

图解·思考

ND DESIGN WORKS IN SCHOOL DAYS 作品集 URBAN PLANNING AND DESIGN URBAN D

GRAPHIC THINKING

周舸 规划作品集

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解·思考: 周舸规划作品集/周舸著. —大连: 大连理工大学出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5611-3468-9

I.图… II.周… III.城市规划-建筑设计-作品集-中国 IV.TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第161186号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 深圳市普加彩印务有限公司

幅面尺寸: 250mm × 250mm

印 张: 22

出版时间: 2007年3月第1版

印刷时间: 2007年3月第1次印刷

责任编辑: 张昕焱 房 磊

特约编辑: 夏吉辉 刘 波 刘北京

封面设计: 于光宇

责任校对: 李在春

定 价: 238.00 元

发 行: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

E-mail: a_detail@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

周舸
规划作品集

GRAPHIC THINKING

图解·思考

1989—2006

目录

Foreword 前言
Contents 目录

7——城市设计案例	157——深圳市碧海名峰别墅区规划设计
8——苍南城市中心区城市设计及站前大道街景设计	——深圳市和黄售楼中心建筑设计
20——常州新龙分区中心概念性城市设计	158——潮阳市金诚科技工业区规划
30——常州市太湖东路两侧地段概念性城市设计	——清远市清城中心区城市设计
42——深圳市中心区中心轴线城市设计	160——深圳市会展中心选址研究
54——无锡太湖新城中心区城市设计	161——深圳市南澳镇水头沙片区详细规划
64——合肥滨湖新区概念规划及核心区城市设计	162——青岛福州路绿岛佳苑建筑设计
78——宜兴环科新城概念规划	163——桂林环城北路城市设计
90——淮南市新城区和新区城市设计	164——深圳市皇岗路旧村用地规划
102——南通中央商务区修建性详细规划	165——深圳市观澜高新区详细规划
108——无锡太湖国际科技园概念规划	166——深圳市国威住宅建筑设计
116——北京万诚花园详细规划	167——深圳市名都风雅居建筑设计
122——承德市机场新区修建性详细规划	168——成都冠诚东福花园规划方案
130——武汉银湖‘国际规划方案设计	169——东莞别墅区详细规划
140——贵阳中天花园3期修建性详细规划	170——深圳市大唐住宅建筑设计
145——历年设计成果	171——云南昆明生物制药厂建筑设计
146——深圳市福田中心区城市设计	172——清远清城区政府建筑设计
147——深圳市东角头居住用地详细规划	174——吉林市松花江两岸总体规划构思及重点地区城市设计
——深圳市龙岗新亚洲花园详细规划（中标）	175——南宁住宅建筑设计
148——深圳市华侨城科幻世界概念规划	176——北京百顺达花园别墅区详细规划
——深圳市文化广场概念规划	177——深圳市宝安住宅用地规划
149——深圳市宝安达菲研发、住宅综合区详细规划	178——重庆科技产业开发区B区启动区规划
——上海莘城花园详细规划	180——江苏禄口华商科技园总体规划
——深圳市罗湖山顶社区详细规划	181——华侨城花园广场
150——深圳市高新区南区北片城市设计	182——北京新奥庭居别墅区详细规划
——深圳市银湖旅游区详细规划	183——福建晋江城市总体规划修编
——深圳市香蜜湖住宅用地详细规划	184——东莞市东城区东南片区控制性详细规划
——珠海市龙珠花园建筑设计	185——杭州城中村改造修建性详细规划
151——清远金碧湾花园详细规划及建筑设计	186——佛山住宅建筑设计
——深圳市笔架山花园建筑设计	187——深圳市滨河小区用地详细规划
——贵阳市住宅用地详细规划设计	188——温州住宅小区详细规划
152——南山中心区城市设计	189——上海崇明岛森林公园周边地区概念规划（中标）
153——青岛住宅建筑设计	190——宜昌市滨江地区概念规划设计
154——深圳市笔架山公园入口广场设计	191——深圳市思创南澳综合基地概念规划
——深圳市环境综合整治规划设计	192——青岛即墨温泉度假村详细规划
——深圳市住宅局南山住宅用地规划	193——重庆天奇住宅区详细规划
155——深圳市海上田园风光旅游区规划	194——四川大竹东湖项目详细规划
156——深圳市福田医院周边用地城市设计	195——银川高新技术产业园区详细规划
——潮阳光盘生产办公楼厂房设计	196——惠州市滨江新城概念规划设计
——深圳市南山住宅小区详细规划	197——清远文化广场景观设计（中标）
	198——临沂市市政府服务中心建筑设计

199	——临沂大型滨水居住区规划设计
200	——杭州临平工业园公共中心城市设计
201	——贵阳中央商务区概念规划
202	——杭州市艮山西路概念景观设计
203	——汕头东部滨海新城概念规划
204	——蓬莱滨海用地概念规划
205	——无锡市滨湖区高科技软件园控制性详细规划
206	——杭州市丁桥大型居住区和丁桥镇镇区规划设计方案
207	——山西省临汾市襄汾县新城区控制性详细规划
208	——青岛海湾新城建筑设计
209	——南通CBD一期住宅启动区建筑设计
210	——江西九江居住用地概念规划
211	——深圳市住宅区概念规划
212	——沈阳万科长白项目概念性规划
213	——世纪新城概念规划（中标）
214	——韶关龙舟岛详细规划
216	——无锡大型居住区详细规划设计
217	——乌鲁木齐绿苑小区规划方案设计
218	——常州市新北区飞龙居住区概念规划
219	——四川峨眉山温泉度假村详细规划
220	——无锡太湖广场及周边地区概念性城市设计
221	——贵阳中天南湖项目前期规划分析
222	——无锡新区分区规划
224	——无锡太湖国际科技园核心区城市设计
226	——青岛黄岛南北庄概念规划
227	——无锡火车站及周边地区概念性城市设计
228	——银川电力小区规划
229	——青岛百通李家庵住宅小区详细规划
230	——温州新客站站前区E、F地块修建性详细规划（中标）
232	——合肥城市副中心修建性详细规划
234	——香格里拉稻城旅游接待中心详细规划
237	——论文
238	——晋江市城市空间发展战略
244	——雕塑城市
246	——深圳市城市设计体系初探
249	——课程设计及美术作品
262	——附录（历年项目清单）

1989-2006

个人简历

深圳市城市规划设计研究院建筑与环境设计所所长，国家注册城市规划师，高级规划师。

主要工作经历：

1989年至1993年重庆建筑工程学院建筑系城市规划专业学习

1993年至1994年深圳海王集团房地产部，规划师

2003年至今深圳城市规划设计研究院，规划师

1994年至1997年 规划设计二所，规划师

1998年至2000年 城市设计研究所，规划师

2000年至2003年 规划设计四所，主任工程师

2003年至今 建筑与环境设计所，所长



空间有形 创意无限

“图解思考”来源于大学期间的一本建筑图集，比较形象地体现了作者的主要工作状态：也许未到“思考”的层面，更多的是“图解”工作，即以图形方式将对城市规划与设计的种种想法转化为图形，并以此为谋生手段。

面对前所未有的复杂的社会、经济和政治问题，城市规划专业越来越成为一个庞杂的体系，需要各种专业从不同角度对城市发展中的问题加以解决。传统的空间规划在这一趋势中面临非常尴尬的局面：一方面是如何回应城市发展的需求，以何种方式将各种社会、经济的指标合乎逻辑地转化为具体的空间方案；另一方面是城市基本的价值观和标准的缺失与混乱，城市始终在“古与今”、“中与洋”的不断摇摆中呈现出相对的低水平建设。

不管社会经济如何快速发展和更替，作为物质载体的城市应该表现为相对稳定的状态，规划师一方面将承担更为多样化的专业职能，每个规划师都可能有不同的专业侧重；同时城市规划对空间的布局与设计也始终是城市规划专业最为基本的专业职责，城市规划最重要的是空间的“艺术”与“技术”，规划师也如同城市的“建筑师”，虽然结构、设备专业不可或缺，但建筑师始终是以空间与形式设计的方式整合各专业的核心。基于这样的认识，更愿意定位在“设计师”的角色：从简单的直觉出发，关注城市空间的美学问题，坚信创意是规划的灵魂，图解是创作和交流的最佳方式。

有资深规划师说：“城市规划不是太简单，而是太复杂，复杂到我们只能用最简单的方法去面对。”从来没有一个专业像当下的城市规划一样，一方面标榜为“城市的规划”，力图解决“城市”中所有的问题，另一方面又始终在太多先进理念与时髦概念间徘徊，缺乏起码的工作方法和价值标准。在设计中坚持从“人”出发，以“常识”为依据，体量当时当地的需求，务实地解决实际问题。

当漫步欧洲城市的街头，深切感到已非什么“规划”的问题，唯有“艺术”才能达到如此境界；相比之下，快速城市化进程中的中国城市留下的粗俗、简陋和雷同的遗憾实在是太多。产业可以转型，领导可以更替，理念可以更新，但人民却将长久地在城市空间中生活。放弃对艺术的追求，尤其是对完美空间结构和品质的追求，是极其令人遗憾的事情。生活的艺术需要规划的艺术，我们曾经是世界上最优雅的民族，未来也应该是，作为普通规划师虽然影响力有限，但毕竟职责所在，依然责任重大。

在设计原始条件中寻求创意是一件非常困难的事情，将创意转化为优美的空间方案更是一个艰难的过程，理性的分析和感性的思维始终贯穿在设计的全过程，既是自我的创作也是自我的否定，绝非“画图”二字可以描述。图示的语言主要应用在两个方面：设计主要影响要素的图示化，集中而形象地表达核心的要点；设计思考过程的图示化，按照一定的逻辑顺序，以图示语言展示分析推导的过程。图解的过程既是表现的过程，更是思考的过程。

作者很庆幸处于中国城市的超常规快速成长时期，能够参与大量的规划设计工作，十四年的专业实践，虽然也算是孜孜不倦，但回首再看，也是精品寥寥。本书收集整理了作者几乎全部的设计成果，侧重于“全”而非“精”，主要想反映一个规划师相对完整的设计成长历程，也体现一个时期的规划设计成果的变化。

非常感谢作者所在的深圳市城市规划研究院，感谢所有曾经合作的设计师。特别感谢刘星女士在本书编撰过程中提供的帮助！

深圳城市规划设计研究院
建筑与环境所成员：

赵 侃	主任建筑师
张 剑	规划师
李 弋	规划师
刘利森	规划师
蔡建国	规划师
方志乐	规划师
谢黎蔓	规划师
李建明	规划师
李 洋	建筑师
舒伟刚	建筑师
杜 凯	建筑师
于光宇	景观规划师

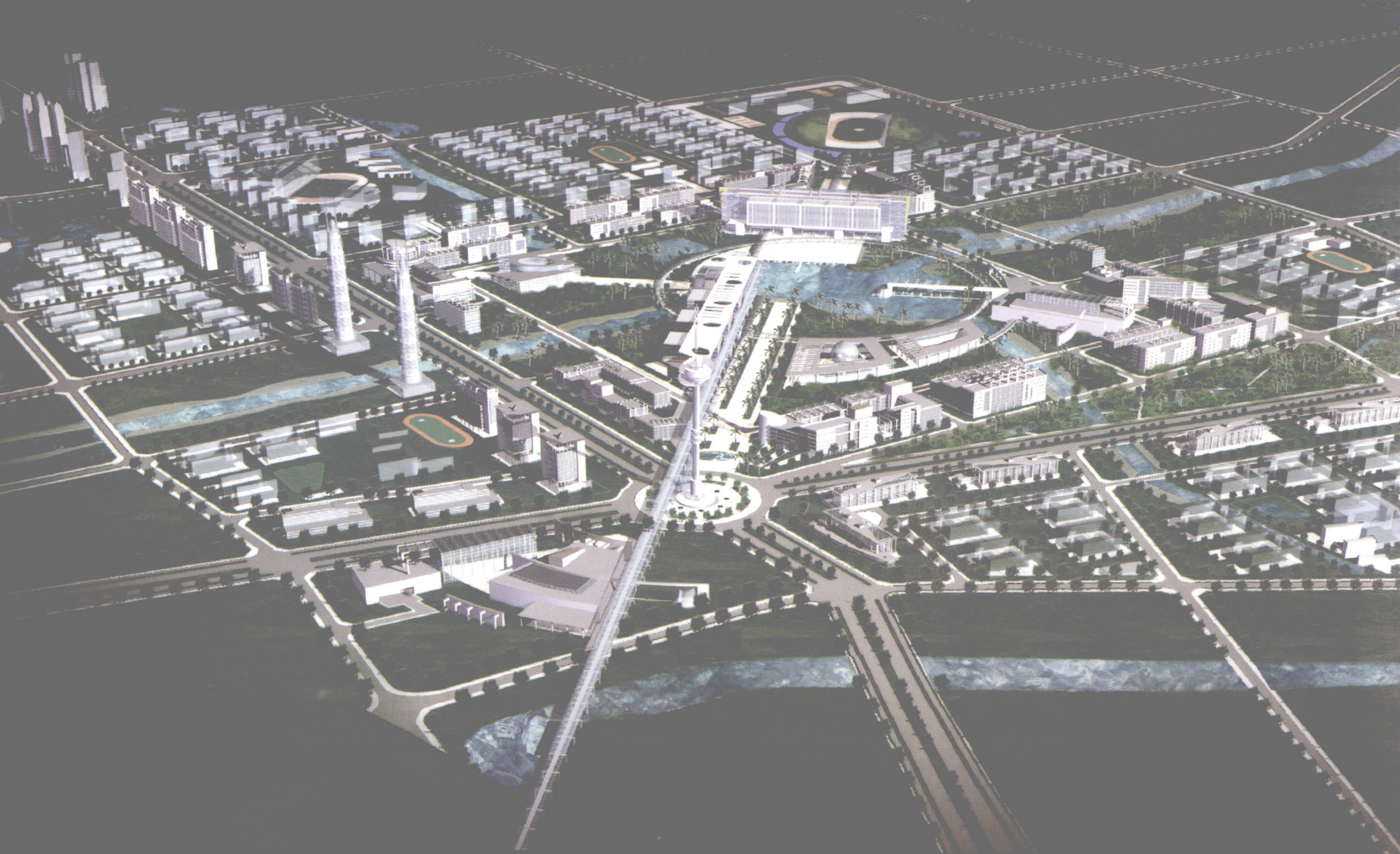




PART 1

城市设计案例



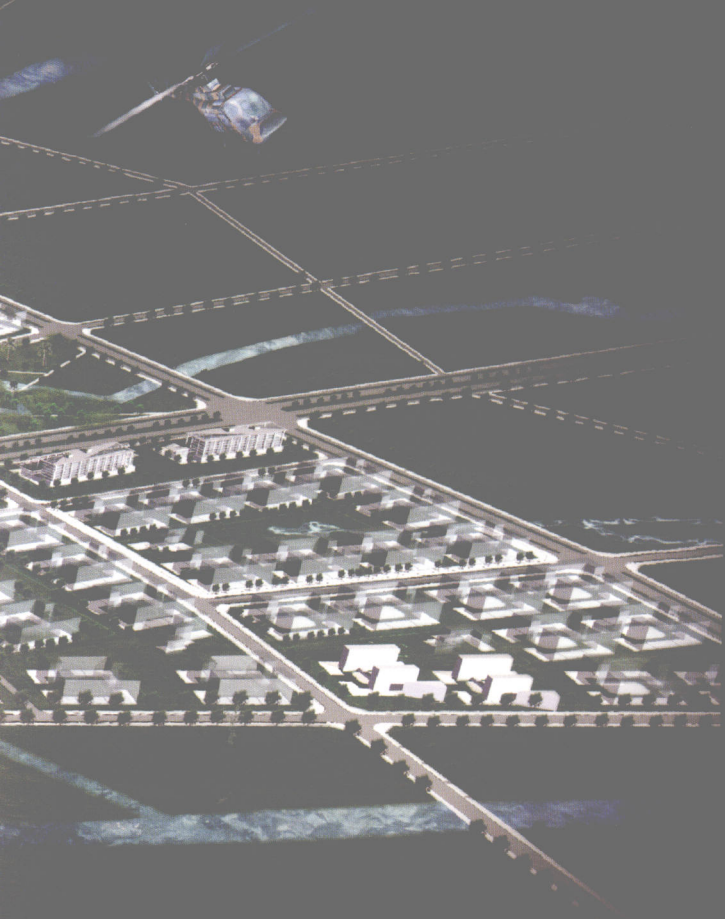


Chuantong zhuchengfangshi de xiandai chonggou

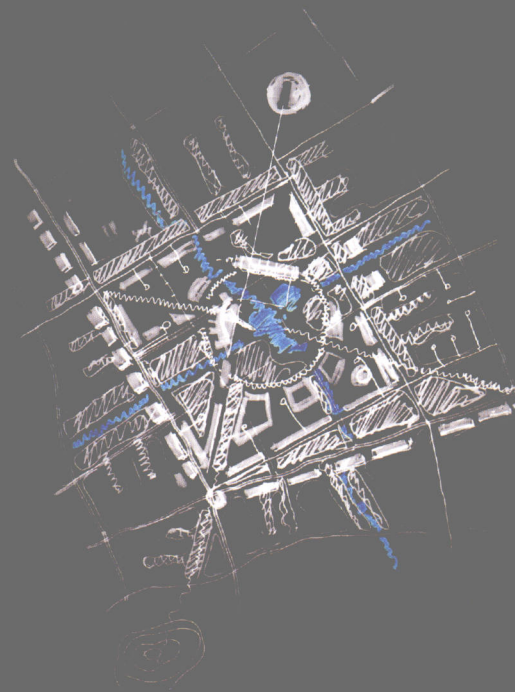
传统筑城方式的现代重构

项目类型：城市设计
项目名称：苍南城市中心区城市设计及站前大道街景设计
规划用地面积：8平方公里
规划时间：2001年
项目地点：浙江温州市苍南
甲方：苍南规划局





1



4

苍南位于中国东部沿海的快速发展带中，有着强大的发展潜力；苍南毗邻两省交界，连接内陆与沿海，具有得天独厚的区位优势；高速公路等区域交通网络的形成与完善，将为苍南的起飞带来契机。高水准的城市中心区设计与建设，是苍南抓住发展机遇的关键。

我们对苍南中心区的总体设计构思主要来源于以下三个方面：

- 对基地原生环境的感受和现状城市文脉的体验
- 对城市发展目标的解析
- 对当今成功城市的体验

苍南中心区的总体设计构思要回答的问题主要有：

- 什么是城市中心区？
- 如何把握中心区的形象与特色？
- 如何利用水系和山体等城市建设原生环境？
- 如何把握中心区与城市结构既和谐又对比的关系？
- 如何处理好新、旧城市中心的关系？
- 如何把握中心区的尺度？
- 如何创造宜人的步行环境？
- 如何把传统和现代相结合？

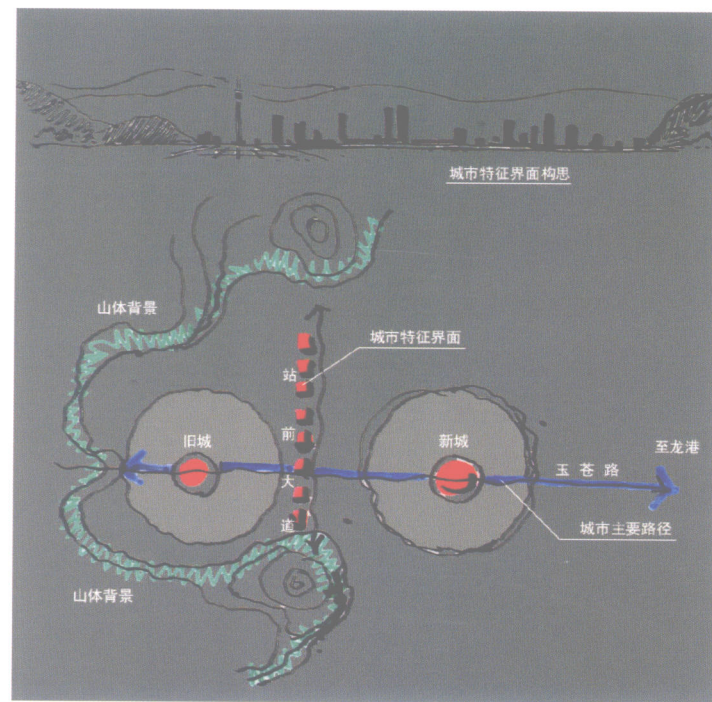


3

1. 鸟瞰图
- 2-3. 区位图
4. 设计草图
5. 土地利用规划图



5



城市空间脉络解析图

设计范围内用地平整，主要为农田、鱼塘与河流，有少量农宅。有已建成中学一所（树人中学）。

主要河流为横阳支江，从用地中间穿过；用地南侧为萧江塘河；用地内多小河支流。河流是设计范围内最具特点与利用价值的原生资源，水系的整理与利用将是城市设计的重点。

苍南北、西、南侧均为山体包围，多数山体距离城市较远，是重要的城市底景；设计范围西南侧的山体是周边山脉离中心区最近的区段，应作为重要的景观资源纳入中心区的城市设计。

用地内已划出建设用地有：苍南第一中学、苍南电信大楼、苍南农行、上江居住小区、苍南电信分局、官宜居住小区、浙南大厦等建设项目。这些建设项目大多紧靠将兴建的站前大道。设计中尽可能地保留这些用地。

通过对城市空间脉络的解析，我们可以有以下结论：

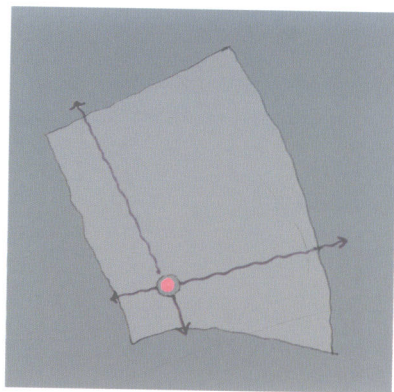
■玉苍路是连接新、旧城市中心的城市轴线，是城市未来向东发展的主轴线，是城市交通与活动的主要路径。

■站前大道是城市的特征界面，可以通过线性布置的公建带加以强化：

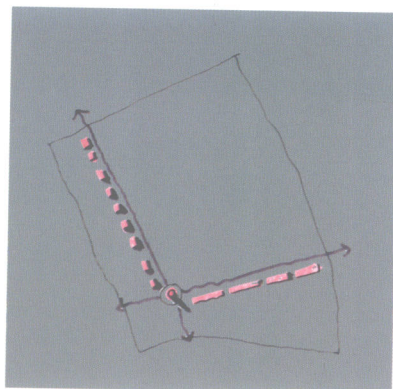
- 与城市主要路径垂直
- 连接南、北山体
- 新、旧城的分界

■两条城市主要轴线的交点是城市最显著的景观节点，可考虑设置地标建筑。

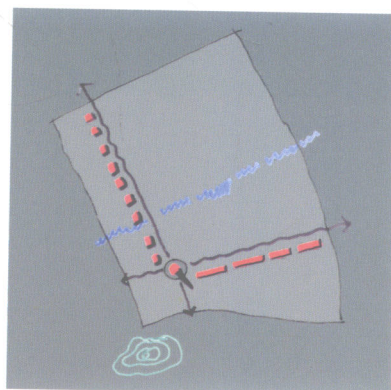
■远山作为城市背景，近山应引入城市中心区。



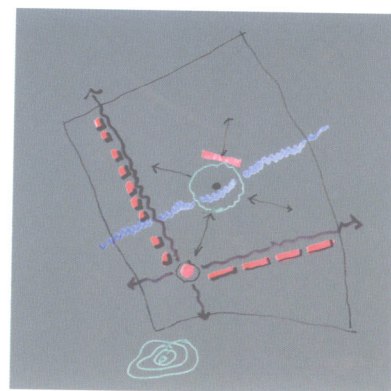
- 总体规划确定的两条城市轴线：站前大道和玉苍路
- 轴线交点偏离用地中心且为机动车流交点，不宜作城市中心



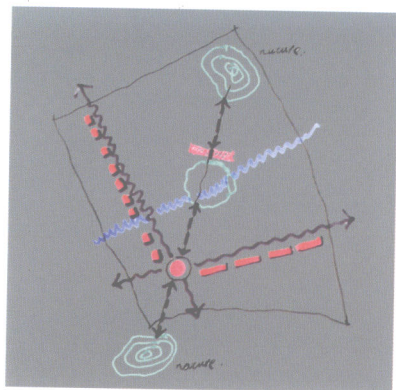
- 两条道城市轴线的定性：站前大道为城市特征界面；玉苍路为城市主要路径，连接城市新、旧中心，同时是城市远期发展轴
- 轴线交点设置城市地标（电视塔）



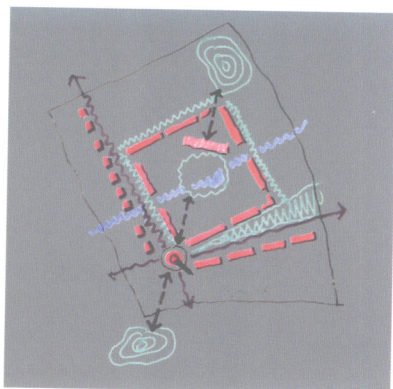
- 两个主要的自然资源：
- 河流：横阳之江
- 山体：引入中心区



- 重新选择城市中心：
- 安排在中心区范围的几何中心
- 靠近横阳之江
- 结合中心，面南背北，设置政府大楼和市民广场



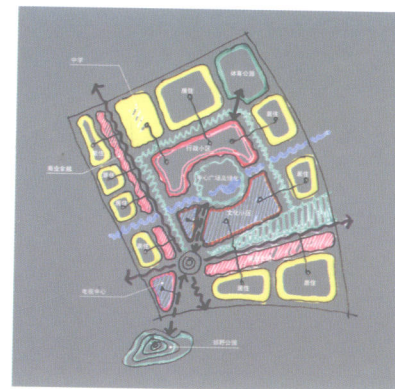
- 打开地平线，增加第三条城市轴线：
- 连接城市中心和城市主轴线交点，连接城市、山体与河流
- 提供人行的城市活动路径与景观轴
- 以体育中心形成轴线北端的人工山体



- 引入沿玉苍路城市绿化，形成中心区的“核心区”，核心区安排主要城市公共建筑
- 设置“城墙”，形成核心区的界面
- 设置“绿环”，明确核心区的界面



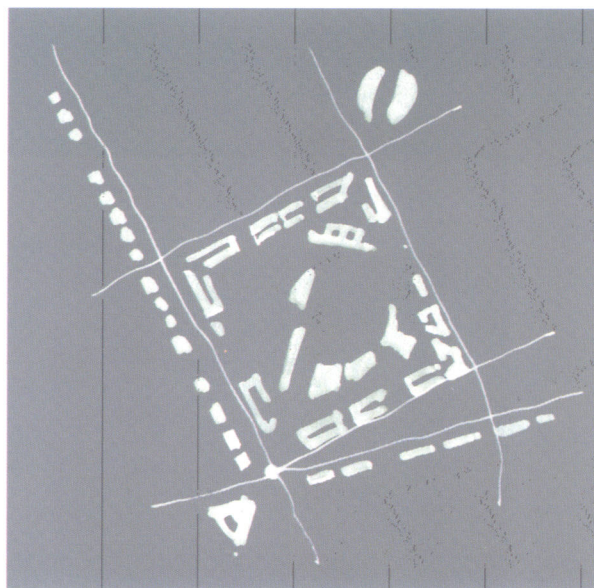
- 明确核心区周边街区的布局，完善中心区的整体结构



- 确定中心区各街坊的功能定位

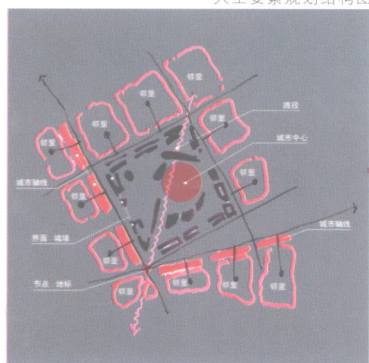




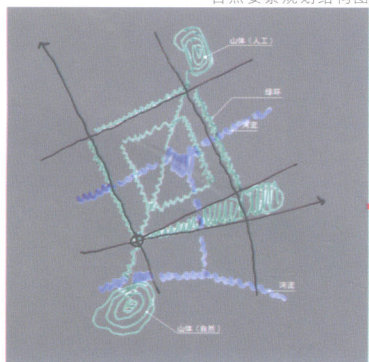


1

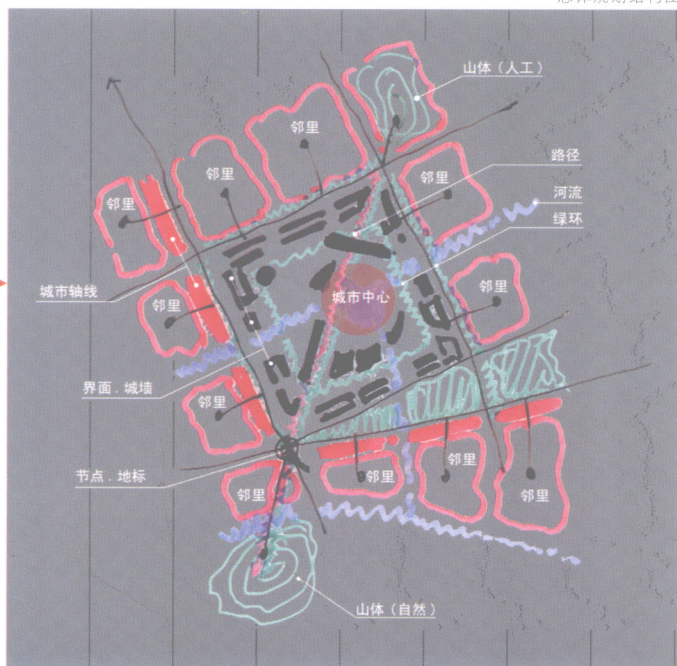
人工要素规划结构图



自然要素规划结构图



总体规划结构图



2

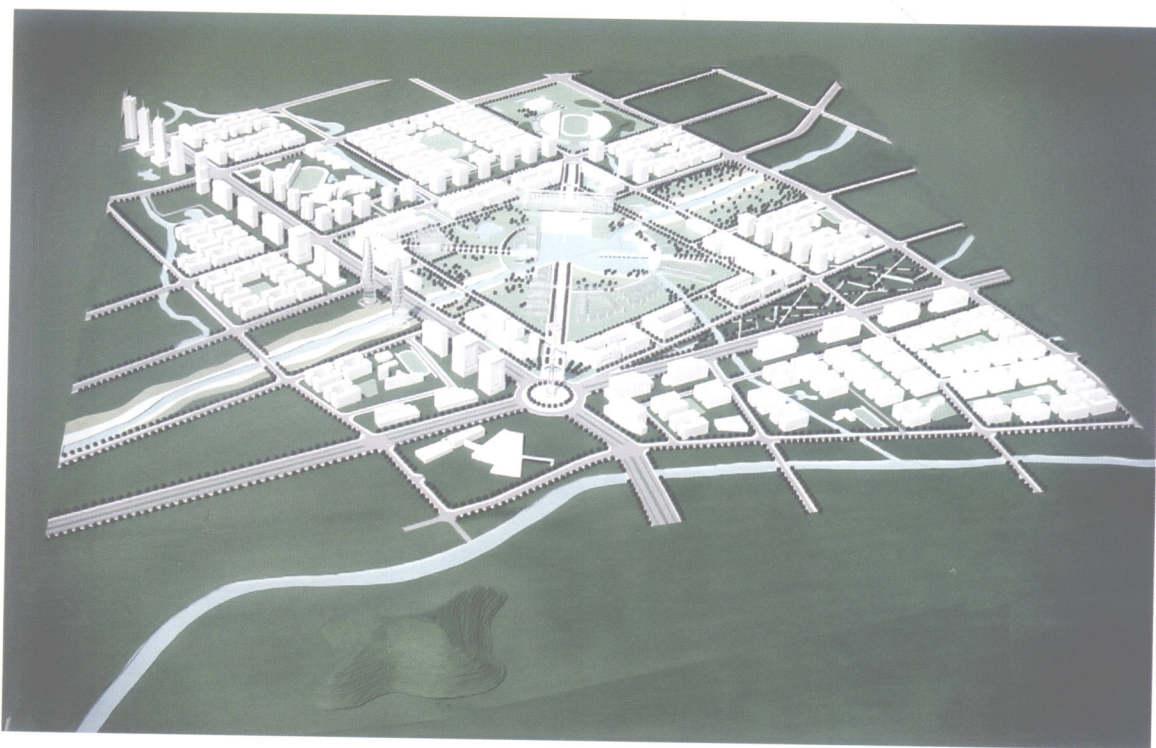
什么是城市中心区?

- 中心区是城市的几何中心
- 中心区拥有城市地标和特征界面
- 中心区是政府、文化等公共功能的所在

- 中心区是第三产业的高度积聚区域
- 中心区是城市的心脏,一方面城市主要功能聚集区,具有强大的活力与引力;同时,中心区应具有对整个城市的辐射能力,带动城市生活的运转。

总体规划为实现中心区的发展目标提供了一个合理的选址、功能配置以及基本框架,城市设计所要进行的工作重点是提出一个具有创意和激情的构思,进一步整合中心区结构与功能。好的城市中心首先是为人设计的:

- 被所有人享用,
 - 高度适应性,
 - 多层次且充满活力的,
 - 没有一个统一的模式,它可以是:
- 纪念性的一华盛顿DC,
商业性的一纽约,
艺术性的一巴黎,
娱乐性的一拉斯维加斯。



3

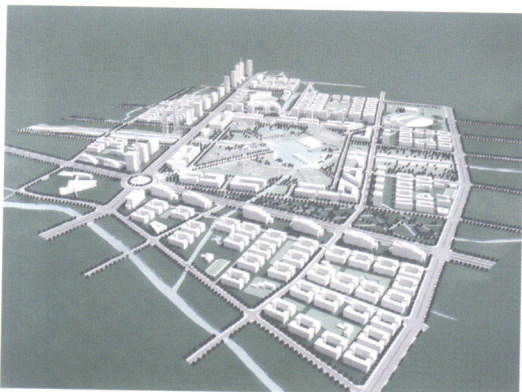


4



5

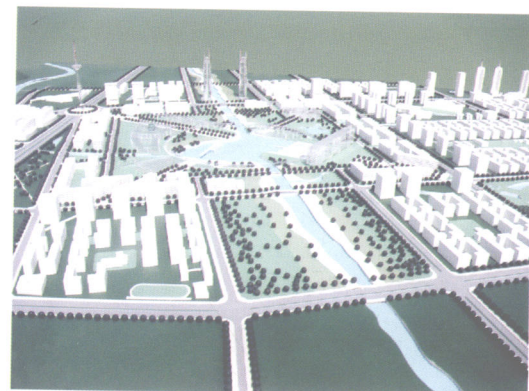
1. 设计草图
2. 规划结构分析图
- 3-8. 体块模型



6



7



8