11辑等。目前，《塞月边风录》、《流人史流人文化与旅游文化》、《黑龙江历代旅游诗选与客籍名人》、《增订东北流人史》已经付印。

目 录

第一编 山水名胜

诗人咏黑龙江·····	3
历代诗人咏松花江·····	6
张朝墉情系松花江与太阳岛·····	12
清人咏嫩江·····	15
情有独钟在柳河·····	18
历史上第一首咏镜泊湖的长诗 ——陈大文及其《镜泊歌》·····	21
永宁寺与两座永宁寺碑·····	25
究竟谁是永宁寺碑最早的著录者·····	33
宁古塔山 宁古塔城 宁古塔将军 ——流人文献中的宁古塔·····	38
放雉崖轶闻·····	44
清代流寓者有关渤海国“东京城”的诗文资料辑录·····	48
“东京”古佛沧桑录·····	65
“东京”胜景话荷花·····	68
西山、西庙、西阁与莲花池·····	72
泼雪泉与吼瀑泉·····	77
峰峦之胜话洞山·····	83

白石崖	87
吴大澂与抱江楼	91
忆槎亭畔忆诗人	94
普恩寺与海粟亭	98
红豆山房与咏红豆山房诗	102
西泊、虎溪与陈国瑞	105
奎城八景与八咏	110
草木吟成新世界 亭台妆点古山河 ——卜魁八景之首的龙沙公园	119
程德全及《清云阳程公以身御难之碑》	123
东湖别墅	131
未雨亭与望江楼	137
马忠骏及遁园	142
许公路下许公碑	147
五大连池活火山	151
巴彦八景至巴彦十景	153
拜泉十景	161
呼伦十景	166
珠河八景	170
双城八景	175
桦川八景	179
方正八景	183
宝清八景	187
讷河公园	190
绥化公园	193
呼兰西岗公园	195

第二编 物产风俗

桦叶授读·····	199
清初东北的夜光木·····	201
流人文化对龙菜的影响·····	204
清初居全国之最佳的宁古塔蘑菇·····	208
清代齐齐哈尔的营盘蘑菇·····	211
清代齐齐哈尔的木耳·····	213
流人诗文中的榛子·····	215
最早咏宁古塔松子之诗·····	217
“穷棒子”之称的由来	
——从清初的采参谈起·····	219
雪中报春的丁香·····	222
清初的东北虎·····	225
异鸟黄豆瓣儿·····	229
黑龙江流人咏鹤诗·····	233
王干哥鸟·····	237
龙江异石录·····	239
清代的诗歌与东北的民俗·····	246
清代封印制度与黑龙江的上元灯节·····	262

第三编 轶闻遗事

清初宁古塔的崇宁钱·····	271
朵颜卫百户铜印·····	273
灯的史话·····	276
冰灯史话·····	283
档案小考·····	288

黑龙江第一位女诗人曹奉昭·····	290
黑龙江第一个诗社“七子诗会”·····	292
梅花诗社与菊花诗社·····	295
塞鸿诗社·····	296
花江九老会与后耆英会·····	300
松滨吟社·····	303
黑龙江流人居室命名轶闻·····	308
吕留良后裔及吕氏故居·····	314
黑龙江最早的教师节·····	318
黑龙江最早的咏树挂之诗·····	320
黑龙江最早的咏月食之诗·····	322
黑龙江第一首咏地震之诗·····	325
宁安近年新发现的吴大澂刻石·····	329
新发现的绘有诗意画的宋小濂手书佚诗·····	331
名僧释贞素·····	334
田珏党案中的流人李之翰等·····	337
松峰山太虚洞与曹道士·····	342
元代的陈韶孙等人·····	345
阿什哈达摩崖碑及其勒石者刘清·····	348
宁古塔将军巴海·····	355
张贲与陈志纪之遣戍·····	362
缪士毅等与黑龙江流人有关之人·····	367
万里长征绝塞行 ——胡宝琛壮游东三省·····	373
朱履中与涂以辀之遣戍·····	377
陈国瑞等人之遣戍·····	379

第四编 其他文选

- 奴儿干都司的建立····· 385
- 徐宗亮及其《黑龙江述略》····· 398
- 读《寿将军家传》····· 405
- 《寿将军家传》点校本后记····· 409
- 《黑龙江乡土录》点校本代序····· 411
- 《黑龙江汉族文化》序言····· 415
- 《宁古塔卢氏谱书》序····· 419
- 廿载辞书缘未了 白头犹著考订书
——喜读田忠侠教授《辞源通考》····· 421
- 程门立雪师恩重 故向兴安岭上行
——读王立民先生《文心雕虫》有感····· 426
- 黑龙江清代满族人士诗歌创作概述····· 430
- 黑龙江历代汉民族书法艺术概述····· 441
- 略论革命道路的曲折性····· 454
- 边风吹客泪 塞月葬孤魂
——喜读我国第一部流人题材历史小说《宁古塔流人》····· 458
- 何人光复大江东?
——介绍我省民初反帝爱国诗歌《龙江吟》····· 461
- 第一首咏渤海国上京遗址之诗赏析····· 464
- 儿女心肠英雄泪
——吴兆骞《念奴娇》(家信至有感)词赏析····· 467
- 顾赠观《金缕曲》词(一)赏析····· 470
- 顾贞观《金缕曲》词(二)赏析····· 473
- 纳兰性德《如梦令》词赏析····· 476

纳兰性德《长相思》词赏析·····	478
琿春黑顶子“铜柱铭”赏析·····	480
张光藻及其过龙江境界的两首诗·····	483
民国竹枝词中的哈尔滨欧化之风·····	485
中国流人史话·····	491
传说中的最早流人·····	491
我国第一个有姓名可考之流人·····	492
我国首次学潮中的鲍宣·····	494
我国第一个可以考知姓名的海岛流人·····	495
风雪蓝关客路长之韩愈·····	496
苏轼侍妾王朝云与六如亭·····	498
咏花诗祸·····	500
我国第一部流人诗选·····	504
明初流放云南的日本僧人·····	506
金德荣:冰灯长诗第一人·····	508
在治学的漫长征途上大步前进(自传)·····	511

第五编 雪鸿诗草

序·····	525
梦亡母·····	526
戊戌八月初十日江畔步月·····	527
月下·····	527
悼清初抗清志士张苍水先生·····	527
乌夜啼(祭母)·····	527
祭扫先母之墓·····	528
七夕得七绝两首,然事后佚其二,今仅存其一·····	528
日暮·····	528

- 读南明史料,有感于李定国等天南义旅之艰苦抗清,
 诗以吊之…………… 528
- 观画咏雨…………… 529
- 雪后月下…………… 529
- 南行草录五首…………… 529
- 民族英雄郑成功三百周年忌辰…………… 531
- 民族英雄晋王李定国三百周年忌,怀鹃红之化碧,
 念史迹之不彰,吊之以诗…………… 531
- 读《史记》李将军(广)列传…………… 532
- 牡丹花…………… 532
- 题梅花…………… 533
- 江畔望月…………… 533
- 癸卯上元夜江畔望月…………… 533
- 题剧本《董小宛》…………… 533
- 白云…………… 534
- 鹊桥仙…………… 534
- 立春有感…………… 534
- 读郭沫若《南冠草》…………… 534
- 癸卯除夕怀旧四首录其一…………… 535
- 李来亨三百周年忌…………… 535
- 读《桃花扇》成十绝句…………… 537
- “十一”国庆将临,应班级壁报之约,赋之以诗…………… 538
- 乡下偶书…………… 538
- 谒中山陵…………… 539
- 雨中车过黄河…………… 539
- 自青岛赴黄县途经龙口…………… 539
- 今夏8月拜读谢刚主先生手书并诗九首,欣慰之余,

感而有赋,恭用先生原韵	539
圆月	541
江边月下	541
七夕	542
挽谢刚主先生	542
吴江垂虹桥遗址吊吴汉槎	542
归途有感	543
悼先父	543
自题拙著《中国流人史》自序之后	544
乙亥立秋望月	545
白岭水库野望	545
1997年4月18日至21日,余应香港珠海大学之邀, 赴该校学术盛会作流人文化报告,会后感而有赋	545
送冯玉明先生赴日本	546
寓抱月湾有感	546
抱月湾值雨	546
江南草八题十二首	546
省内东南行十题十四首	549
自题拙著《诗人吴兆骞系列》自序之后	552
庚辰八月十五望月	553
自题拙著《中国流人史与流人文化论集》自序之后	553
咏黑龙江历史文化名人张缙彦,以旧咏残句成诗	554
来新夏教授八十华诞贺联	555
罗继祖教授挽联	555
钱仲联教授九十五华诞贺联	555
谒钱老归途车中作	555
自题拙著《流人史流人文化与旅游文化》	556