

中国美术学院
优秀试卷评析
设计类色彩

中国美术学院教务处 编

中国美术学院出版社

中国美术学院

优秀试卷评析

设计类色彩

中国美术学院教务处 编

责任编辑: 徐新红
装帧设计: 钱 塘
责任校对: 石同兴
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

中国美术学院优秀试卷评析. 设计类色彩 / 中国美术学院教务处编. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2006. 11

ISBN 7-81083-548-3

I. 中... II. 中... III. ①艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料②色彩—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第133308号

中国美术学院优秀试卷评析 设计类色彩

中国美术学院教务处 编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷: 浙江印刷集团有限公司

2006 年 12 月第 1 版 / 2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

字数: 10 千 / 印张: 9.75 / 印数: 5000

ISBN 7-81083-548-3/J·529

定价: 50.00 元 (一套二册)



中国美术学院教务处处长 胡良勇

面向渴求知识,怀着对中国美术学院神圣艺术殿堂的憧憬与向往的广大美术考生,我们选编了2006年中国美术学院本科招生优秀试卷评析丛书。根据各专业的特点将本套丛书分为绘画类素描与色彩、设计类素描与色彩共四卷,并聘请具有丰富教学经验的专业教师参与编著。丛书通过对每幅试卷进行深入具体的点评与分析,配以数幅一年级学生的优秀作业为参照,以以往考试内容为示例的步骤详解,以期能为考生提供一个有益的信息和学习平台。这些优秀试卷对于广大考生而言,是一种具有标尺意义的范例,从点评中获得一些感悟和专业评判依据的要义与精神认知,以及获得学习和训练方向上针对性的指导。

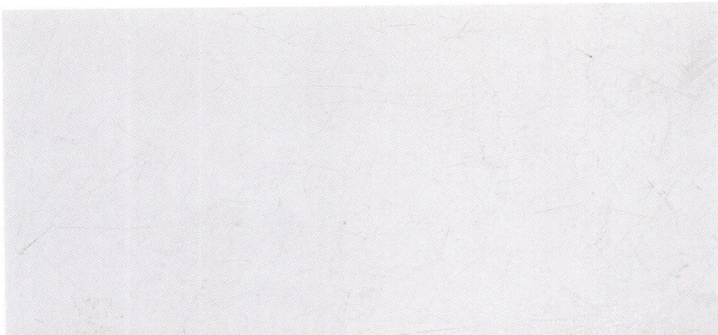
通观美院近年来的专业考试试卷,我们不难看出,无论是素描或色彩考试,在内容、方式、难易程度上都具有相对稳定性和延续性。

在素描方面,绘画类专业基本为头像写生;设计类专业为石膏像写生。无论是头像或石膏写生,它的考察及评分标准的立足依然建立在通过写生形式考察考生具备了怎样的基础造型能力与艺术感觉:一、构图、形体比例、透视、结构及体积的准确理解和把握能力,对物象进行深入刻画的能力;二、对客体个性特征的感觉及自觉的把握能力,对画面的主次虚实关系及整体的处理能力;以及这两方面要素有机统一所表达出的造型感觉与能力。

在色彩方面,考试形式一般都采取静物默写的形式。尽管每年都有一些看似令人出乎意料的新内容出现,但其实质要求并无变化:一、方向及范围并没有变化(基本上都是生活中所熟悉常见的器皿、瓜果、时蔬、花卉、文具及厨房用具等),比如2006年试题中出现的肉类内容还是属于厨房食品的范畴。二、出题方式并无大变化,针对不同的专业出题形式有:a、纯文字说明,指定相关静物和画面色调或数量、色相等;b、提供基本构图,配以文字和色调要求作不同冷暖调的变体等;c、指定命题(例如《夏日》和指定若干相关物品等)。三、考察要点和评判标准要求没变:a、画面整体色调组织、处理和协调能力;b、对色彩冷暖关系的理解及表现能力;c、有一定的用色造物的塑造能力;d、对画面整体构图、黑白灰及空间层次、主次、强弱、虚实的把握处理能力;以及以上四个方面有机统一所表达出的整体画面的色彩感觉和表现力。

以上这些看似抽象的评分依据,在丛书的试卷点评分析中都得到了较充分的、具体的、直观的、详细的体现。艺术的学习从来就没有什么捷径可寻,只有把握好良好稳定的心态,以诚恳踏实的学习态度,方能从中领悟到造型基础学习的要义。在老师的指导下,进行有方向有效率的训练,那么,艺术殿堂的大门终将会为你开启。

最后,预祝广大有理想、有才华的青年考生梦想成真。



该画的主要问题是物象的组织中与衬布形成的明确的“三角形”上。

桌面三条边线过于同画面平行。



试卷评析

这是一张色调非常准确的暖色调试卷，充分体现了该考生温暖、积极向上的心境。暖黄色调子中出现的红色与绿色是反差极大的对比色，作者用降低绿色纯度的方法使他俩的调性和谐了起来。物象的塑造也果断有力。该考生有极强的掌控色彩和画面的能力。不足之处是物象的组织虽简洁明了，但黄色衬布的三角形过于直接、简单。水果间的距离与分组也太直接。

衬布形成的“半圆形”外形太规则。

左中右衬布与画边的距离太一样。



物象间形成的直线太雷同。

试卷评析

构图稳定，色彩表现沉稳，显示出该考生具有很好的色彩修养及造型能力。但桌面的着笔太多，物象间形成的外形太规则；中间物象一大堆，缺乏聚散结合；物与物之间形成的线缺乏变化，是该试卷的缺点。用笔的果断有力值的继续坚持与发挥。



步骤分析

步骤 1：构图的位置，物体的比例关系，物体的空间层次和透视是这一步骤的重点。学会用淡彩起形打稿的概括手法。

步骤分解图由 2006 级一年级顾林祺绘



步骤分析

步骤2: 概括每个物体的暗部关系, 区分每个物体的固有色是这一步骤的重点。学会准确运用笔触和色彩, 创造一个良好的开端。



步骤分析

步骤3: 画面的主色调、背景与台布的前后空间关系, 每个物体亮部与灰面的体块与色彩关系是这一步骤的重点。



步骤分析

步骤4：画面的整体关系是这一步骤的重点。学习色彩的表现力和控制力，强调准确、概括、明快和松动的方法。



步骤分析

步骤 1: 构图的位置、物体的比例关系、物体的空间层次和透视是这一步骤的重点。学会用淡彩起形打稿的概括手法。

步骤分解图由 2006 级一年级顾林祺绘



步骤分析

步骤2: 概括每个物体的暗部关系, 区分每个物体的固有色是这一步骤的重点。学会准确运用笔触和色彩, 创造一个良好的开端。



步骤分析

步骤3: 画面的主色调, 背景与台布的前后空间关系, 每个物体亮部与灰面的体块与色彩关系是这一步骤的重点。



步骤分析

步骤4：画面的整体关系是这一步骤的重点。学习色彩的表现力和控制力，强调准确、概括、明快和松动的方法。



试卷评析

看得出该考生有一种强烈的构图意识，构图完整充分，疏密有致，不落俗套。朴实无华的冷灰色彩浑然天成，环境的冷灰色彩浑厚典雅又质朴，别有情趣。近景的三条平行线略显单调。



试卷评析

该考生有着良好的构图意识，很好地利用了远景的窗户和近景的桌面的线条为构图服务，因此，画面结构明确。虽素描能力尚待加强，但已使画面有较强的空间秩序感。可惜的是主体物色彩的纯度偏底了些，但环境的冷灰色彩，反映了该考生的色彩修养。但设计专业的色彩练习，但是下巴明快。用色表现质感的能力还有待提高。



试卷评析

画面构图饱满且富有变化。虽然黄色的衬布与桌面的外形略显雷同，但饱满的暖色调与主体物的认真塑造仍使试卷的作者显示出良好的色彩修养。