

TRENDS ■ 亚太新建筑与空间设计

新建筑

n e w b u i l d i n g

新西兰Trends出版公司 编著
李相杰 译

大连理工大学出版社

新 建 筑

new building

新西兰Trends出版公司 编著
李相杰 译

大连理工大学出版社

International Building
By Trends Publishing International
First published in association with Trends Publishing International,
Auckland, New Zealand

© 大连理工大学出版社 2007

著作权合同登记06-2005年第32号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

新建筑 / 新西兰Trends出版公司编著; 李相杰译. — 大连: 大连理工大学出版社, 2007.5
(亚太新建筑与空间设计)
ISBN 978-7-5611-3513-6

I. 新… II. ①新…②李… III. 建筑设计—亚太地区—图集 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029747号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 220mm × 280mm

印 张: 13.75

出版时间: 2007年5月第1版

印刷时间: 2007年5月第1次印刷

责任编辑: 裘美倩 罗莹

责任校对: 刘丹

封面设计: 温广强

ISBN 978-7-5611-3513-6

定 价: 180.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: dutp@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

目 录

购物

- 006 诺维娜广场——购物天堂
- 016 东京摩天楼——六本木

办公

- 028 电讯大厦
- 036 Wanneroo市议会大楼
- 042 Gemmill Lane商住建筑

居住

- 050 Establishment公寓
- 058 The Grace公寓
- 066 滨海公寓
- 074 Vie公寓

文化

- 082 新加坡国家表演艺术中心——艾斯普奈
- 092 墨尔本博物馆

娱乐

- 104 索菲特大酒店
- 114 XS娱乐城
- 120 Body Tech Fitness and Spa俱乐部

学校

- 128 悉尼音乐学校
- 138 Thordon学校
- 142 梅西休闲娱乐中心及图书馆
- 148 梅西大学阿迪达斯橄榄球学院
- 154 圣·米歇尔教会学校
- 160 曼哲拉Peel Education and TAFE大学校园

工业

- 170 Giants葡萄酒酿造厂
- 178 Focus烤肉架生产加工厂

汽车经销

- 188 雷诺汽车经销店
- 194 奥迪汽车服务公司
- 204 Giltrap Prestige汽车经销店
- 214 丰田汽车经销店

购物

☐ 诺维娜广场——购物天堂 ☐ 东京摩天楼——六本木

NEW BUILDING

新建筑



诺维娜广场——购物天堂

地点：新加坡

开发商：United Overseas Land

建筑师：DP建筑事务所

摄影师：Tim Nolan



多功能的综合体项目开发成为现代城市发展的新热点。随着城市CBD用地的日益紧张，许多开发商逐渐将注意力转移到城市边缘。城市周边的大量土地逐渐成为新的开发热点，以办公为主的多功能综合体正在成为一种新的开发趋势，标志着城市开发新时代的到来。

新加坡的诺维娜广场就是这一趋势的典型代表，由United Overseas Land公司开发，DP建筑事务所设计。这个项目除了可以为各公司企业提供办公空间外，还可以为社区居民提供各种休闲、娱乐以及购物等多样化的功能。这种多样化的功能设置也是现代综合体发展的一种新趋势。诺维娜广场位于MRT火车站附近，包括两个高层办公塔楼，一个商业中心，一个超级市场，一个美食广场，一个温泉浴场和一个室外广场。办公部分建筑面积占总建筑面积的70%，其他商业休闲设施占

30%。据United Overseas Land开发公司的Liam Wee Sin介绍，这种功能和面积的比例分配是按市场需求来确定的。如今，许多公司企业都希望拥有一个面积大、使用方便的办公场所。他们希望公司附近能拥有较好的服务性设施，比如像购物、喝咖啡等办公以外的其他功能空间。

为了同时满足上述的各方面要求，最好的办法就是在城市边缘建造一个高层综合体，同时容纳各种各样的服务性、配套功能空间，满足现代企业办公的需求。

DP建筑事务所的主任建筑师Ti Liam Seng认为，诺维娜广场设置了多种办公以外的其他功能空间，虽然它们属于同一个项目，但每一部分都应该体现各自的特点，而不应千篇一律，一视同仁。他说：“将办公与商业零售两种功能混合设置并非罕见，这两种功能之间，也并非互不相容。因此，在设计之初，我们决定要突出每一部分各自的特色，但同时也要保持二者的和谐统一性，既要有整体上的统一又要有局部的突出特点。”

一个室外大型的喷泉广场成为三个主体建筑的联系纽带，同时也是办公人员、购物者和社区居民理想的休闲散步场所。两个办公塔楼形象生动、引人注目，与广场形成了对比的视觉效果。

Ti介绍说：“建筑设计的主要理念是创造一种富有创意、引人注目的建筑形象。由于基地正好位于一条公路的城市入口处，这启发了我们来创造一种标志性的建筑，它可以从其他建筑中脱颖而出，取得与众不同的效果。两个塔楼好像两个巨大的玻璃镜面雕塑坐落在一个稳固的花岗岩基座上，形象非常突出。”

较高的主楼顶部闪闪发光，强化了视觉印象。其核心筒作为建筑结构的重要组成部分，也有助于立面形式的生成，将建筑立面在纵向上从当中分成两部分。另一个高度稍低的塔楼四个立面是整体的平面幕墙，在转角处断开，形成富有层次感的凹凸变化和光影效果。

Liam Wee Sin介绍说：“蓝色玻璃和细长铝框形成的幕墙与蓝天融为一体，这是设计中特别强调的。”

两个主体塔楼在结构设计上采用跨度较大、布局灵活的柱网形式，从而创造了丰富多变的室内空间形式。

Liam说：“如今，许多公司都不希望办公场所分散在各地，而希望集中在一个相对完整的空间内，因此他们都在寻找大空间的办公场所，减少柱子数量的结构形式有助于满足他们的需求。无论在空间的划分上还是在家具的布置上，这种柱网结构形成的空间都具有较大的灵活性和多样性。”

Liam介绍说，主楼体型采用“V”字形，楼层越高，室内空间越大，这正好可以满足需要大空间的租赁者的需求。

两个塔楼有一个公共的入口大堂，通向各自的前厅。购物中心的入口和火车站的入口在另一层上，这样保证了

- 1—商业中心上面的圆筒形造型形成了强烈的视觉印象，也成为其下面的MRT火车站的标识
- 2/3—两个塔楼耸立在裙房上面，塔楼拥有办公面积2044m²，裙房面积1626m²
- 4—新加坡的诺维娜广场是一个多功能的综合体，包括办公、休闲娱乐等多种功能









5

- 5—商业中心内部充满了欢快的气氛，在设计上达到了登峰造极的境界。室内悬挑出的半圆柱形体量与外面的圆柱体和半圆筒形拱顶协调呼应。所有商店都有自己独特的入口
- 6—半圆筒形拱顶的形式灵感来自于传统火车站
- 7—灯光设计是为了宣扬室内气氛。楼板可以发光，屋顶和上空悬挂的鼓形灯笼都可以变幻色彩，以形成不同的空间氛围



6





9

办公空间功能上的独立性，避免了交通流线的交叉和干扰。

TID室内设计咨询公司负责设计塔楼的入口空间。水是主要的设计要素，水面上设有发光的玻璃桥，通向各公司的入口门厅。

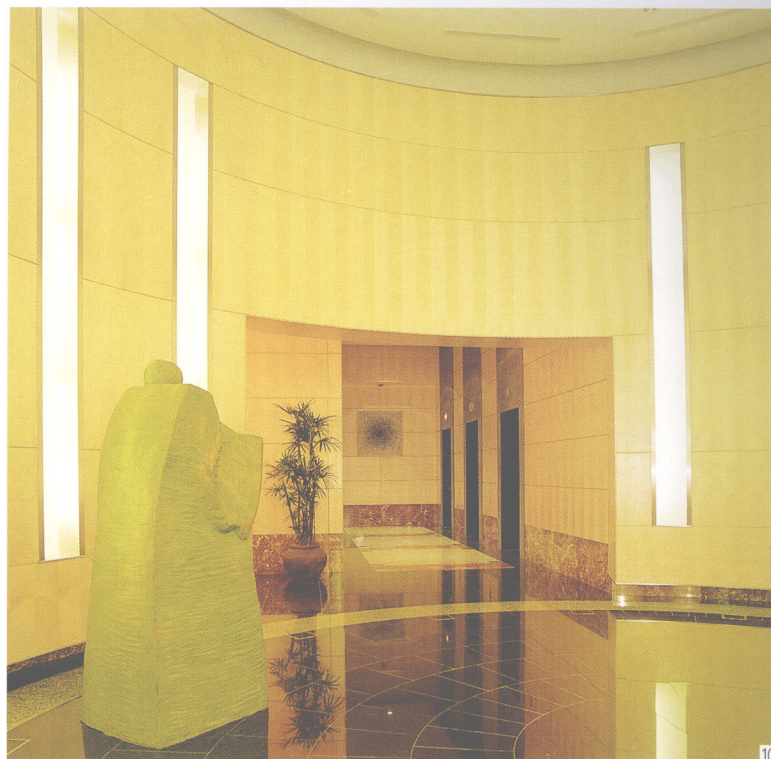
Ti介绍说：“玻璃桥的运用增强了空间的标识性和引导性。”

表面粗糙的花岗岩和木板的运用给室内创造了一种传统风格的空间氛围，古朴而典雅。特制的艺术品和新型灯光照明的运用则平添了一份欢快活跃的感觉，使空间氛围充满生动性。

Liam介绍说：“我们希望所有的入口门厅都有一种柔和友好的环境氛围，材料和灯光的运用强化了这种预想的效果。”



8



10



11

8/9—水体和发光玻璃桥是塔楼入口大堂的主要特征。第二个塔楼的入口门厅里有一面丝质的发光墙体，上面是日本艺术家Masa Kazzu Kobayshi的作品。Oh Chai Hoo设计的雕塑具有武士的特征，自由分布在门厅里

10/11—主塔楼的入口空间里依然表现了雕塑的主题。两个塔楼各自的入口门厅都以柔和温暖的色调作为室内色彩基调。这两个门厅与商业中心入口不在同一标高层面上



12



13



与高高耸立的两个塔楼相比，商业服务部分强调水平向延伸的体量，共有三层，正好坐落于MRT火车站上方，在性格上充分体现了与两个塔楼不同的个性化特征。

建筑上穿插的圆柱形几何体成为商业中心的显著特征。半圆筒形的玻璃拱顶上设有形式独特的天窗。

Ti介绍说：“阶梯状的锥形天窗可以在透光的同时避免阳光直射，使室内光线柔和舒适。同时，它的造型与传统的MRT火车站很相似，体现了对周边环境的尊重。”

特殊灯光效果设计是室内设计的一个重要特征。

Liam介绍说：“灯光设计是为了活跃室内的气氛，有助于使整个诺维娜广场变得生动。比如，蓝色的灯光就会创造出一种比较别致的氛围。建筑顶部悬挂的鼓形灯笼也可以变幻色彩，让广场生动活跃起来。”

Liam认为，与正常的购物中心相比，这个商业服务中心在规模上确实很小，但是创造了一种充满活力的环境氛围，可以达到其自身的终极状态。

温泉浴场部分拥有一个室外游泳池，从塔楼上可以看到这里。游泳池边上的挡板具有双重功能，它们可以遮阳，同时，附近场地进行娱乐时还可以把它们当做投影屏幕。

温泉部分还有一个喷泉设在广场上，活跃整个广场的气氛。

Liam介绍说：“水体的引入有助于降温，在这样的热带地区非常适合。”



12- 休闲设施也是诺维娜广场的项目之一。双层天花板创造了明亮开阔的室内空间感

13- United Overseas Land公司的Liam Wee Sin认为，多功能的综合体开发的新时代已经到来

14- 在两个塔楼之间的底层平面设有一个温泉游泳池，泳道25m长，属于温泉洗浴中心的一个项目。除此之外，洗浴中心内还有一个健身房和一个美容沙龙

东京摩天楼——六本木

地点：日本东京六本木山庄

开发公司：森实建筑

摄影师：森实建筑公司

建筑师：森实建筑，Miyake建筑事务所，Yamashita Sekkei，Wikkon Housing System

设计师：Kohn Pederson Fox事务所，Jerde设计公司，Conran及其合伙人



东京的六本木山庄是一个集居住、工作和娱乐于一体的巨大综合体，体现了城市再开发的新趋向。

几个世纪以来，城市一直作为工业、商业、文化和知识的中心而不断发展，一些国际性大都市已经成为商业建筑、居住建筑和休闲娱乐设施的高度综合中心。

东京是世界上现代化大城市之一，人口密度较大，二战后进行了大规模的重建，在前沿技术方面是整个国家的核心城市。六本木山庄被称做东京的“城中城”，是一个大型的城市更新项目，从设计草图到建造完成历经了17年之久，占地面积11.6ha。

六本木山庄的核心建筑是54层高的巨型写字楼——森实塔，拥有41层办公空间。每层办公建筑面积大约4500m²，是迄今日本拥有的高层建筑中每层建筑面积最大的建筑。顶层是森实艺术中心，包括一个24小时开放的图书馆和学术研究

中心，一个私人俱乐部，一个观测台和森实艺术博物馆。

围绕森实塔，整个地方进行了合理的规划布局和景观设计。周边建筑包括朝日电视台总部，四栋居住公寓，Grand Hyatt Tokyo，一个拥有8个放映厅的电影院和210个商店。六本木竞技场可以举办音乐会和其他一些表演性活动。竞技场北面是一个叫做“Metro Hat”的大型购物中心，可以直接通往地铁站。对于高楼林立的东京城来说，六本木山庄为其提供了大量的开放式空间，这些开放空间包括步行道和公园。

六本木山庄是日本历史上迄今为止最大的私人开发项目，由森实建筑开发。开发商森实介绍说，六本木山庄的开发理念是创造一个明天的城市模型，为未来城市的发展指引了新方向。他说：“在日本，许多再开发项目只是将城市当中已经形成的功能格局以新的外观给包装起来，只是换换建筑外立面，建筑的实质性内容——空间并未出现新的变化。而六本木山庄则完全不是这样。我们的设计理念旨在提高都市生活的质量和多样化功能的有机结合，是一种全新的理念。”

而且，传统的再开发项目一般只将功能局限于办公和居住。而在六本木山庄，除了居住和办公，我们提倡多功能结合，引入了失去已久的娱乐、休闲等其他功能。”

许多世界顶级建筑大师共同担当了六本木山庄多个建筑的设计任务。Kohn Pederson Fox设计森实塔；Jerde Partnership设计商业建筑；Conran及其合作者设计居住建筑及其室内。森实建筑的执行董事Kazuhiro Yamamoto认为，建筑师选择对整个项目开发理念的实现非常重要。他说：“如果你想造出一个美丽、舒适、让人心仪的建筑场所，吸引世界各地的人们来此聚集，你就必须选择杰出优秀的建筑师来执行设计任务。”

“通过评估后，我们从世界各地召集了优秀的建筑师、设计师和艺术家，他们当中有擅长高层建筑设计的，有擅长商业中心设计的，也有专长于功能布局的，总之他们都是各个领域的精英。”

Kohn Pederson Fox建筑事务所的建筑师William Pederson介绍说，对于一个国外设计公司来说，设计森实塔是一件非常不容易的事。因为它所处的大环境是日本这个国家，建筑形象要具有日本的特征，避免毫无个性的国际式风格，同时还要与它所在的东京市六本木地区环境相和谐。所以，我们必须了解日本的历史文化和民族特征，使建筑能够反映当地的文化背景，富于地方特色。最终，传统的日本武士盔甲成为我们的创作灵感，建筑外立面的形式取之于此。层层叠叠、闪闪发光的亮片成为建筑形象的主要特征。为了防止金属对电视广播传播信号发生干扰，我们采用了表面着色的混凝土片。

在森实塔海拔270m高的52层设计了露天走廊，用来设置观测台。51层是六本木俱乐部，包括一个24小时开放的图书馆，藏书25000册，每册书都有自己的电话标记片与书架上放置位置相对应，从而可以保证图书可以随时随地放回原处，方便管理。

为了使六本木山庄成为一个名副其实的文化中心和公共艺术中心，街道家具都是请著名设计者创作的，比如伊东丰雄，Ron Arad，Karim Rashid以及Ettore Sottsass等。