



Encyclopedia of Fetish

戀物百科全書

巫 愛 身 衣 醫 癮 靈

旅行時
我以 shopping 擄掠
所有一見鍾情的物件
以擴充自己的戀物版圖
這是依據陽光法案公佈
我的收藏型錄
我的財產清單
我的百科全書



李欣頻／著

能面小面



戀物百科全書 Encyclopedia of Fetish



在這本書裡，欣頻將她自己、將所有的文字，化為一篇巨大的寓言。一如我對欣頻的認識：這個隨時擁有無比的、看盡世界看盡一切的欲望、勇氣、決心與實踐意圖的驚人女子：這一回，她將她隨時如煙火般燦爛迸發的文采與才情與無邊的想像與洞見與行動力，整個兒投注於戀物上，成果自是令人目眩神馳繼而微笑嘆服。

——葉怡蘭

「愛情暴君的情人手環」，「考究情慾的上海性博物館」……，光看這些標題足以讓人留連忘返。李欣頻作品的迷情吸引力，遠超過「慾望城市」四大美女給你的回眸一笑。不要忘了，我們都生活在情愛欲望的迷魂陣當中，沒有女巫作法避邪，愛情很快降至絕對零度。如果你細讀《戀物百科全書》裡的枝枝節節，會恍然大悟，原來愛情也有解剖學。

——好友/小米



ISBN 986-7636-51-1



9 789867 636515

00280

70-



酷愛玩 B1009

戀物百科全書 Encyclopedia of fetish

作者 李欣頻

出版發行 東觀國際文化股份有限公司

台北市中正區仁愛路三段28號6樓之1 電話：+886-2-2700-2375 傳真：+886-2-2700-6180

劃撥帳號：19714933

書店經銷 旭昇圖書有限公司

台北縣中和市中山路二段352號2樓 電話：+886-2-2245-1480 傳真：+886-2-2245-1479

總編 洪季楨

企劃編輯 林美玲

內頁美術設計 Alan

封面美術設計 王心怡

印務統籌 辰皓國際出版製作有限公司

校對 李欣頻・洪季楨

出版日期 2004年4月 初版一刷

2004年4月 初版二刷

2005年4月 二版一刷

法律顧問 信業法律事務所 曾志青 律師

版權所有・翻印必究

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

國際書碼 ISBN986-7636-51-1

Printed in Taiwan

本書定價 新台幣280元

國家圖書館出版品預行編目資料

戀・物・百・科・全・書 = Encyclopedia of fetish /
李欣頻作. --二版. --臺北市：東觀國際文化，
2005【民94】

面：公分. --

ISBN 986-7636-51-1 (平裝)

855

94005226

李欣頻 著

戀物百科全書

Encyclopedia of Fetish

戀物百科全書

PDG



旅行強迫症患者的25個藉口

6958人 出國為了躲債

95845人 出國為了製造不在場證明

527人 出國是因為沒錢找心理醫生

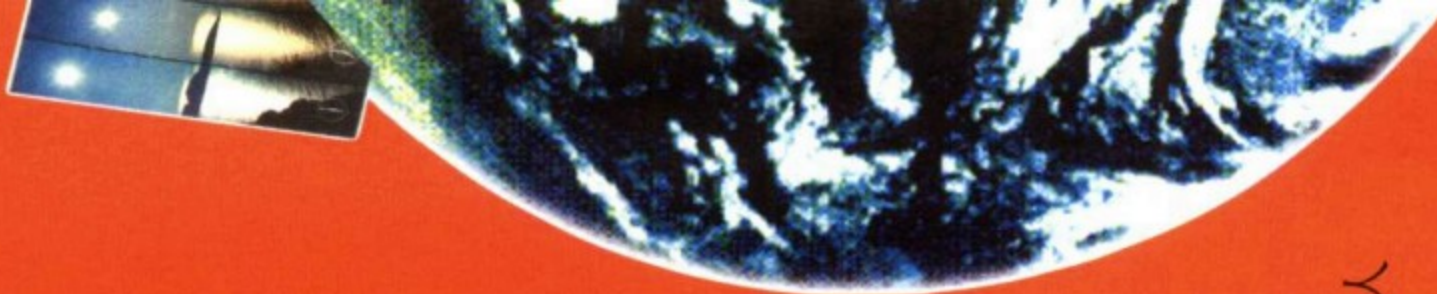
4833人 出國是想到換日線的另一邊延緩老化

881297人 出國是為了避暑，另外25489人則是為了避寒

9852584人 出國為了換情人

聯
系
郵
箱

0123456789



3586人 出國是為了治療過敏症

56人 出國是為了飛機餐

28631人 出國是為了要離開沒有想像力的台北

5897人 出國是為了要改變體溫

652413人 出國是要排練人生100種結局

56911人 出國是為了看空姐

369人 出國是為了要失蹤

95874人 出國是為了要斷絕父子、夫妻或師生關係

7287人 出國是為了刷爆信用卡並擠爆相簿

3675658人 出國是為了測試答錄機及人際關係

12596人 出國是為了讓家人和情人思念

45136985人 出國是為了確認國籍

9625人 出國是為了有機會詐領千萬保險金

78人 出國是為了實驗早餐結構、晚餐形式及中餐口味

365人 出國是因為亂流可以改善血液循環

7418人 出國是為了免稅店或買半價名牌

36977人 出國是為了訓練分散注意力

654783人 出國是為了要離職

15658463人 出國是讓自己被殖民





李欣頻 著

戀物百科全書

Encyclopedia of Fetish

集結三年

ELLE雜誌

TVBS周刊專欄

書寫關於旅行中的：

巫・愛・身・衣・醫・癮・靈

戀物百科全書

PDG

- 作者簡介 008
- ◎自序 010
- ◎推薦序/葉怡蘭 012
- ◎推薦序/小米 016

巫

我一直想要有超能力
所以四處尋求有法力的器物

- ◎摩洛哥巫師袍 024
- 女巫占卜防身陣 028
- ◎女巫專賣店 032
- ◎九命怪貓逃生書 036
- ◎小人學 040

愛

一個人帶著思念去旅行
會有買下兩個人未來的衝動

- ◎愛情暴君的情人手環 048
- 愛情遺腹子的洋娃娃 052
- ◎虛擬環球之旅的明信片 056
- ◎獅子女王的絕處逢生 060
- ◎有劇情最深的情書紙 064



身

眼耳鼻舌身意
所有感官都在激動

- 身體的項鍊圖騰 072
- ◎考究情慾的上海性博物館 076
- ◎SM嗜好者用來享樂的地獄浮圖 080
- ◎前世善戰者需要的堅強武裝 084

衣

如果可以出版衣服
我就不會出版書

- ◎內衣的道德與非道德問題 092
- 我想出版，我的衣櫃 096
- ◎晚節不保·黑衣禁制令 102

聯
想
書
房



醫

這些醫療行為很色情
請注意你的醫德

- 性感醫療的經絡板 110
- ◎靈肉健保卡 116
- ◎愛情的身體教具 118
- ◎西藏醫學的書與圖 122

癮

讓你完全喪失心智與財力的一種病
能戒，就不叫癮了

- 我未來的外星情人 130
- ◎魚子醬、巧克力的吸食快感 136
- ◎大開眼戒的面具 138
- ◎逛骨董街，尋找自己的前世遺物 142
- ◎活在上海老廣告中的女人 146
- ◎埃及殺價學 150



靈

以物交換回我的靈魂
我的最後美好環境

- ◎浴缸裡的世界之旅 160
- 依法我可以吸食精油 164
- ◎有靈氣的味道，是我最後美好的環境 166
- ◎佛自家中坐，飲食起居都在修行 170
- ◎每週六的誕生儀式 174

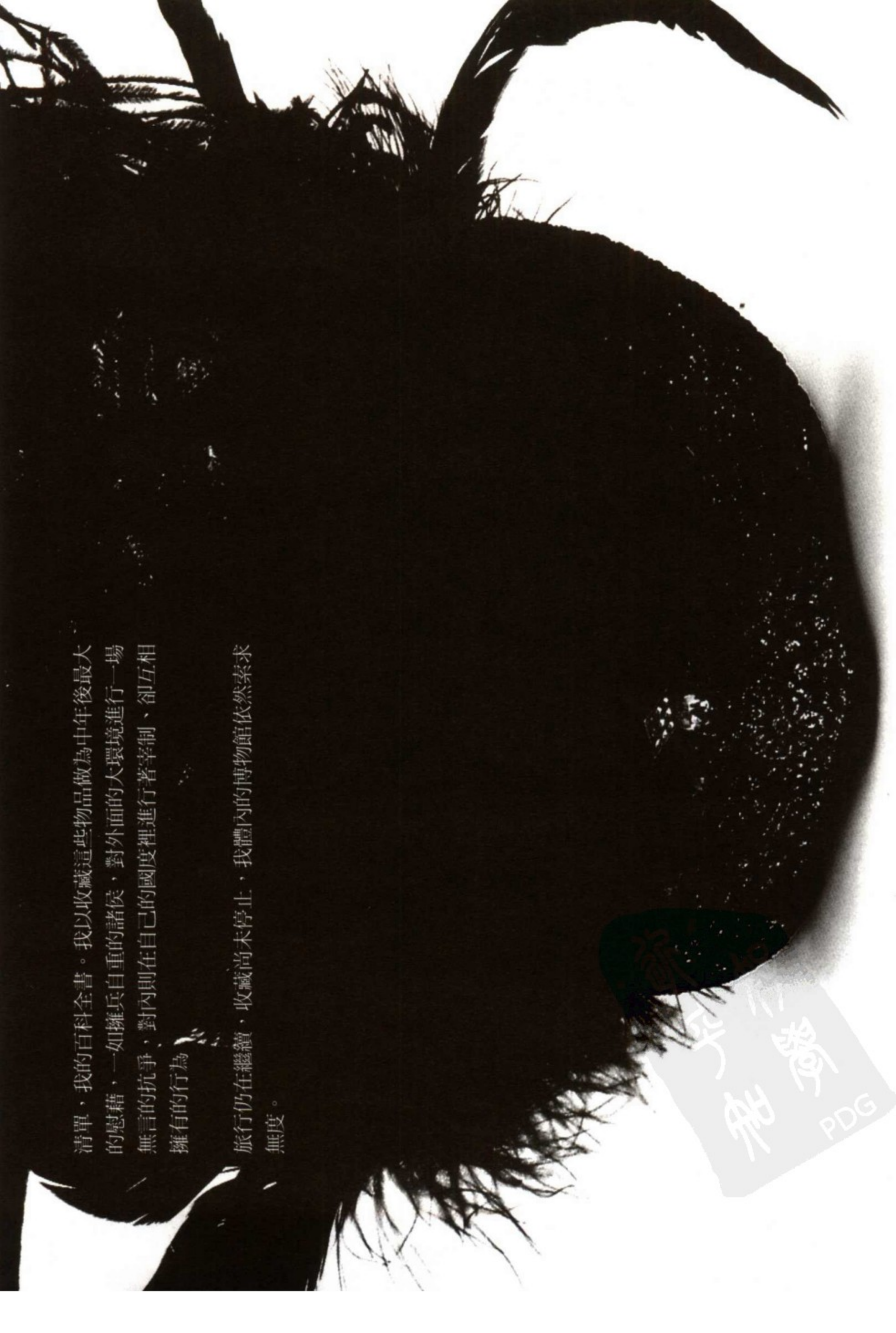
- 在此宣佈，遺產受益人 176
- ◎附錄：消費的盡頭是什麼？ 178

班傑明（Walter Benjamin）體內有個圖書館般地，不惜變賣家產拼命買書，我體內亦感覺到有一座博物館的需要，這座博物館雖然空著，但早已分好類別等著我去旅行填滿——我以廣告文案的收入，供應自己從28歲以後每年出國敗家六次，每次旅行都像是一堆蟲，買一堆奇怪卻用不到的東西，把家裡擺得像是精神病患的收藏院。

我是從旅行裡找出自己的精神脈絡，從購買中建立自己的物體系，從收藏裡歸納出自己的戀物信仰。原本沒有打算這麼有條理地逐一公諸於世，畢竟收藏是一件如此私密的事，收藏猶如一個人的癖好，一個人的癮，但在2001年初，ELLE雜誌的慧嫻邀我開一個專欄，當時第一篇〈經絡板與醫療的性感行為〉，開啟了我旅行物件的書寫，後來轉移陣地到了TVBS周刊的專欄「旅行證據——凡走過，必留下帳單，和一個永遠的異國記憶在家裡」，在將近三年的書寫累積之下，已經不知不覺地完成了三十多篇，將近五萬字的稿量，然後花了快一年多辛勞耗盡的美編過程，終於集結出版。

旅行時，我以shopping擄掠所有一見鍾情的物件，以擴充自己的戀物版圖。

這是依據陽光法案所公佈：我的戀物情節，我的收藏型錄，我的財產



清單，我的百科全書。我以收藏這些物品做為中年後最大的慰藉，一如擁兵自重的諸侯，對外面的大環境進行一場無言的抗爭，對內則在自己的國度裡進行著宰制、卻互相擁有的行為

旅行仍在繼續，收藏尚未停止，我體內的博物館依然索求無度。

馬二行同

旅行癮戒不掉，
博物館還在擴建中。

再版自序

李欣頻

OIO-OII

PDG

《戀物百科全書》再版了，瀏覽書上的物件，再看自己房裡的東西，天啊……又多了好多東西，比方：在香港海港城買的分類廣告床單、義大利買的心經床單、京都買的心經杖與白色書包、印度買的彩色僧背包……，很想搬到一個更小的房子，或是乾脆搬到廟裡去住，這樣就可以徹底戒掉我永無止盡的旅行購買癮。

感謝買了這本書的讀者如你，當你開始閱讀，你就成了我告解的對象；你閱讀這本書的場所，就是只有我倆獨處的告解室，說著關於我的欲望、我的敗家、我的戀物、我的興奮、我的墮落、與我的懺悔。



最近，一趟長達兩週的北海道、東京之旅，返家後，打開行囊，照例拖過一只空箱來，預備盛裝，過往通常總是要幾乎滿溢出來的，形色旅行戰利品。然而，沒有，除了幾樣答謝工作夥伴這段假期裡的義氣相挺的例行伴手禮、幾瓶自家愛飲的大吟釀之外，其餘，空空如也。

「為什麼這次網站上發表的旅行圖片集中，沒有包括你買的東西呢？」
面對熟識讀者的特別來信詢問，我無言以對。

其實，在完成我的第一本書，一般被定義為是一本關於戀物書寫的書的當口，我就已經一點一點地，開始懷疑我的戀物血統也許並不純正了。

在那之前，我曾經理直氣壯地相信，我當然是絕對戀物的。

比方我對於美感的偏執，從小到大從未改變過，不夠美麗耐看太過斑斕花俏的器物，一律不想用不肯用。

比方我蒐集各式各樣的杯子。每每造訪我家，一打開門，映入眼簾的，必然是一整櫃頂天立地、琳瑯滿目各式各樣的中式杯西式杯日式杯，每位客人都可櫃上隨意選一只，以盛裝接下來即將奉上的好茶。

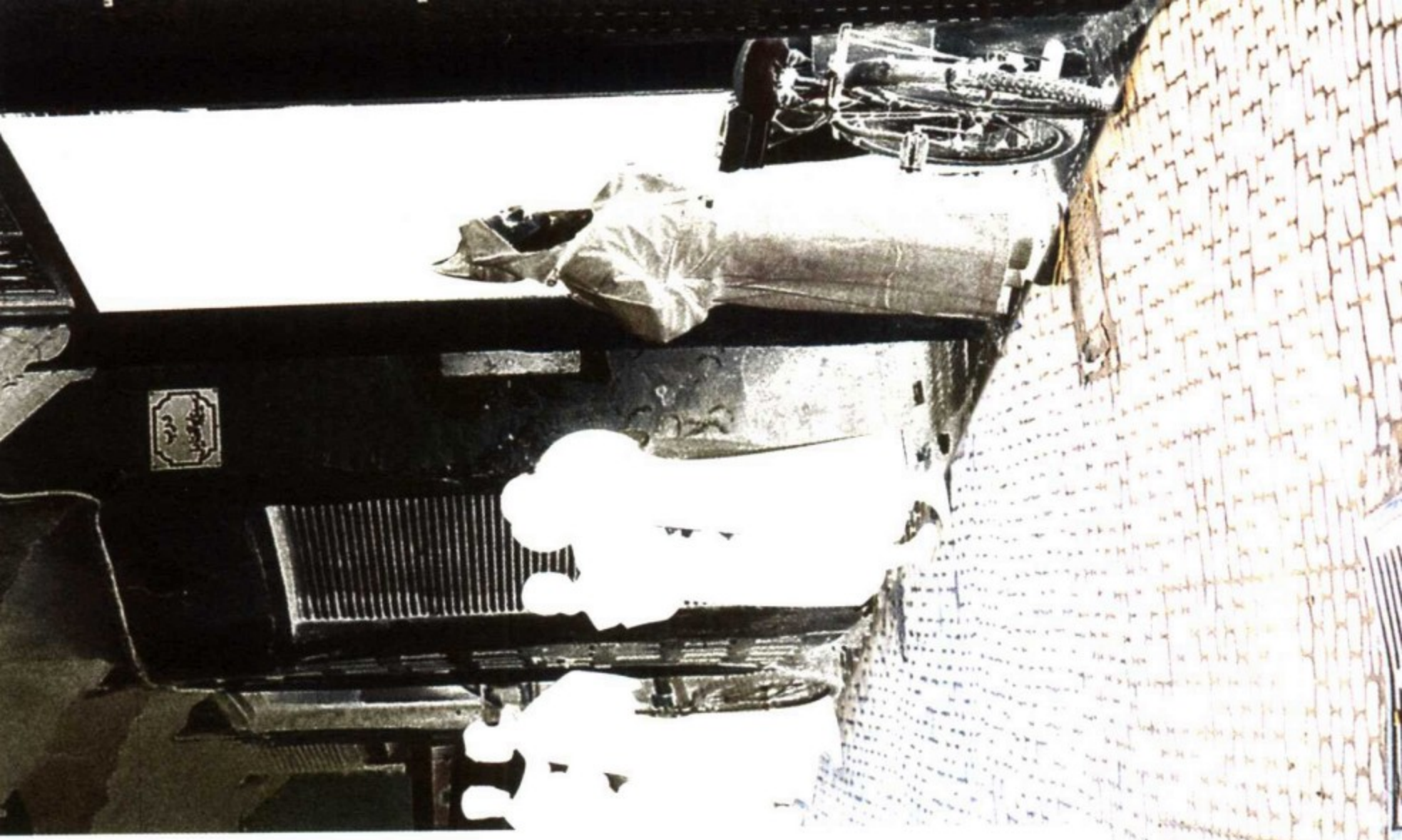


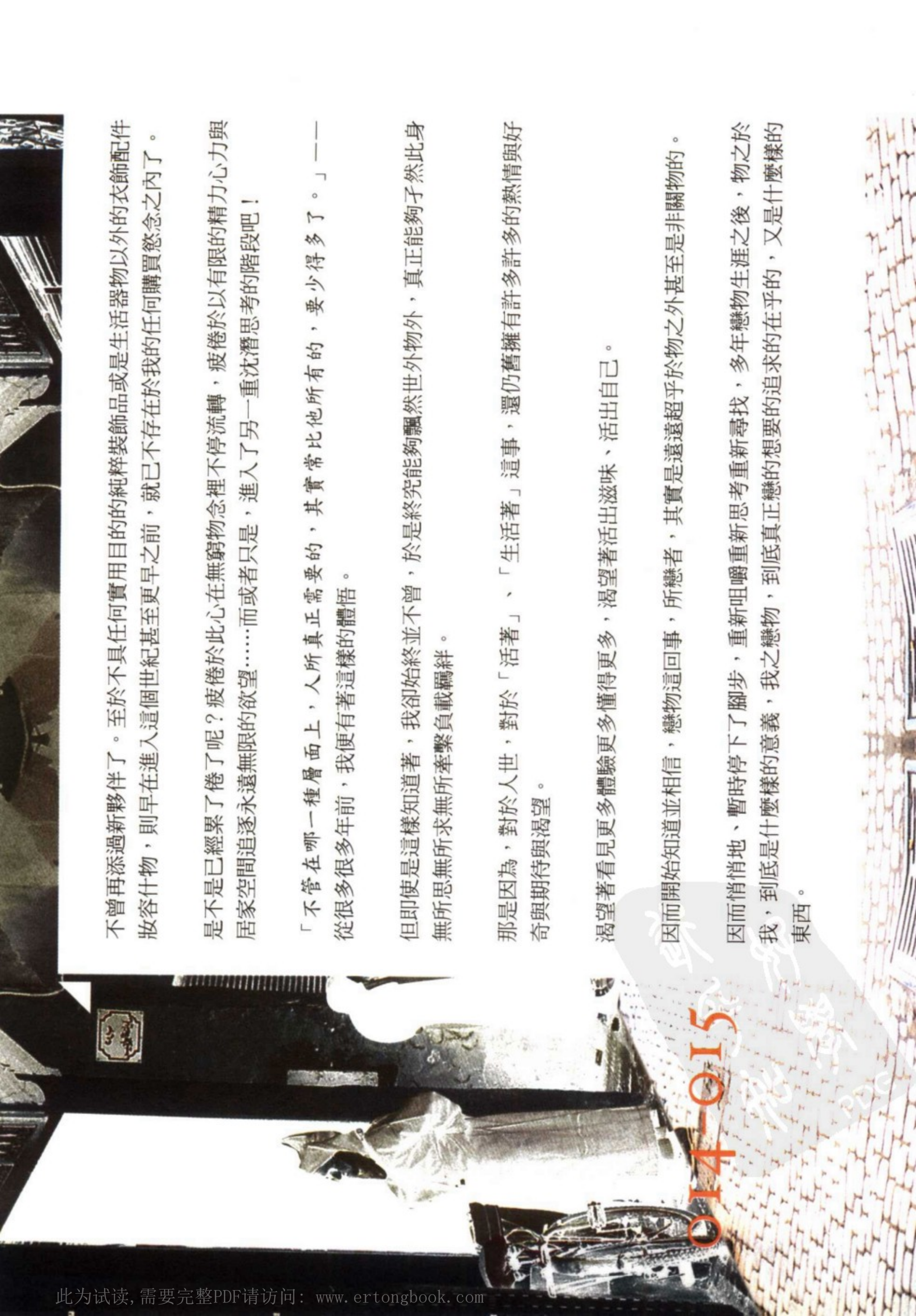
比方前幾年一直在室內設計、時尚媒體工作，加之素來喜新求變的射手座個性作祟，這世界日日不斷輪番上演的新的新的物新的牌子新的作品，每一回，都能成功激發起旺盛勃的新鮮感與佔有欲。

然而，曾幾何時，一年一年地，心態想法逐漸改變。首先失去興趣的，是品牌。…… B & B、Kartell、Royal Copenhagen、Bernardaud、KPM、Mono、Arabia、Kahla、Menu……，曾經如數家珍、「夢想清單」上密密麻麻排了一長列的名字們，竟漸漸地開始一一覺得可有可無起來。

然後，是所謂的大師手筆、創意傑作。即便再炫目再耀眼再怎麼凌駕於想像之外，對我而言，遠不如實實在在回歸機能回歸材質回歸此器此物的本來用途本來面目的「基本款」，要來得親切踏實澄靜有情味。

尤其直到最近，再一細想，雖說還是一樣日日從櫃子上挑選不同的茶壺茶杯喝茶，然而，我的杯子們，似乎已有一年多





不曾再添過新夥伴了。至於不具任何實用目的的純粹裝飾品或是生活器物以外的衣飾配件妝容什物，則早在進入這個世紀甚至更早之前，就已不存在於我的任何購買慾念之內了。

是不是已經累了倦了呢？疲倦於此心在無窮物念裡不停流轉，疲倦於以有限的精力心力與居家空間追逐永遠無限的欲望……而或者只是，進入了另一重沈潛思考的階段吧！

「不管在哪一種層面上，人所真正需要的，其實常比他所有的，要少得多了。」——從很多很多年前，我便有著這樣的體悟。

但即使是這樣知道著，我卻始終並不曾，於是終究能夠飄然世外物外，真正能夠孑然此身無所思無所求無所牽繫負載羈絆。

那是因為，對於人世，對於「活著」、「生活著」這事，還仍舊擁有許多許多的熱情與好奇與期待與渴望。

渴望著看見更多體驗更多懂得更多，渴望著活出滋味、活出自己。

因而開始知道並相信，戀物這回事，所戀者，其實是遠遠超乎於物之外甚至是非關物的。

因而悄悄地、暫時停下了腳步，重新咀嚼重新思考重新尋找，多年戀物生涯之後，物之於我，到底是什麼樣的意義，我之戀物，到底真正戀的想要的追求的在乎的，又是什麼樣的東西。