

寻根问祖游中原之

问祖



李鸿安 / 著



中国林业出版社

寻根问祖游中原之

问祖

李鸿安 / 著



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

问祖 / 李鸿安著. — 北京: 中国林业出版社,
2005.12

(寻根问祖游中原)

ISBN 7-5038-4142-7

I. 问... II. 李... III. 民间故事 — 作品集 —
中国 IV. 1277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第
126337 号

出 版: 中国林业出版社 (100009
北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: (010) 66184477

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

版 次: 2006 年 8 月第 1 版

印 次: 2006 年 8 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.25

字 数: 130 千字

印 数: 1~5 000 册

定 价: 17.50 元

青山绿水里寻觅大仁大智的魂韵
残垣断瓦内探索先祖创造的积淀
陋巷僻野间绾系古代文明的情结
字里行间中张扬历史文化的经典

——作者题记

自序

积淀于中原的历史文化有多厚？

发祥于中原的华夏文明有多久？

扎根于中原的中华祖根有多深？

解读中原，是我的夙愿。于是，我走进了中原历史的隧道。在史籍里爬罗剔抉，在报刊中搜奇猎胜，如深山寻宝，如海滩拾贝。

阅读着，记录着；记录着，积累着。

文字记录，给了我中原历史文化的想像空间。然而，在这个空间里，似乎缺少了什么。对，应该走出去看看，踏着祖先走过的路，寻找他们留下的印迹，那才是数千年凝固的历史文化具象。

背上照相机，扛起三角架，走出喧嚣的城市，走向中原的广袤大地。

在那里，每一片残砖断瓦都有一个生动的故事，每一截城墙遗迹都有一段苍凉的历史，每一座庙宇古墓都有一些神秘的传说。有人皆熟知的，有鲜为人知的，也有无人问津的。

在它们面前，我感觉到中原历史沉重的呼吸，触摸到中原历史跳动的脉搏，听到了中原历史前进的脚步声。

中原的沃土上，鲜活的不只是亘古以来适于农耕的青山绿水，

还有依旧保留着原生态的故址遗存，以及那些地上和地下的文物古迹。

在中国五千年的历史进程中，古代的多源人类文明，辉映着黄河流域；各种古文化，汇聚在中原地带，形成众多部族，成为了中华民族的主干。因而，那时的中原，就居于华夏文明的核心地位。

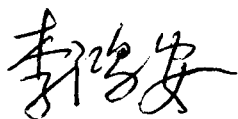
世界人类历史上有四大文明体系，华夏文明即其中之一，也是惟一没有被中断一直延续下来的文明。而它的精髓，在中原。

这样的地方，怎能不吸引人去想、去看？在那些日子里，每一天都使我兴奋，每一个镜头都让我激动。

我被中原博大精深的历史文化震撼着，我也急于想把这些宣扬出去，让更多的人来感受、品味中原的神韵：这里是百家姓中众多姓氏的发源地；这里诞生了伏羲、炎黄二帝、神农氏等中华民族的造世始祖；这里走出过仓颉、鬼谷子、张仲景等开创华夏文明的大师先贤；这里更有着集历史文化之大成的中国四大古都——郑州、安阳、洛阳、开封。

于是，我把收集整理的文字和图片资料编而成章，辑而成书，写出了“寻根问祖游中原之”《寻根》《问祖》《朝圣》《古都》。

寻根问祖的人们，请到中原来吧。



2006年6月





神农 沁济创农耕

- 人面龙颜神农生 002
- 创造农耕造农具 003
- 尝遍百草辨药草 006
- 神农山上中毒亡 007
- 以物换物始集贸 009
- 山秀谷幽神农迹 010
- 兄妹合婚石为证 013
- 紫金顶上风景绝 015

人面龙颜神农生

沁阳市距郑州 100 公里，距古都洛阳 70 公里，北依巍巍太行山，南眺涛涛黄河。境内有沁河、蟒河等五条河流和两座大型水库，故有“太行山作屏，沁济水为带”之誉。沁阳夏朝时为覃怀首邑，商代是京畿重地，周代称野王邑，自秦以后，历代均在此设镇置县，为河南西北部政治、经济和文化的中心，是商品集散地。唐代诗人李商隐，元代科学家许衡，明代科学家、艺术家朱载堉，清代政绩卓著的曹谨等都出生和成长于此。沁阳素有“覃怀古镇，河朔名邦”之称。

出沁阳市往西北方向行 25 公里，有座大山就是神农山。神农山地处沁阳与山西省晋城交界处，属太行山南麓，面积 96 平方公里，共九山两河 28 峰，主峰紫金顶海拔 1028 米，被誉为“中天玉柱”。

远古时，这一带由于人口增加，打猎捕鱼已不能满足人们裹腹充饥，于是摸索出用耕作种植五谷的方法获取食物。农耕不仅改变了人们茹毛饮血的生活方式，提高了人类的文明程度，而且还起到了保护野生动物的作用。《礼》一书中记载：“神者信也，农者浓也，始作耒耜，教民耕种，美其德，信浓厚若神，故为神农也。”“农”前加“神”，是人们对教民耕种的功德的敬仰和歌颂。

传说神农就是炎帝。我国许多古籍中都有这样的记载，民间传说也更为广泛。为什么称其炎帝？《路史》中这样记述：“受火之端，主于炎感，故以火纪时焉。于是修火以利，范金排货，以利国用。”“师事悉以火纪，故称炎帝。”《吕氏春秋·孟夏纪》一书说：“炎帝，少典之子姓姜氏，以火德王天下，是为炎帝，号曰神农。”炎帝之“炎”与“火”有关。这里提到了炎帝的出生及身世。

炎帝神农氏，其父是少典。少典是远古活动在中原一带的一个

部落首领，有熊国的国君。有熊，即今河南省的新郑市。《春秋纬·元命苞》记载：“少典妃安登，游于华阳，有神农首，感之于常羊，生神农，人面龙颜，好耕，是谓神农，始为天子。”是说少典的妃子娇氏安登在游华阳城时，感应了神龙之气，生下一个男孩，这就是炎帝神农氏。

华阳城在今河南省新郑市北 20 公里处。

西周时期华阳城为华国之都城。东周时，华国被强大的郑国所灭，华阳城也改称为“华阳亭”。至宋初，华阳亭曾一度叫“御花城”。因为后周皇帝柴荣的陵墓在华阳城西 1 公里，每年清明时节，柴荣的女儿柴郡主都要来此祭陵。在去陵墓前，柴郡主总要在华阳城内更换红装为孝衣，所以把华阳城称为“御花城”。宋代以后，又称其为华阳城。今存华阳城故城遗址，周长约 5000 米。

003

华阳城故城有关于炎帝神农氏的神秘传说。相传炎帝神农氏出世时是牛首人身，第三天会说话，五天后能行走，三岁就能做耕种的游戏。成人之后，他身材高大，魁梧伟岸，是一个力的象征。

在《礼》《易》《淮南子》《纲鉴》等书里所记载的炎帝神农氏，就是一位在开发农耕方面有着丰功伟业的人物。

创造农耕造农具

《淮南子》中记载：“古者民茹草饮水，采树木之实，食主羸虻之肉，时多疾病、毒伤之害。”远古时代，中原大地上的先民们在自然状态下生存。他们靠采集植物的果实、猎狩鸟兽和捕捞鱼虾来维系生命。但用这种方法获取的食物，往往不能保障充饥的需要。有人因饥饿而病倒，或者因吃了有毒植物的果实而死去。而炎帝神农氏作为部落首领，系自己部族的生命于心，经常在考虑解决饥食困



神农坛。这是先祖祭天、观天的圣地。信仰上天，是远古先民最基本的理念。

苦的办法。他在采摘植物时，发现了一个“秘密”：人们吃剩的果核在来年之春，会生出新芽，且渐渐长大，又结出新的果实。神农氏仔细观察了它的规律，发现植物的枯萎与生长和天气的冷暖变化有着密切的关系。摸到了规律，就掌握了植物生命的本源。炎帝神农氏对植物进行了人工培育。培养出来的果实，除了日常生活所需之外，还有剩余。他们把剩余的收藏起来备用。

神农山就是炎帝神农氏辨五谷、教民耕种的地方。

为了播种人们可食用的植物，炎帝神农氏亲尝百草。他采集了各种各样的植物，对植物的根、茎、果实、叶子，一一口尝，从而分辨出哪些可食用，哪些有毒。《淮南子》记载：“神农氏乃始教民播种五谷，相土地宜燥湿肥浇高下，尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避。当此之时，一日而遇七十毒。”这种尝百草的做法，无疑是一种生命的冒险。炎帝神农氏终于克服了种种困难，辨别出了作为谷物、蔬菜、药草的各类植物，从而教百姓应播种哪些植物，如何播种。神农氏在神农山上设的这个祭天坛，就是用来祭祀天神的。

祭拜天神，求神赐福，根据不同季节播种谷物，以保农作物的收获。

在《易》中还记载了炎帝神农氏“断木为耜，揉木为耒，耜耒之利，以教天下”的事迹。就是说，炎帝神农氏不但解决了谷物的播种问题，还研究制造了播种谷物的工具。他截断木头做成犁头，揉弯木头做成犁把，并教人如何使用。这是我国古代制造的最早的农具。耒耜是人类农具的祖先。《易》上所说的炎帝神农氏“相土地宜燥湿肥堦高下”，是对土壤的鉴别。炎帝神农氏在耕田地、种五谷的实践中，发现了植物生长与土壤的关系很大。土壤的颜色有黄、黑之分，含水量有燥、湿之别。土质不同，适于生长的植物也不同。

现在我们常用“刀耕火种”来描绘我们祖先农业生产的方式。这里的“刀耕”，应该包括使用炎帝神农氏创造发明的原始农具耕种；“火种”，则是指用火烧掉杂草，再进行点种。“刀耕火种”的广义理解，是对我们的祖先所创造发明的一套农耕技术的概括与总结。炎帝神农氏为此付出了辛勤的劳作。史书上说他“神农憔悴”，正是他勤劳勇敢、吃苦耐劳的写照。他是“以农活天下”的始祖，“民为邦



神农塑像。被神化的神农，异像，与山体比高，长存人间。

本，食为民天。农不正，食不充；民不正，用不衷；士丁壮而不耕则受其饥，女当年而不识则受其寒；不贵难得之货，不器无用之物。是故耕不强则亡以养其生，织不力者莫以盖其形。其余不足，各归其身。”这正是炎帝神农氏的躬身实践和智慧的总结。

在河南省焦作市的温县，有一处炎帝神农氏采药的遗址。明代陈仁锡撰写的《潜确类书》中有这样的记载：“神农涧在卫辉府温县，神农采药至此，以杖画地，遂成涧。”温县“神农涧”，是炎帝神农氏对人类文明又一伟大贡献的见证。温县地处豫北平原西部，南临黄河，北依太行，在郑州、新乡、焦作、洛阳的环抱之中。温县历史悠久，是闻名中外的太极拳发祥地，是三国军事家司马懿的故里。温县盛产山药、地黄、菊花、牛膝等“四大怀药”。

尝遍百草辨药草

炎帝神农氏在尝百草、辨五谷中，发现了能治病的植物。那时的人们，先是吃野生动植物，后来又有了五谷可食，加上气候和自然环境的变化，总会患各种各样的疾病。但无人知道疾病是可以治好的，无人懂得解除身体病痛的方法。人们一旦患上疾病，不是在痛苦的折磨中等来侥幸好转，就是在病痛的煎熬中死去。《帝王世纪》中记载神农氏“尝味百草，宣药疗疾，救夭伤人命”。《路史·外记》中也说，神农氏“磨蜃鞭茷，察色腥，尝百木，而正名之。审其平毒，旌其燥寒，察其畏恶，辨其臣使，厘而三之，以养其性命而治病。一日间而遇七十毒”。生动地记述了炎帝神农氏探索、发现、发明草药和总结医药知识、医疗经验的情景。神农氏在采集活动中，逐渐发现吃了某些植物就出现呕吐、腹痛、腹泻、昏迷，甚至死亡的现象，而吃了某些植物却能减轻或者消除病痛；有的植物

还能解除因吃某些动植物而引起的中毒。他在渔猎中又发现,吃了某些动物的肢体和内脏,人体就出现特殊的反映。经过长期的实践,便能辨别出许多动植物的治疗作用,有人患了疾病,他便有意地选取某种植物来治疗。久而久之,积累了经验,并逐渐探索出其中的规律,总结归纳出理论。于是,中国人使用的特殊而神秘的中医药物产生了。炎帝神农氏通过尝百草、辨植物,开了中医药之先河,为中国古代医药的发展奠定了基础。炎帝神农氏是中华民族中医药的始祖。中药里植物类所占比例最大,又因中国古代药物学知识是从尝试植物开始的,所以古人称药物学著作为“本草”。据传,中国古代中医四大经典著作之一的《神农本草经》,就出自炎帝神农氏之手。也有人说,此书成书于东汉,那时盛行托古之风,厚古薄今。为了提高这部书的价值,就借用神农遍尝百草、发现药物的传说,将神农冠于书名之首,定名为《神农本草经》。这也证明了神农对中药的奠基地位。

《神农本草经》收载药物 365 种,包括植物药、动物药、矿物药。此书中分别阐述了用“升、降、浮、沉”四气和“辛、甘、酸、苦、咸”五味来概括药物的性能和作用。根据有毒和无毒而将药物分成益气、补虚、除邪等上、中、下三类,创立了与方剂有关的配制方法;对于药物的炮制、贮藏方法和经验作了概括性的描述。

神农山上中毒亡

炎帝神农氏尝百草有一个美丽的传说:远古时,人们在以采集和狩猎为生活来源时,经常有人中毒得病,有的人因病死去。作为关心自己部族百姓疾苦的领袖,炎帝神农氏为此愁在心中,千

方百计寻求治病的方法。于是，他决心尝百草，定药性，为大家消灾祛病。

有一天，神农氏的女儿花蕊生病了。她茶饭不思，腹胀如鼓，浑身难受。神农氏调治不好，就找来十二味草药，让女儿吃下。女儿花蕊吃过药，肚痛如绞，不一会儿生下一只小鸟。此时，神农氏正在一棵树下休息打瞌睡，忽然听到“叽喳”的鸟叫，叫声里还有“外公”的叫声。神农氏心烦，胳膊一抡，小鸟飞走了。可一会儿小鸟又飞来了，仍然叫：“叽叽，外公。”神农氏说：“你若是我的外甥，就落到我的身上吧”。小鸟果然飞到了他的左肩上。神农氏一看，这小鸟浑身翠绿，通体透明，内脏看得一清二楚。神农氏把小鸟带回家，把女儿吃的十二味药分开煎熬，熬一味，喂小鸟一味，边喂边观察。他看到药在小鸟肚子里流动的情况及药的变化情况。然后，自己再尝一尝，体会药在腹中变化的规律。十二味药喂完之

后，他自己也把十二味药一一尝遍。根据亲身体验，他总结出这十二味药一共走了手足三阴三阳十二经脉。

炎帝神农氏托着这只绿色小鸟，钻进了深山老林——也许就是这座神农山。他采集各种植物的根、茎、叶、果，捕捉各种飞禽走兽、鱼虾虫鳖，挖掘各种石头矿物，一样一样地喂给小鸟吃，再一样一样地亲口尝，观察小鸟体内的流向，体会自己身上的反应。天



神农尝药辨性图。神农氏是鲁迅称道的第一个敢吃螃蟹的人，成为勇于为人类献身的伟大精神的象征。

长日久，炎帝神农氏总结出了经验，制定了人体十二经脉，并写出了《神农本草经》。

炎帝神农氏对自己总结出的东西还是不甚放心，就带上这只鸟来到太行山，踏遍青山，历经九九八十一天，他们来到一座大山的山顶，神农氏将捉到的全冠虫喂小鸟。不想小鸟中毒，肠断而死。神农氏悲痛大哭，用木头刻了一只小鸟带在身上，继续寻百草定药性。他来到山上小北顶的百草洼，误尝断肠草而亡。



伏羲峰。它然独立于通往神农坛山道上，伟岸壮硕，阳刚威武，尽现雄性之美姿。相传这是神农的化身。

为了纪念中医药始祖神农氏，人们把小北顶改称“神农坛”，建庙塑像。神农氏的像右手托花蕊鸟，左手拿草药往嘴里送。现在，百草洼西北的山顶上有一个石头，像一个弯腰搂肚的人。传说那就是炎帝神农氏的化身。

以物换物始集贸

炎帝神农氏造耒耜，种五谷，尝百草，创医药，大大提高了人们的生活质量，“市”也出现了。《周易·系辞》中说：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”一个部落就是一

个独立的“王国”，一个部落氏族的人们，生活中必然有缺少的东西，而另外的部落里却有。如何解决这个问题，炎帝神农氏就想到一个交换的方法。要相互交换，得有时间和地点。经过观察，神农氏发现当太阳升至天空正当中时，人在太阳下没有身影。于是就依这个时间为标准，选定一处人们居住的中心地带作为交换的场所。于是，每当日正当顶的时候，人们就带着自己的东西，从四面八方聚集于此，形成了一个热闹的“集市”。人们在交换中，用自己多余的东西，换回自己所需之物，带着满足的心情散去。这种交换，不但满足了人们的生活需要，而且促进了生产的发展。这种“集市”，至今仍存在于我国广大的农村。当地人按约定成俗的时间和地点，形成规模大小不等的集市。“赶集”，成了农民生活的重要组成部分。

《周书》记载：“神农耕而作陶。”《资治通鉴外纪》也说：“神农……作陶，冶斤斧。”在炎帝神农氏时代，已有了制造陶器的技术，这是人类社会发展史上一项重要的技术革命，它在人类生活中有着极为重要的意义。在此之前，人们加工食物，是直接在火上烧或烤，而有了陶器以后，就可煮食或蒸食了。这是炎帝神农氏进行的一次“饮食革命”。

山秀谷幽神农迹

炎帝神农氏在神农山辨五谷、尝百草、登祭坛，神农山是镌刻着远古文明印迹的圣地。

神农山，山秀、谷幽、泉冽、湖静，是大自然造化的杰作，是寻根览胜的佳境。

神农山是一个动植物荟萃的王国，有着近1200种植物和数千只珍贵的猕猴。