

【四大国学经典解读】

老子

精华本



百花文艺出版社
BAHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

【四 大 国 学 经 典 解 读】

老子

精华本

姚淦铭 注解



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

老子: 精华本 / 姚淦铭编著. 一 天津: 百花文艺出版社,
2007. 8

(四大国学经典解读丛书)

ISBN 978-7-5306-4741-7

I. 老... II. 姚... III. ①道家 ②老子-通俗读物 IV.
B223. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第123114号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.5 插页 2 字数 124千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数: 1-5000册

定价: 14.00 元

导 言

老子是中国的哲学之父。在中国乃至世界哲学史上，老子是最杰出的伟大哲学家之一，可以与欧洲哲学史上的苏格拉底媲美。

《老子》是中国文化的最著名的经典著作之一。虽然它只有五千言，并且是片断式的语录，但是文约义丰，旨趣深远，是智慧结晶而出的哲学诗。

《老子》对中国的哲学、政治、经济、军事、文学、艺术、美学、宗教，都产生过很大的影响。数千年来，读《老》、解《老》、喻《老》、悟《老》者人数众多。

《老子》的一些经典语句不仅在学者那里，而且在一般的百姓中广泛传播，深入人心，历数千年而不衰：“无为而治”；“大器晚成”；“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；“天网恢恢，疏而不漏”；“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，如此等等，足具张力，且形成民族文化心理的部分内核。

《老子》早就踏出国门，在世界许多地方受到人们的喜欢，是世界文化中的一部奇书宝典。无数人走进这座古老的智慧库后赞美，感叹，寻觅，留恋。

面对21世纪，人们还会将《老子》作为解决新世纪人类各种问题的睿智之书，仍然会从《老子》中汲取无穷的智慧。道家文化已经并且将继续显示出历史与现实、未来的接脉。有人就提出新道家，以及用道家思想来解决当前的与未来的社会的、科学的、人生的问题。比如现代科学技术给人类带来了福音，同时也带来了社会危机，其间道家思想的现代性和世界意义被一些科学人文主义者发现。李约瑟阐述过道家思想的世界意义，汤川秀树论证过道家思想的现代性，卡普拉推崇道家思想中的生态智慧。在克服科学文化与人文文化分裂、东方世界与西方世界的隔阂的努力中，一些科学家和人文学者自觉或不自觉地塑造了并且还在塑造着当代新道家的形象。有学者还进一步认为，这或许预示着一场新的复兴和启蒙运动的兴起，感到重新发现新道家具有地球船改变航向的历史意义。黄土文明与海洋文明的融合，有如黄颜色和蓝颜色调和出绿色，将产生人与自然的绿色文明。（见董光壁《道家思想的现代性和世界意义》）从这一方面也反映出《老子》的生命长驻，显示出《老子》在新的世纪中的世界范围内的价值与意义。

如此，就让我们迈进老子与《老子》的古老文化的驿站——

老子，姓李名耳，字伯阳，谥号聃，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人，春秋末期的思想家，为道家学派的创始人。

老子做过周朝守藏史。周衰，退隐于秦，或说“百有六十岁，或言二百岁”。有的学者认为，老子即太史儋，或即老莱子。从

司马迁的《史记》一直到现代对于老子其人以及《老子》其书的考证很多,但是认识不很统一。我们主要采用《史记·老子韩非列传》之说。

《老子》又名《道德经》,提出以“道”为核心的哲学体系,用“道”来解释宇宙“万物之奥”;在政治上主张“无为而无不为”,抨击当时的统治者,“民之饥,以其上食税之多”,在战争论上,反对战争,“兵者不祥之器”;在人生论上,主张“知足”、“不争”、“功成身退”;在思维智慧上,表现出丰富的朴素辩证法,“有无相生,难易相成”、“反者道之动”,等等,其哲思琳琅满目。

《老子》的主旨是探究宇宙本体、自然、人生间的关系、奥秘,将外在的宇宙自然、内在的人生世事交相观照。《老子》往往不是以逻辑思维来论证,而是熔铸意象,展开意象,用诗的思维结构来表述。而这些意象与想象的来源便是宇宙间的自然与人世,显示出独特的系统性、无限性、朦胧性。这些意象中寓有老子玄览宇宙人世所得的深邃哲理,并编织成一只广大的思维网。老子是哲学家,又是诗人,当其内部心灵向外扩展而与宇宙精神相结合时,时有情感波动,对大自然赞美,对人生的情趣婉妙,对于理想的深挚钟情,都渗透于五千言中。

《老子》是哲学的诗化表述。作为一首杰出的宇宙诗,老子俯仰天地,遍取意象,创造出宏伟的诗的外观,诗的生命就在这些灿烂的意象中反映出来,而大自然的法则之光也从深层投射并闪耀在这些表象里。

《老子》在对宇宙的深观远照中,看到了宇宙间品物繁富,仪态万千;人世间波澜起伏,曲折多端。在涤除了尘垢,即涤除了社会与个人的私见,从而在玄览中窥见到万象后面的“道”,是自在

的,是自因的,是自成的,是自化的。

《老子》妙悟万物的同时,又将人的精神生命不断推展延伸,与宇宙精神契合,而其中种种情感的潮汐波澜,回迭不已。“他试图为变动的事物寻求稳固的基础,他更企图突破个我的局限,将个我从现实世界的拘泥中超拔出来,将人的精神生命不断地向上推展,向前延伸,以与宇宙精神相契合。而后从宇宙的规模上,来把握人的存在,来提升人的存在。”(陈鼓应《老子注译及评介》)

当然,《老子》也带来许多负面的影响,但是其中也有因为后人的误读、误解、误传造成的,比如“无为”、“不争”、“守柔”等观点被许多学者批评过,“小国寡民”被视为复辟倒退的典型。但是当我们仔细抽绎文义时,就觉得一些批评失之偏颇,当辩证看待。

《老子》有不同的传本。《老子》的注本很多,秦汉以来流传较广泛的是河上公注本、王弼注本等。1973年长沙马王堆汉墓出土帛书《老子》,其中《德经》在《道经》之前,为现存最古的《老子》抄本。抄本分为甲本、乙本,距今已有两千多年,是当今最早的版本。

老子、庄子是道家哲学的始祖、道家哲学上产生的道教,是本土的宗教,它与佛教等非本土的宗教不同。道教奉老子为教主,称为“太上老君”,又有“太上玄元皇帝”等尊号;《老子》则被道教称为《道德真经》。

在中国文化心理中儒道两家是互补的。儒家是引导人入世的、奋斗的、进取的、刚健的、建功立业的、超越平庸的;道家是劝导人无为的、谦退的、守柔的、见素抱朴的、顺其自然的。如果说

儒家是矗立的山,那么道家就是浩瀚的水;儒家是中国文化之车的一轮,那么道家则是另一轮。人们既有儒家之桨,又有道家之另一桨,生命之舟的旅程会更显得精彩。

本书就是从现代视野来解读《老子》,希望引来老子的智慧之光,投射到读者的心灵深处。

本书采用的是《老子》的通用本。我们选择意义相近或相补的内容归为一个主题,列出一个标题,并且基本上按通行本的章节次序排列。在目录上,一个标题内引用多篇《老子》语录,仅反映第一篇引文,内文先对原文注释,注释尽量简明,各家注释时有不同,则择善从之,在注文中又进行某些校勘。其次是翻译,翻译采用直译。然后是解读,尽量开掘现代视野上的阅读价值。限于篇幅,本书未能全译全解原文,但已经包括了《老子》的一些最重要最基本的思想与智慧,涉及了道论、无为、有无、审美、人格、治国、祸福、外交、生存、处事、兵法、守柔、守雌、不争等等方面。又限于水平,书中的错误缺点在所难免,敬请读者批评指正。

目 录

导 言	(1)
第一章——道·闻道·得道	(1)
第二章——美·审美·美学	(9)
第五章——永远的警钟：天地不仁	(16)
第八章——水之歌：意象·人格·天道	(22)
第九章——功成身退	(31)
第十章——无与有	(37)
第十二章——去彼取此的选择	(44)
第十五章——道家风骨与理想人格	(50)
第十六章——虚静：品尝与享用生存智慧	(57)
第二十五章——法地·法天·法道·法自然	(63)
第二十七章——善与善的辐射	(68)
第三十章——老子谈兵	(76)
第三十三章——以正治国	(84)
第三十三章——立身·察言·识人	(92)
第三十六章——欲歛必张的智谋	(102)
第三十七章——无为而无不为	(109)
第四十章——五言约辩证之理	(115)

第四十一章——大器晚成·大音希声·大智若愚	(120)
第四十三章——柔弱:制胜与成功的智慧果	(130)
第四十四章——知足与人生格言	(136)
第五十四章——从修身观身到修国观国	(143)
第五十五章——献给婴儿的诗篇	(149)
第五十八章——祸兮福所倚,福兮祸所伏	(154)
第六十一章——外交策略:大国与小国	(160)
第六十三章——为大于细:合抱木·九层台·千里行	(164)
第六十五章——愚民政策的批判	(173)
第六十七章——老子三宝:慈·俭·不敢为天下先	(179)
第七十二章——民不畏威·民不畏死	(186)
第七十三章——勇气的目标	(193)

道·闻道·得道



道可道^①，非常道。名可名^②，非常名。无^③，名天地之始。有^④，名万物之母。故常无，欲以观其妙。常有，欲以观其徼^⑤。此两者，同出而异名，同谓之玄^⑥，玄之又玄，众妙之门。

（第一章）

【注释】

①第一个“道”，名词，老子哲学中的概念。第二个“道”，动词，讲说。②第一个“名”，名词。第二个“名”，动词，命名，称名。③无：指“道”，道无形。④有：指天地，天地有形体。⑤徼：边际，边界。此引申为端倪。⑥玄：深幽莫测。

【译文】

道，可以讲说的，就不是永恒不变的常道。名，可以命名的，

就不是永恒不变的常名。“无”，命名天地的原始。“有”，命名万物的母体。所以道是“常无”，要用“常无”来观察那些微妙。天地是“常有”，要用“常有”来观察那些端倪。“常无”与“常有”这两者，同出道之源，而名称不同，同称为玄妙，玄妙而又玄妙，就是道的一切玄妙的总门。

孔德之容^①，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚^②。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮^③，其中有精^④。其精甚真，其中有信。自今及古，其名不去，以阅众甫^⑤。吾何以知众甫之状哉？以此^⑥。

（第二十一章）

【注释】

①孔：大。德：得道称为“德”。容：容貌，引申为行为举止。②恍：模糊不可感知。惚：微妙变化莫测。恍惚：似无似有，模糊莫辨。③窈：深远。冥：昏暗。④精：精神，依高亨说。历来解释不一，又有释为精气、精微、精诚、精质等。⑤阅：览，指认识。众甫：万物的开始。甫，始。⑥此：指道。

【译文】

大德之人的行止，只顺从“道”。“道”这个东西，是恍恍惚惚的。惚惚恍恍啊，其中有它的形象！恍恍惚惚啊，其中有它的实物！深远昏暗啊，其中有它的精神！那精神是非常真实的，真实中有它的证验。从现今上溯到古代，它的名称没有消除，凭借它认

识万物的开始。我凭什么知道万物开始的情形呢？就是凭着这个“道”。

道生一^①，一生二^②，二生三^③，三生万物。万物负阴而抱阳^④，冲气以为和^⑤。人之所恶，唯“孤”、“寡”、“不谷”^⑥，而王公以为称。故物或损之而益，或益之而损。人之所教，我亦教之。“强梁者不得其死”^⑦，吾将以为教父^⑧。

（第四十二章）

【注释】

- ①道生一：道立于一，也即道就是一。《说文》：“惟初太始，道立于一。”“一”，是元始的整体。②二：指天地。③三：指阳气、阴气、和气。④负：背。抱：指在胸前。⑤冲：交流冲融。和：和气。⑥孤：孤独。寡：寡德，少德。不谷：不善。古代诸侯王公都用这些词语作为自称。⑦强梁：强横。⑧教父：说教的老人。父，老人的通称。或说，教人的开始。父，通“甫”，始。

【译文】

道立于“一”，“一”产生天地之二，“二”产生阴气、阳气、和气为三，“三”产生万物。万物背阴而向阳，阴气、阳气交流冲融为和气。人所厌恶的是孤独、少德、不善，但王公用来自称。所以事物有的减损它，却反而增益；有的增益它，却反而减损。人们用来教人的，我也用来教人。“强横的人不得好死”，我用这话做

个说教的老人。

【解读】

走进《老子》的世界,最先接触的便是他的“道”,能够闻其道,并且能得其道,这便是一种智慧的提升,从而将古代的智慧转化为今人的智慧。

《老子》又称为《道德经》,其上篇称为“道经”,下篇称为“德经”。《老子》中用“道”字的地方有七十多处,其谈“道”,可谓头头是道;但是“道”的含义,一直到今天,学者还在不断地论辩探讨,尚有不同看法。

道是宇宙的本体,万物的玄妙出于道。从而由“道”之悟知,可悟知天地万物的玄妙,这不是一件令人最为快慰的事吗?老子的“道”贯穿于大至宇宙小至一木一草一器一皿之中,无处不在。东郭子曾问庄子:所谓“道”,在哪里呢?庄子回答说:“无所不在”,甚至“在屎溺”。“道在屎溺”成为一个典故,若以道眼观一切,则处处可留心,处处皆有“道”的学问。

“道”在《老子》中的含义,陈鼓应分析有三端:1.实存意义的“道”,如有关“道”体的描述、宇宙的生成。2.规律性的“道”,如有关对立转化的规律、循环运动的规律。3.生活准则的“道”。(《老庄新论》)关于“道”,有学者还认为有五大特征:1.根本性,道从历时上说,为万物的本源;从共时上说,为天地万物统一共存的基础。2.自发性,道没有意志,自然无为而无不为,是自然化身而已。3.超形象性,道无形无象,以潜藏

的方式存在。4 实存性,道无所不在,不能须臾离开它。5.逆动性,道推动万物变化发展时表现出相辅相成的矛盾运动和返本复初的循环运动的规律性。这五大特性,用现代语言加以表述,道家的“道”实际上是指囊括自然界和人类社会在内的大宇宙的整体性、统一性和它自身固有的生命力与创造力。道家把宇宙看成一个彼此有机联络的大生命体,宇宙的统一性正在于它具有生生不息的生命力,能创造出无穷无尽的万事万物,使之彼此相因相克相化。这个宇宙大生命体的总生机便是道,它连续不断进行着创造活动,然而不受支使;它无形象,但是人们时刻感受到它的存在;它的力量强大无比,万物乐意接受它,从中得到活力。道就其本性来说,是超越万物的,却又内在于万物,道家对“道”的歌颂就是对伟大自然造化之力的歌颂。(牟钟鉴《道家学说与流派述要》,《道家文化研究》第一辑)这些见解可供我们参考。

《老子》是智者的书,它给人们诉说“道”,论辩“道”,授人以“道”。从政者,老子之“道”教你如何治政,以无为而治达到无为而无不为。从军者,老子之“道”教你如何治军,其谈兵的精警使人神往。从艺者,老子之“道”教你如何治艺,传诸艺术的真谛。搞科技的、经济的、教育的,等等不同的人,都可以从《老子》中得到心灵的启迪。现代人照样能越过数千年的鸿沟与古老的《老子》沟通,在快节奏、高刺激下生活的现代人更能从《老子》这古老的智慧清泉中得到优渥的心灵疗养。这些“道”在以后的各篇中我们再详加讨论。

确实,从《老子》处闻“道”、传“道”、得“道”者,中外不乏其人。

《道德经》于1788年曾由天主教的一位传教士带回英国。

罗马天主教教士波捷第一个用拉丁文翻译了《道德经》。

1891年彼得堡一位出版家询问托尔斯泰,世界上哪些作家和思想家对他影响最大。他回答说:中国的孔子和孟子“很大”,老子则是“巨大”。在1884年3月27日的日记中提到:“我认为我的道德状况是因为读孔子,主要是读老子的结果。”托尔斯泰还翻译了老子的言论,此事已传为文坛佳话。他从1884年起就摘选和翻译。可以说,《道德经》在俄国的流传,早期主要得力于托尔斯泰的编译本。从托翁本身看,他主张“不以暴力抗恶”、“道德上的自我完善”和“博爱”,同他推崇孔子学说的“仁”、“省身”、“道”、“无为”等思想恰好同时进行,或者完全一致。他在《论老子学说的本质》中说:“‘道’的获得要通过节制一切个人的、肉体的东西”,“老子学说与基督学说,其实是相同的,二者的实质在于通过节制一切肉体的东西显示构成人的生活之基础的灵和神的本质”。显然,他已经赞同老子学说,主张道德修养中必须节制和克服肉体的、物质的贪欲,以攀登灵的、精神的崇高境界。(参见《中国文化在俄罗斯传播三百年(下篇)》),这是一位俄国的大思想家、文学家对老子的“道”的认知、体悟、译介。

第一次世界大战后20年代初期,欧洲思想界出现了反思

的热潮,当时中国的《老子》、《庄子》非常流行,《老子》的德文译文有五六十种。据说有一位牙科医生,既非汉学家,又非文学家,却凭着一本字典、一股傻劲硬是把《老子》翻译了一遍。第二次世界大战后,再次出现反思热潮,《老子》、《庄子》还是受欢迎,且增加了禅宗、《易经》、印度的大乘佛教等。

在西方的哲学家中,黑格尔把老子及其创立的道家学说看成是一种真正的哲学,把老子的思想同欧洲人老祖宗的哲学相比,承认他们之间有着重要的共同之处:《老子》“说到了某种普遍的东西,也有点像我们在西方哲学开始时那样的情形”。显然,黑格尔尊崇老子哲学如同古希腊哲学,把它视为人类哲学的源头。(见《道家文化研究》第二辑第154页)作为现代西方存在哲学的创始人海德格尔,他的思路往往疏离西方哲学逻辑传统,而与老子的义理合拍。他特别偏好老子的“道”论,乃是由于他所思维着的“存在”,与老子“道生”或“道之为物”的“道”,就存在论或本体论言,极其类似之故。海德格尔是西方存在论史上第一位发现“无”的深意的学者,他突破传统的“‘无’是‘有’的缺失,亦即‘不存在’的肤浅说法,而深一层地理解之为‘有’的隐藏不显”。同样,老子亦说“故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其微”。(傅伟勋《生命的学问》)他还与他人一起翻译《老子》。据说翻译时海德格尔对《老子》的若干字句之深藏奥义的颠倒反复,总是毫不放松毫不含糊地深钻细酌,直到寻得适当方位能以西方文字表达出中文的深层义理才罢。他还请人把《老子》第15