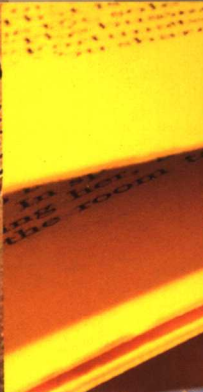


高等职业院校公共课系列教材

D A X U E

Y U W E N



大学语文

主 编 陈玉苹
副主编 邵 芳



中国科学技术出版社

高等职业院校公共课系列教材

大学语文

主 编 陈玉苹

副主编 邵 芳

中国科学技术出版社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈玉苹主编. —北京:中国科学技术出版社,2007.8
(高等职业院校公共课系列教材)

ISBN 978-7-5046-4418-3

I. 大… II. 陈… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137132 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书。

中国科学技术出版社

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码:100081

电话:010-62103210 传真:010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京国防印刷厂印刷

*

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:22 字数:490 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5046-4418-3/H·50

印数:1—3500 册 定价:32.00 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

内 容 提 要

本教材主要内容包括上、中、下三篇：上篇为文学欣赏，精选古今中外文学名篇以供学生阅读欣赏，并配以中国文学史简介及阅读方法知识讲解；中篇为演讲与口才，包括普通话基础、社交口才、职业口才及演讲与辩论等方面的知识；下篇为应用写作，包括日常应用文、社交类应用文、财经应用文、机关文书及学术论文等方面的应用文体写作知识。本书配以大量练习及综合训练题，强调学生通过训练提高读写能力。内容难易适中，文章篇目尽量避免与现行中学语文教材重复，并力求展现当代文学研究与发展的新成果。本教材适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校学生使用，亦可供语文学习爱好者参考。

前 言

本教材是根据教育部制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》编写的。为了更好地适应高职高专教育发展的要求,从当前高职高专学生的实际需要出发,该教材在编写过程中突出了以下特色:

1. 综合性。当今高等职业教育专用的大学语文教材的编写才刚刚起步。本书区别于其他领域的同类教材,力求自成体系、突出高等职业教育基础课程适应面广、综合性强的特点。本书由在高职教育中任教多年的一线教师编写,针对高职教育的实际情况,编写了上篇(文学欣赏)、中篇(演讲与口才)、下篇(应用写作)三大部分,将听、说、读、写各项教学内容综合起来,全面提高学生语言文学修养,综合培养学生人文素质。

2. 实用性。本书针对高等职业教育实用性强的特点,在编写上加强了语文的实用性教学。本书上篇以阅读为主,精选古今中外的文学名篇供学生阅读欣赏,提高学生鉴赏能力,并辅之以中国文学史概述,以扩充学生的知识面,思考与练习则包括了知识积累、分析讨论、赏析文章写作及文体写作等多方面内容,全面提高学生语言文学修养;中篇以演讲口才为主,着重对学生的口才技能进行培训,以提高学生实际运用语言、进行人际交往和从事相应工作的能力;下篇以应用写作为主,选择了高等职业学校学生普遍适用的一些应用写作技能进行教学,并附有大量综合性思考题、实际训练题,以提高学生应用写作能力,为今后的工作打下基础。

3. 现代性。过去大部分教材选文内容多与中学语文教材重复,且选文内容过于陈旧,不仅给教师教学带来困难,且使学生难以接触到新东西。本书的编写针对上述问题,力求教材具有现代性,编目与内容均贴近现实生活与工作生产的需要,演讲口才与应用写作部分所选内容均是当今社会必备之武器;文学欣赏部分的选文也力求避免与现行中学语言教材重复,并根据当今文学研究与发展的最新情况,选择了具有广泛影响且比较新颖的作品作为学生阅读的范本,使学生在有

限的书本中能接触到广阔的世界,从而开阔视野,提高水平。

4. 本土性。高职教育应服务当地经济、文化等各方面的发展,因此,本书编写上力求展现本土特色。本教材精选了本土作家曾国藩、沈从文、黄永玉、王跃文等人的代表作品;节选了有关袁隆平的传记性文章,并在书后附有五溪文化介绍;选择了本土文化中具有广泛影响力的特色文化进行介绍,以增强学生对本土文化的了解。这是高职教材编写中的一个尝试,可为同类教材之借鉴,也可为教师教学之借鉴。本书由怀化职业技术学院陈玉苹主编,邵芳为副主编,怀化职业技术学院基础课部教师参与编写。由米先声、李钢林对本书进行了审校。本书编写过程中,得到了学院领导和各级同仁的大力支持,在此一并表示感谢。

本书由怀代职业技术学院陈玉苹主编,邵芳为副主编,怀代职业技术学院基础课部教师参与编写。米先声教授与李钢林教授对本书进行了审校。本书编写过程中,得到了学院领导和各级同仁的大力支持,在此一并表示感谢。

鉴于我们编写教材经验不足,学识水平有限,且时间相当仓促,书中难免会有疏漏之处,恳请专家、学者和广大读者指正并提出宝贵意见。

编 者

2007年6月于怀化

目 录

上篇 文学欣赏

第一章 诗歌欣赏	3
第一节 诗经	3
第二节 楚辞	6
第三节 汉魏诗歌	8
第四节 唐诗	11
第五节 宋词	16
第六节 元曲	19
第七节 现代诗歌	22
第八节 当代诗歌	25
第九节 外国诗歌	28
单元知识讲座 诗歌欣赏	33
第二章 散文欣赏	40
第一节 历史散文	40
第二节 诸子散文	42
第三节 《史记》《汉书》	44
第四节 汉魏散文	49
第五节 唐宋散文	51
第六节 明清散文	55
第七节 现代散文	57
第八节 当代散文	68
第九节 外国散文	77
单元知识讲座 散文欣赏	84
第三章 小说欣赏	92
第一节 远古神话	92
第二节 志怪与传奇	94
第三节 三言二拍	97
第四节 章回小说	104

第五节 《聊斋志异》·····	109
第六节 《红楼梦》·····	113
第七节 现代小说·····	119
第八节 当代小说·····	129
第九节 外国小说·····	141
单元知识讲座 小说欣赏·····	153
第四章 戏剧与影视文学欣赏·····	161
第一节 古典戏剧·····	161
第二节 现代戏剧·····	164
第三节 外国戏剧·····	171
第四节 当代影视·····	175
单元知识讲座 戏剧与影视欣赏·····	179

中篇 演讲与口才

第一章 口才基础·····	189
第一节 普通话基础·····	189
第二节 朗诵与复述·····	195
第二章 交际口才·····	202
第一节 拜访、接待与交谈·····	202
第二节 赞美、劝说与拒绝·····	208
第三章 职业口才·····	215
第一节 营销口才·····	215
第二节 谈判口才·····	219
第四章 演讲与辩论·····	226
第一节 演讲·····	226
第二节 辩论·····	234

下篇 应用文写作

第一章 日常应用文写作·····	244
第一节 条据 启事·····	244
第二节 求职信·····	248
第三节 简历·····	252
第二章 社交类应用文写作·····	258
第一节 祝词 欢迎词 答谢词·····	258
第二节 请柬 聘书 名片·····	262
第三节 讣告 悼词·····	266

第三章 财经应用文写作	270
第一节 市场调查报告.....	270
第二节 经济合同.....	275
第三节 广告.....	281
第四节 产品说明书.....	285
第四章 机关文书写作	289
第一节 报告 请示.....	289
第二节 通知 通报.....	295
第三节 函 会议纪要.....	304
第四节 计划 总结.....	309
附一 学术论文的写作.....	316
附二 毕业论文的写作.....	323
附录 五溪文化	326

上 篇

文学欣赏

第一章 诗歌欣赏

第一节 诗 经

【概述】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风、雅、颂三个部分。其中，风包括十五国风，有诗一百六十篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗一百零五篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗四十篇。《诗经》各篇都是可以合乐歌唱的，风、雅、颂的划分也是由于音乐的不同。风是带有地方色彩的音乐，十五国风就是十五个地方的土风歌谣，它们产生的地区，除“周南”、“召南”在江汉汝水一带外，其余十三国风都在黄河流域。雅是周王朝直接统治地区的音乐，雅有正的意思，当时人们把王朝直接统治地区的音乐看成正声。颂有形容的意思，它是一种宗庙祭祀用的舞曲。

关于《诗经》的編集，汉代学者有采诗的说法。现在一般认为是周王朝经过诸侯各国的协助，进行采集，然后命乐师整理、编纂而成的。但这只是“国风”和“小雅”的部分诗歌如此，至于雅诗和颂诗的大部分，可能是公卿列士所献的诗。统治阶级采集诗歌的目的，除用以教育自己的子弟和娱乐外，主要是为了了解人民的反映，考察其政治的效果，以便进一步巩固自己的统治。其后孔子可能整理过《诗经》的乐章，并利用诗来教育门下弟子，这对《诗经》的保存和流传起了一定作用。

《诗经》是中国文学的光辉起点，它真实而形象地反映了当时社会的状况，开创了我国古代诗歌中的写实传统，形成了自然朴素的艺术风格，确立了民间文学在文学史上的地位。在诗歌体裁方面，《诗经》的出现，标志着中国古代诗歌特别是抒情诗，在三千年以前就开始步入成熟的阶段。中国古代诗歌中抒情、叙事、说理三种常见的体裁都可推源于《诗经》，而尤以抒情性强而成为中国古代诗歌的重要特色。与这一特色相关，《诗经》开创的比兴也成为中国古代诗歌的传统手法，这也是中国古代诗歌中最具有民族特色的表现手法。语言方面，中国诗歌的偶句用韵，既参差又整齐，形成优美的韵律，也是《诗经》的开创。特别是它的词汇丰富凝练，最具有生命力，为我国民族语言的发展作出了极大贡献。

《诗经》流传时间很早，春秋时代部分诗篇已广为流传。在先秦典籍中它还只称为“诗”或“诗三百”；战国时代，《诗》成为儒家学派尊崇的典籍。《庄子·天运》以《诗》与《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》并称六经；西汉置五经博士，《诗》为五经之一，成为官定的经典，这才有《诗经》之名。在秦代，典籍遭到焚毁，《诗经》通过学者口头传授才得以保存下来，至汉复得流传。当时传授《诗经》的有四家：齐之轵固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萸。或取国名，或取姓氏，而简称齐、鲁、韩、毛四家。其后三家诗亡，独毛诗得大行于世。

【文选一】

蒹 葭^①

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜^②。所谓伊人^③，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻且长。溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑧。所谓伊人，在水之湄^⑨。溯洄从之，道阻且跻^⑩。溯游从之，宛在水中坻^⑪。

蒹葭采采，白露未已^⑫。所谓伊人，在水之涘^⑬。溯洄从之，道阻且右^⑭。溯游从之，宛在水中沚^⑮。

【注释】

①本诗选自《诗经·秦风》。这是《诗经》中历来备受赞赏的一首抒情诗。诗分三章，每章首两句借景起兴，三、四句点明主题：隔河企望、追寻“伊人”。后四句描述追寻境况：一是道阻且长，二是幻象迷离，两者皆以“伊人”不可得为旨归。全诗流溢着诗人对“伊人”的真诚向往、执著追求以及迫寻不得的失望、惆怅心情。意境朦胧、含蕴不尽是这首诗的主要特点。蒹葭(jiān jiā): 芦苇。

②为: 凝结成。

③伊人: 这个人。指诗人所追寻的人。

④一方: 那一边。

⑤溯洄: 逆流而上。从之: 追寻她。

⑥溯游: 顺流而下。

⑦宛: 宛然，真好像。

⑧晞(xī): 干。

⑨湄: 岸边，水与草交接之处。

⑩跻(jī): 升，高。

⑪坻(chí): 水中小块高地。

⑫未已: 指露水尚未被阳光蒸发完毕。

⑬涘(sì): 水边。

⑭右: 迂回曲折。

⑮沚(zhǐ): 水中的小块陆地。

【文选二】

采 薇^①

《诗经·小雅》

采薇采薇，薇亦作止^②。曰归曰归，岁亦莫止^③。

靡室靡家，玁狁之故^④。不遑启居^⑤，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑥。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴^⑦。我戍未定，靡使归聘^⑧。
采薇采薇，薇亦刚止^⑨。曰归曰归，岁亦阳止^⑩。
王事靡盬，不遑启处^⑪。忧心孔疚，我行不来^⑫。
彼尔维何？维常之华^⑬。彼路斯何？君子之车^⑭。
戎车既驾，四牡业业^⑮。岂敢定居，一月三捷^⑯。
驾彼四牡，四牡骎骎^⑰。君子所依，小人所腓^⑱。
四牡翼翼，象弭鱼服^⑲。岂不日戒，玁狁孔棘^⑳。
昔我往矣，杨柳依依^㉑。今我来思，雨雪霏霏^㉒。
行道迟迟^㉓，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀^㉔。

【注释】

①选自《诗经·小雅》。这是一首描写服役士兵生活的诗。全诗通过一个士兵在归途中的回顾和自述，描述了军队生活的艰难困苦，反映了战士保家卫国与思亲想家的复杂心理。全诗以“采薇”托物起兴，以“薇”的发芽到变老过程暗示季节的变化推移，从而将戍期漫长、战士久戍不归的思乡情感含蓄复杂地表现出来。诗中大量运用重章叠字手法，反复渲染主人公情绪，更增强了诗的节奏和韵律美。末章“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句情景交融，恰到好处地把士兵久戍将归时悲喜交加的“今”“昔”感受和盘托出，婉转生动，成为千古传诵的佳句。

②“采薇”二句：采薇啊，采薇啊，那薇才刚刚长出嫩芽来。薇：野生豌豆，嫩苗可食。亦、止：均为语气助词，无实义。作：生长。

③“曰归”二句：说回家呀说回家，一年又过去了（却还是不能回家）。曰：说。莫：同“暮”。岁亦莫止：即岁暮、年终。

④“靡室”二句：出征在外，没有家没有房，都是因为玁狁入侵的缘故。靡：无，没有。玁狁(xiǎn yǔn)；我国北方部族名，商时称鬼方，西周称严狁，春秋时称北狄，战国以后称胡或匈奴。一作“猃狁”。

⑤不遑：没有闲暇。遑：闲暇。启居：安居休息。启：跪坐。居：安居。

⑥柔：嫩，指薇苗长得正嫩。

⑦烈烈：火势猛烈的样子，这里比喻忧闷的心情像火烧一样。载饥载渴：又饥又渴。

⑧戍：防守，这里指驻防的地方。归聘：带回问候家人的音信。聘：访，探问，问候。

⑨刚：坚硬，这里指薇的茎叶长大变老、变粗变硬了。

⑩岁亦阳止：岁月到了十月了。阳：指夏历十月。

⑪王事：官府派遣的事，这里指当兵打仗。盬(gǔ)：停止。启处：与“启居”同义。

⑫“忧心”二句：我的心里多么痛苦啊，长期在外征战，恐怕永远回不去了。孔：很，非常。疚：痛苦。来：归返。

⑬“彼尔”二句：那盛开的花是什么花？那是棠棣之花。尔：同“芋”(ěr)，花盛开的样子。维何：是什么。常，即棠棣，一种木本植物，花开时向下垂。华：同“花”。

⑭“彼路”二句：什么车子那么高大？那是将军的战车。路：同“辂”(lù)，一种高大的车子。斯何，与“维何”同义。君子：指将帅。

⑮戎车:兵车,战车。既:已经。驾:把车套在马身上。牡:雄马。业业:高大健壮的样子。

⑯“岂敢”二句:哪里敢安心驻扎?一个月里不知要和敌人打多少次仗。捷:同“接”,指与敌人接战。三捷:泛指次数多,并不是确指。

⑰骖骖(kuí kuí):马匹强壮的样子。

⑱依:依靠,这里是乘坐的意思。小人:这里指士兵。腓(féi):隐蔽,掩护。

⑲翼翼:行列整齐的样子。象弭(mǐ):用象牙装饰两端的弓。弭:弓两端系弓弦的地方。鱼服(fǔ):鲛制的箭袋。服:“蓐”,箭袋。

⑳日戒:天天警惕戒备。孔棘:很紧急。棘:通“急”。

㉑昔:过去,指离家远征的时候。依依:杨柳随风摇曳的样子。

㉒“今我”二句:如今我回到家乡,大雪纷纷扬扬。雨(yù)雪:下雪,“雨”是动词。思:语气助词,无实义。霏霏:大雪纷飞的样子。

㉓行道:行路。迟迟:行动迟缓。

㉔“我心”二句:我心里好难过啊,没有人理解我的悲伤。

第二节 楚 辞

【概述】

“楚辞”是指兴起于战国时期,以屈原为代表所创作的诗歌样式,它具有楚国鲜明的地方色彩,是继《诗经》以后出现的一种新体诗。汉成帝时,刘向整理古文献,把屈原、宋玉的作品和汉代人仿写的作品汇编成集,称为《楚辞》。从此,“楚辞”既是一部诗歌总集的名称,也是一种文学体制的名称。

楚辞既为一种新体诗,与《诗经》相比,具有很大的不同:从创作方法看,《诗经》开创了诗歌史上以写实为主的创作传统,楚辞的作者则想象丰富,长于抒情,从而开创了诗歌史上浪漫的传统。从表现手法看,《诗经》多用比兴手法以增强诗歌的形象性,楚辞除继承《诗经》的比兴手法外,还进一步把比兴发展为象征手法,使诗歌蕴含更为丰富。从句式和篇章结构看,楚辞扩展《诗经》的四言形式,形成以六七言句式为主、参差自由的新句式,大大增强了诗句的表现力。特别是大都以“兮”字或“些”字作为语气词,这成为楚辞体的重要标志,且篇章结构宏大。从作者和作品风格看,《诗经》多为集体而作的民歌,风格朴素自然;而楚辞多为文人创作,其作品铺张夸饰,讲求辞藻华丽,形成一种“弘博丽雅”的风格。

楚辞的代表作家屈原是我国文学史上第一次出现的伟大的爱国诗人,也是诗歌领域浪漫传统的开创者。他开创了诗歌由民间集体创作到作家个人创作的新时代。屈原诗歌的独创性在于以楚地民歌为基础创造了崭新的文学体裁——骚体。自屈原作品问世以后,“风”“骚”并称,被认为是我国古代诗歌的典范和评论诗歌的最高准则。他的作品传世的总共有二十三篇,代表作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《招魂》、《天问》等篇。《离骚》是屈原最杰出的作品,它既是诗人思想品格的直接体现,也是诗人艺术才能和风格的集中反映。全诗三百七十三句,两千四百九十字,为我国古代最长的政治抒情诗。这首长诗塑造

了我国诗歌史上第一个丰满而具有鲜明性格的抒情主人公形象。在这首长诗里,诗人依据自己在政治斗争中的深切感受,以理想与现实的矛盾冲突为中心,揭露并批判了楚国的黑暗现实,表现了诗人进步的政治理想及深厚的爱国感情。《离骚》大量使用比喻和象征手法,并大量运用历史故事、神话传说以及一些幻想情节,极富神思妙想,且结构严密,抒情线索清楚,节奏和谐,音调优美,因之被鲁迅誉之为“逸响伟辞,卓绝一世”。

在屈原以后,先秦的楚辞作家中留有作品的仅宋玉一人,故前人以“屈宋”并称。《九辩》是宋玉在屈原的《离骚》影响下写成的一篇骚体。“九辩”如“九歌”一样,是流传于楚地的古乐曲名。《九辩》是一首感情真挚的抒情诗,以典型秋景及远行送别来表现悲秋的情怀,鲁迅评其“虽驰神逞想不如《离骚》,而凄怨之情,实为独绝”。

研究屈原及楚辞的论著非常之多,因此形成了一门学问,叫楚辞学。

【文选一】

山 鬼^①

屈 原

若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝^②。既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕^③。
乘赤豹兮从文狸,辛夷车兮结桂旗^④。被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思^⑤。
余处幽篁兮终不见天,路险难兮独后来^⑥。表独立兮山之上,云容容兮而在下^⑦。
杳冥冥兮羌昼晦,东风飘兮神灵雨^⑧。留灵修兮憺忘归,岁既晏兮孰华予^⑨?
采三秀兮于山间,石磊磊兮葛蔓蔓^⑩。怨公子兮怅忘归,君思我兮不得闲^⑪?
山中人兮芳杜若,饮石泉兮荫松柏^⑫。君思我兮然疑作^⑬。
雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮狖夜鸣^⑭。风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧^⑮。

【注释】

①选自《楚辞·九歌》。屈原(约公元前340—277),战国时期的楚国政治家、诗人。名平,字灵均。《山鬼》是屈原的组诗《九歌》中的一篇,是祭祀山神的歌曲。山鬼,山中女神。屈原以楚国民间传说为题材,创造了美丽痴情的山鬼形象,非常细腻地刻画了山鬼赴约、在风雨中等待的复杂心态,表现了人类对爱情的忠贞追求。从屈原的遭遇和一贯创作风格来看,诗里的山鬼在凄风苦雨中痴情等待的形象显然寄寓着诗人在流放中忠君忧国的个人身影。全诗将幻想与现实交织在一起,具有浓郁的浪漫主义色彩。此外,抒情和叙事结合,句式以七言为主,语言华美等,也都体现了屈原诗歌的一贯风格。

②“若有”二句:好像有个人在山角落,身上披戴着薜荔和女萝。若:好像。阿(ē):山的转弯处。被:同“披”。

③“既含”二句:眼睛脉脉面带笑,小伙子都爱慕我长得好。含睇(dì):脉脉含情地看。宜笑:口齿好,笑起来好看。子:与后面的“灵修”、“公子”、“君”等,皆指山鬼等待的人。予:山鬼自指。窈窕:美好的样子。

④“乘赤豹”二句:驾着赤豹带着花猫,辛夷车上插满了桂枝旗。文狸:毛色有花纹的猫。

⑤“被石兰”二句:把石兰和杜衡戴在身上,摘下鲜花送给思念的人。石兰、杜衡:都是

香花善草。遗(wèi):赠。

⑥“余处”二句:我住在深山竹林里终日不见天日,山路崎岖难行你大概会晚些到。余:山鬼自称。幽篁:茂密的竹林。后来:迟到,来晚。

⑦“表独立”二句:我突出地站在高山上,朵朵云彩在我脚下飘。表:标志。独立:独自站立。容容:溶溶,这里指云彩飘浮的样子。

⑧“杳冥冥”二句:深沉的天空突然阴暗,大风刮起,雨神哗哗地降下雨来。杳:深远貌。冥冥:昏暗。羌:发语词。昼晦:白天黑暗下来。神灵:这里指尔神。雨:动词,下雨。

⑨“留灵修”二句:要是他呆在我身边该多好啊,我让他安心逍遥,让他再也不愿离开我。岁月不饶人啊,谁能让我永葆青春?灵修:屈原在诗中多指国君,这里指山鬼等待的人。憺(dàn):心安。晏:晚。华:这里有“使……年轻”的意思。

⑩“采三秀”二句:山里到处是乱石和葛草,我一年到头就在这里采灵芝。三秀:灵芝草。一年三次开花,故称。磊磊:乱石堆积的样子。蔓蔓:蔓延的样子。

⑪“怨公子”二句:我心里怨恨你啊一点儿也不想回去,你是不是还想着我却不能前来。

⑫“山中”二句:我在这山中饮泉水、傍松柏,像杜若般纯正芬芳。山中人:山鬼自指。荫松柏:以松柏为荫。

⑬“君思我”句:你是否还想我?我对此将信将疑。然:认为是对的,与“疑”相对。

⑭“雷填填”二句:电闪雷鸣,大雨倾盆,猿声响彻夜空。填填:雷声。冥冥:犹濛濛。猱(yòu):长尾猿。

⑮“风飒飒”二句:大风呼呼地吹,吹得树叶哗哗响,我思念你啊,白白地忍受着忧愁的折磨。离:同“罹”。萧萧:风吹树木的声音。

第三节 汉魏诗歌

【概述】

汉魏诗歌包括民间诗歌(即乐府民歌)和文人创作的诗歌。

乐府民歌,即乐府机关采集的入乐歌唱的各地民间诗歌,是我国诗歌史上继《诗经》、《楚辞》之后一个新的发展阶段。乐府民歌在内容上继承了《诗经》“饥者歌其食,劳者歌其事”的写实传统,“感于哀乐,缘事而发”,广泛地反映了劳动群众的生活与情绪;在表现手法上,叙事成分增加,出现了很多著名的叙事诗;在形式上,突破了四言体与骚体,以杂言和五言为主要形式,并最终导致了五言俗体取代了四体雅正的正统地位,使我国诗歌迈入了一个新的时期。汉乐府民歌是“汉世街陌谣讴”,即广大农村和城市下层群众的创作。它广泛地反映了广大劳苦大众的生活与情绪,以题材广泛,生活气息浓厚,反映社会生活本质深广,成为我国古典诗歌中的珍品。《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最杰出的诗篇,此外优秀的作品还有《陌上桑》、《上邪》、《怨歌行》、《东门行》等。东晋及南朝乐府民歌的基本内容是表现爱情,有相当一部分作品写情极为缠绵悱恻,婉转动人,篇幅都比较短小,语言明白晓畅,清新自然,修辞手法相当巧妙。其代表名作是《西洲曲》等。北朝乐府民歌与南朝民歌情调迥然不同,诗中景象多具北方雄浑的特点,诗中多反映动乱带来的凄苦之