

# 红楼

## 人物姓名谈

● 赤飞 著

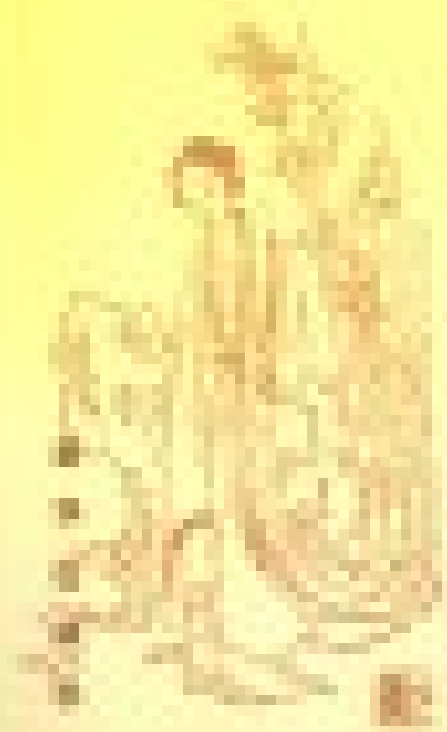


新华出版社



人物姓名談

卷一



# 红楼

## 人物姓名谈

● 赤飞 著



新华出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

红楼人物姓名谈 / 赤飞著. —北京: 新华出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5011-7776-9

I. 红… II. 赤… III. 红楼梦—人物—姓名—研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151864 号

## 红楼人物姓名谈

---

责任编辑: 丁 慧

装帧设计: 晓 明

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

印 刷: 廊坊市金文印刷有限公司

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张: 10.25

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 2 月第一版

印 次: 2007 年 2 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-7776-9

定 价: 19.80 元

---

本社购书热线: (010) 63077122 中国新闻书店电话: (010) 63072012

## 自序：双重的缘分

有朋友见面爱问：“你怎么想起写这么本书？研究起《红楼梦》中的姓名来了呢？”我总回答曰：“是缘分，而且这缘分是双重的。”

一重缘分来自我的姓氏。我姓赤，这姓很鲜见，当年在我们村上仅我一家，各种场合一见面，别人一听这姓，都觉着怪，有的问：“你是汉族吗？”有的说：“这是笔名吧？”我每次都如实作答，在感到麻烦的同时，也感到很迷惑。

中国人重宗族血亲关系，闲暇时坐在一起就喜欢“盘道”，寻根问祖，攀亲结义，讲究“五百年前是一家”，尤其喜欢顺藤摸瓜，找个同姓的大人物，以壮家威。而我



呢,周围没有同姓的,很孤立。不服,便也暗地里寻起根来。先是问父亲,姓由其来,他该知道。但父亲除了说出祖籍河北省定兴县北河乡辛安甫村外,别的没说。口头上无结果,便到书上找。还别说,真找到不少。了解到定兴历史很长,秦时始置范阳郡,隋改曰遵县,唐废。金大定六年(公元1166年),取大定兴盛之意,始置定兴。定兴历史悠久,人杰地灵,名家辈出,燕昭王曾于此筑黄金台,招贤纳士;我国早期音乐家高渐离、燕国名臣郭隗、西汉谋略家蒯通、东汉诗人郦炎、东晋名将祖逖、唐代诗人卢照邻、南宋名将张世杰、戏剧家王实甫、明代南京兵部尚书王骥等名流,悉出于此。知道了这些自然很高兴,可遗憾的是仍未找到“赤”姓之宗也。后来又听到两种说法,一种说法是这姓与洪秀全有关,是洪秀全的族人。太平天国兵败后,洪姓怕受牵连,改“洪”姓为“赤”姓,“赤”者,红也,“红”与“洪”谐音;另一种说法是这姓乃清太祖努尔哈赤赐姓,取其名中最后一字为姓。可惜,这些说法猜想的成分太大,很难找出根据来。再后来,随着阅读面的扩展,在晋·干宝的《搜神记》中读到了关于赤松子的记述:“赤松子者,神农时雨师也。服冰玉散,以教神农,能入火不烧。至昆仑山,常入西王母石室中,随风雨上下。”读至此,心中窃喜。如果寻根问祖,能有多少姓比这

更早呢？自那之后，每有人问起我的姓，我便抬出赤松子来，别人听了，多哑口无言。其实后来我发现历史上姓赤的并不少，如，《姓氏考略》中有“赤诵”；《尚友录》中有“赤将”；《姓氏辞典》中有“赤鸟”、“赤盎”；《中国姓氏汇编》中有“赤人”等。

二十世纪八十年代末，女儿出生，上户口时，父亲说是否在民族一栏中填满族，眼下少数民族受照顾，尤其高考时有加分，祖籍的大伯家已经改了。但考虑到我家一直填的是汉族，而且满汉也已同化，就没有改。以上我之所以絮絮叨叨地说这些，是想让大家看看，一个简单的姓氏，背后隐藏着多少故事？又给人带来多大影响啊！从上小学那时起，它就缠绕着我、困惑着我，直到今天，我也没能找到满意的答案。但这么多年，通过对自己姓氏的追寻，我却不知不觉地对姓名学产生了兴趣，知道了每个姓氏后面，都有一段不同寻常的历史。姓氏是中华之情感、中华之文化、中华之血脉的凝结，不管走到哪里，一个简简单单的姓氏，就能把人紧密地联结起来。祖宗之地，父母之邦；坐不更名，行不改姓；祭天拜祖，叶落归根，这是中国人情感深处最持久最敏感的东西，而这些往往就体现在一个个小小的姓氏上。

二重缘分来自我的故乡——白家疃。白家疃是个古



村落,早在明朝成书的《宛署杂记》中已有记载,只不过那时写作“白家滩”。它地处京城近郊,在著名的皇家园林颐和园西北二十余里,与香山仅一峰之隔。村子依山傍水,民风醇厚,平常无闻,像这样的村落,全国何止万千!但二十世纪七十年代初,这里一下出了名,访问的、拍照的、测量的、绘画的,隔三差五就有人来,而且上了书报,说二百年前,有个叫曹雪芹的大作家,晚年曾在村上住过,并在这里写了本叫《红楼梦》的小说,很有名。说的有鼻子有眼,连具体住的地方都知道,就在村西河滩上的小石桥旁。那时我正读小学,学校离那小石桥也就数百米,听到这消息,是惊奇加惊喜。自己的家乡出了名人能不高兴吗?何况在那么平淡的日子里。惊喜之余,便是急切地想找《红楼梦》来看。说来好笑,当时我只是想看看书中有没有写我们村子里的人和事。我幼稚地认为,既然曹雪芹住在这里写书,肯定会把我们村里的人和事写进书中的。没想到,犯了难。乡下人对《三国》、《水浒》、《岳飞传》类的书较熟悉,而对《红楼梦》知道的人甚少,书更没有了。直到一年多以后,我才在一位亲戚家借到它。书有些破损,而且还是本下册。但我仍如获至宝地带回家,翻着字典,连猜带蒙地读了起来。虽然读到最后一页,也未见写我们村的一个字儿,这不免使我有点失

望。但我却被小说深深的吸引住了,尤其是读到黛玉焚稿魂归时,只觉两眼润润的,心像被什么压住了似的难受,好几天心情不快。这本书我连着翻了好几遍,还在本子上抄了两回。乡下弄到书不易,过了好长一段时间,我也没找到书的上册,但却意外地借到了一本名叫《红楼梦研究资料》的书。这本薄薄的小册子,让我开了眼。一是对《红楼梦》和他的作者曹雪芹有了初步的了解;二是知道了世上还有专门研究《红楼梦》的学问叫“红学”;三是弄清楚了曹雪芹晚年在我们村子住过的说法,只是某些专家的一种猜测。而更叫我震惊的是,说我读过的那些章回,大多不是曹雪芹写的,而是出自一位名叫高鹗的人之手,根本不符合曹雪芹的原意。这下更加刺激了我想马上读到前几十回的愿望。“我说为什么没有我们村的人和事呢?原来不是曹雪芹写的!曹雪芹一定会写我们村的!”我当时固执地认为。而实现读到前几十回的愿望,我又苦苦等了三年多。结果,不言而喻,我是仍未见到写我们村的只言片字。但从那时起,我却喜欢上了《红楼梦》,它伴随了我三十多年,成了我生活中不可分离的朋友,成了我生活中唯一一本百看不厌,常看常新的书。我知道这一方面有乡情的因素在里面,但更重要的还是书的伟大和魅力!



大家看看,赶上这样奇特的姓氏,生于这样奇特的地方,由姓氏,喜欢上了姓名学;由家乡,喜欢上了《红楼梦》。姓氏非吾选,家乡非吾定,而且,“赤”乃“红”也,正好又与《红楼梦》的名字有关联,这不是缘分是什么呢?照《红楼梦》中政老爷的话说,这简直就是“天缘”(第三回)。

“红学”是显学,研究的著述多如牛毛。我才疏学浅,考证,无功底;赏析,乏灵气。但读了这么多年的《红楼梦》,总有点感想不忍弃去,因此,就地取材,借题发挥,来了个嫁接法,研究起《红楼梦》中的姓名学来,于是乎,有是书。

作者

二〇〇六年八月于北京海淀

# 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 自序:双重的缘分 .....     | 1   |
| 曹雪芹的取名观 .....      | 1   |
| 《红楼梦》中的姓氏 .....    | 11  |
| 五花八门的红楼人物命名 .....  | 17  |
| 称谓混称的意义 .....      | 23  |
| 学名 .....           | 28  |
| 乳名三题 .....         | 35  |
| 红楼人物的“字” .....     | 41  |
| 室名与别号 .....        | 48  |
| 绰号种种 .....         | 56  |
| 职业特长名 .....        | 64  |
| 寄名 .....           | 69  |
| 封号 .....           | 74  |
| 两谥号 .....          | 82  |
| 《红楼梦》中的僧道名号 .....  | 88  |
| 《红楼梦》中的男名与女名 ..... | 93  |
| 奴仆的姓名 .....        | 101 |
| 十二女伶之名 .....       | 107 |
| 贾府“四春”之名 .....     | 112 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 重名 .....           | 117 |
| 避名讳 .....          | 122 |
| 同姓联宗 .....         | 128 |
| 改名的背后 .....        | 135 |
| 宝玉的大名 .....        | 141 |
| 宝玉的赏号 .....        | 145 |
| 刘姥姥姓刘吗 .....       | 151 |
| 李纨的名、字、号 .....     | 154 |
| 薛蟠的“字” .....       | 159 |
| 巧姐之“巧” .....       | 162 |
| 龟将军的肚子——“贾蔷” ..... | 166 |
| 妙玉名号之妙 .....       | 170 |
| 司棋名姓臆说 .....       | 176 |
| 卫若兰姓名之谜 .....      | 182 |
| 香玉与茗玉 .....        | 187 |
| 以典故入名 .....        | 192 |
| 以动物入名 .....        | 199 |
| 以花木入名 .....        | 205 |
| 姓名与谐音 .....        | 211 |
| 姓名与拆字 .....        | 216 |
| 姓名与姓名谜 .....       | 221 |
| 红楼人物姓名与五行八卦 .....  | 229 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 红楼人物姓名与翻译 .....          | 235 |
| 红楼人物姓名的音美与形美 .....       | 243 |
| 由姓名引出的一种有趣的修辞表达方式 .....  | 251 |
| 回目中的人物姓名 .....           | 256 |
| 后四十回续书中的人物姓名 .....       | 263 |
| 评点派眼中的红楼人物姓名 .....       | 268 |
| 索隐派眼中的红楼人物姓名 .....       | 274 |
| 《红楼梦》中的姓事名趣 .....        | 279 |
| 附录一:《红楼梦》主要人物姓名谐音表 ..... | 293 |
| 附录二:红学家的室名别号 .....       | 298 |
| 主要参考书目 .....             | 307 |
| 后 记 .....                | 312 |

## 曹雪芹的取名观

看到题目,有人或许会问:曹雪芹有文艺观、美学观、宗教观和哲学观,难道还有取名观吗?这样说是否有故弄玄虚,牵强附会之嫌?我倒不这样认为,曹雪芹的确没有写过有关取名方面的专著,但这并不能说他就没有取名观,就如同他没有写过文艺学或美学的专著,并不影响他有着丰富的文艺观和美学观一样。曹雪芹的取名观是通过《红楼梦》中的人物之口说出的,是与他的文艺观和美学观渗透融合在一起的,尤其是在《红楼梦》的第十七——十八回“大观园试才题对额”中,曹雪芹借为亭台楼榭等自然景观命名之机,集中阐释了自己的取名观,可以说此回就是一篇独到的取名宣言!



曹雪芹的取名观,归结起来,大致有以下三点:

### 一、不落俗套,新奇别致。

取名最忌落俗套,也最难不落俗套。中国人多,姓氏又主要集中在很少的几个大姓上,男女取名又有较为稳定的用字范围或习俗,因此,想取出个真正超凡脱俗的名字并不容易,稍不留心,就会落入俗套,甚至出现重名。《红楼梦》中的人物有名有姓的达四百多,不用说故事情节创作,仅给这些人物每个人取个既恰如其分,又过目(耳)难忘的名字,也不是件容易的事。

曹雪芹在《红楼梦》人物的姓名上是煞费苦心的,人物姓名的命取,是他整个创作活动的一个重要内容。《红楼梦》中的许多不解之“谜”,大部分都是“姓名谜”;《红楼梦》人物的成功,也可以说,首先是姓名取的成功!而这恰与他的强调不落俗套,追求“新奇别致”的取名观分不开。

在取名上,曹雪芹是坚决反对落入俗套的,第一回他借石头之口就说道:“至若佳人才子等书,则又千部共出一套,且其中终不能不涉于淫滥,以致满纸潘安、子建、西子、文君,不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来,故假拟出男女二人名姓。”这里明确点出了旧小说在

人物姓名上的两大弊端：一是俗套，满纸潘安、子建、西子、文君等俗名套名；二是假拟，在旧小说中，人物姓名只是作者虚拟的符号，因无真情实感，故更易落入窠臼，难怪第五十四回，贾母一听女先儿说出故事中男女主人翁的名字，分别叫熙凤和雏鸾，就马上拦住道：“不用了，我猜着了。”为什么呢？因为“都是一个套子。”在深刻揭示了旧作品“千篇共出一套”的致命弱点后，曹公旗帜鲜明地提出了自己的主张，即强调自己的作品“不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女，子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。”而是要追求“新奇别致”，以“令世人换新眼目”。

曹公不仅如此说，而且如此做，他笔下的姓名既新奇又不俗。他用自己的艺术实践，生动地阐发并验证着他自己的取名观。因本书后边，将对各类姓名有详细地论述，在此就不废话了，只举一例说说，期望读者能以一斑而窥全豹。第二回，当冷子兴谈到贾府元春、迎春、探春、惜春“四春”名字后，贾雨村道：“更妙在甄家的风俗。女儿之名，亦皆从男子之名命字，不似别家另外用这些‘春’‘红’‘香’‘玉’等艳俗字的。何得贾府亦乐此俗套？”子兴道：“不然。只因现今大小姐是正月初一日所生，故名元春，馀者方从了‘春’字。上一辈的，却也是从弟兄而



来的。现有对证，目今你贵东家林公之夫人，即荣府中赦、政二公之胞妹，在家时名唤贾敏。”用“春”字命名，在中国无论男女都很多，贾府作为诗书礼仪之家，以此为名，并用作“范”字，的确流入了俗套，贾雨村如此说有道理。但贾家取此名，并非是沿袭世俗，套用艳字，而是根据元春生日所取的，至于之后三春为何随着用“春”字，也完全是因为她们都生在春日的缘故。很显然，这是因“实情”而名，按三姑娘探春的话说：这名字“虽然俗些，真有此事，也就不碍了。”（第三十七回）如果我们再了解了这名字中还隐含着“原应叹息”的意义，就知道它更不俗了。

关于《红楼梦》命名之不俗，历来评家都给予了极高的评价，其中尤以“脂批”，最言简意赅。如，在谈到“雪雁”之名时，“脂批”道：“（新）雅不落套”；在谈到“鹦哥”之名时，“脂批”道：“妙极，……最厌近之小说中，不论何处，满纸皆是红娘、小玉、嫣红、香翠等俗字”；在谈到“李纨”之名时，“脂批”道：“一洗小说巢（窠）臼俱尽，且命名字，亦不见红香翠玉恶俗”；在说到袭人、媚人、晴雯、麝月之名时，“脂批”道：“看此四婢之名，则知历来小说难与比肩”；在说到贾府“四春”的丫鬟名时，“脂批”道：“妙名，贾家四钗之环，暗以琴棋书画四字名之，省力之甚，