

第一单元

单元概要

一、单元特点

本单元学习的内容是初唐诗歌。我们知道,唐代以前是南北朝和隋朝。这个时期,弥漫诗坛的是所谓齐梁诗风,它的特点是片面追求形式的华美而没有多少充实的内容。唐朝开国后,太宗时期的虞世南、高宗时期的上官仪,也仍然是一些受到皇帝优宠的专写浮艳宫廷诗的代表人物。唐代诗风转变的关键,是高宗时所谓的“初唐四杰”即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王崛起于诗坛。他们虽然还没有脱尽齐梁诗风的影响,但明确提出了轻“绮靡”、重“骨气”的主张。他们的诗或表现从军报国的壮志,或揭发贵族生活的荒淫空虚,或抒发怀才不遇的悲愤,题材内容扩大了,思想感情也变化了。武则天时期的陈子昂更高地举起了诗歌改革的旗帜,既提出了改革的主张,也在创作实践上完全摆脱了齐梁风气,反映了当时社会上存在的种种矛盾,显示了刚健的风骨,端正了唐诗发表的方向。

本单元我们将学习初唐时期五位诗人的作品,从中了解这种特点。

二、单元目标

学习本单元总的目标是力争从内容到形式弄懂本单元的五首诗歌。具体说,要准确理解和把握以下几点:陈子昂《春夜别友人二首(其一)》所抒发的离愁别绪及手法;杜审言《和晋陵陆丞早春游望》所抒发的思乡之情以及借早春美景表这思乡的手法;杨炯《从军行》所表达的爱国热情及景物描写的作用;王勃《滕王阁》借滕王阁的冷落寂寞所表达的昔盛今衰的感慨;张若虚《春江花月夜》的辽阔博大和情感的深挚。

三、学习方法

学习诗歌的关键是在理解的基础上熟读。俗话说:熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。这里的要点有两个:一是理解;二是熟读。二者缺一不可。

先说理解。古诗的特点一是凝练,要用最少的字表达出表多的意思。如杜审言《和晋陵陆丞早春游望》一诗中的三、四句“云霞出海曙,梅柳渡江春”,仅仅十个字,便描绘出了一幅远至天边、近至眼前的春景图,从中我们可以读出极为丰富的内容。这是理解古诗时必须注意的。二是含蓄,诗人要表达的意思往往不直接说出表或不全说出来,以便给读者以想象的空间和自己去体会的余味。如陈子昂《春夜别友人二首(其一)》一诗中的最后一句“此会在何年”,单照字面解释,这句话不过就是说这样的聚会不知道哪年还有。但仔细体会,这句话则包含了极深的情感,一是对相会的殷切盼望,二是流露出后会难期的伤感。而不管是盼望再会还是感到后会难期,则都包含着朋友之间深厚的情意。三是跳跃性,即诗句与诗句之间往往跳过许多的过程。阅读古诗,要懂得把省去的内容补充出来。如杨炯《从军行》,一、二句写的是心中的愤慨,三、四句则一写出征,二写包围敌城,这中间省去了从军过程和出征途中的若干情节。如果不懂得这些特点,全诗就连不起来了。这种省略在一句话内

部也很多,如“牙璋辞凤阙”是接受牙璋然后告别朝廷,而不是牙璋告别朝廷;“金樽对绮筵”是说自己与友人手拿酒杯,面对盛宴默默无言,而不是酒杯面对盛宴,这些情况都是应该注意的。此外,要准确理解古诗,诗人的人生遭遇、写作背景等也是不能不首先弄清楚的。另外,如诗中典故、特殊名称等也不能忽视。

至于熟读,则必须达到熟练成诵的程度,并在诵读中注意体味。如此,理解古诗就不难了。

和晋陵陆丞早春游望

★

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

阅读导航

1. 背景资料

杜审言是杜甫的祖父,二十五岁时考中进士,但仕途坎坷,到写此诗时,已距考中进士近二十年,却一直充任县丞、县尉之类小官,心情郁闷伤感可想而知。这是一首和诗,即晋陵陆丞写了一首《早春游望》,诗人再写这首诗以唱和,所以诗人仍写春游。诗的中间两联写的是江南早春的美景,诗人远望长江,黎明之时,朝阳从江面升起,云霞绚丽;看近处,则是梅花初绽,柳条泛绿,一派春光。在这温暖气息的鼓动下,黄莺发出婉转的叫声,水上的浮萍在晴朗的春光中逐渐转绿,显示出一派生机。但是,所有这些美景并没有使诗人流连忘返,而是触发了诗人强烈的怀乡之情。这从开头两句和最后两句即可看出。开头两句是“独有宦游人,偏惊物候新”,即唯独我这个在外乡做官的人,偏偏为江南早春的物候之新(如梅红柳绿、黄莺鸣叫等)而感到惊讶。为什么惊讶?这里自然是在与自己的故乡作对比。诗人老家湖北襄阳,地属中原,此时还应该是春寒料峭,自然万物尚未萌动,春的信息尚远。所以,这里写江南春色,用一个“惊”字,突出了自己对故乡的思念之情,而最后两句则直接把这个意思明明白白地说了出来:“忽闻歌古调(指晋陵陆丞的《早春游望》诗),归思欲沾襟”,即我看了晋陵陆丞的诗,使突然触发了思乡之情,禁不住伤心难过以致位下沾襟了。

2. 方法指导

这首诗的特点是借江南早春物候之新来引发自己的思乡之情,正因为这里与自己家乡不同,才引起了对故乡的思念,诗的中间两联写江南早春景色,都是为这个目的服务的,这一点必须准确把握。

文本探究

一、自主思考

1. 诗的开头两句怎么解释?它在全诗中具有怎样的作用?
2. 古代格律诗为了对仗和押韵的要求,常常把正常的词序颠倒过来。这首诗的第六句“晴光转绿蘋”也有这种情况,那么,它的正常词序应该是怎样的?其中的“转”字该怎么解释?

二、理解鉴赏

3. 这首诗中最能体现诗人思想感情的是哪几个词? 它们有怎样的妙处?

延伸拓展

4. 下面这首诗是杜审言被贬南方途中, 路过湘江时所写, 读后回答后面的问题。

渡湘江

迟日^①园林悲昔游, 今春花鸟作边愁。

独怜京国人南窜, 不似湘江^②水北流。

[注] ① 迟日: 春天的太阳。② 湘江: 位于湖南, 江水由南向北流入洞庭湖。

① 这首诗抒发了诗人怎样的感情?

② 后人评价说这首诗通篇用反衬手法, 请进行具体分析。

滕王阁

★★★★★★★★★★

阅读导航

1. 背景资料

王勃(649年~676年), 字子安, 是王通的孙子、王绩的侄孙。青年时代就“迫乎家贫, 道未成面受禄”。出仕以后, 又两次因事废官, 一生处于下位, 最后溺水而死。他是一个才学兼富的青年诗人, 写过很多学术著作。在诗歌创作上, 他和那些宫廷诗人走着不同的道路。杨炯《王勃集序》说:“(勃)尝以龙朔初载(661年左右), 文场变体。争构纤微, 竞为雕刻。糅之金玉龙凤, 乱之朱紫青黄。影带以徇其功, 假对以称其美。骨气都尽, 刚健不闻。思革其弊, 用光志业, ……遂使繁综浅术, 无藩篱之固; 纷绘小才, 失金汤之险。积年绮碎, 一朝清廓。”可以看出他对“龙朔初载”以上官仪为代表的宫廷诗人所持的反对态度以及诗歌革新的初步成绩。

从他现存的数量不多的诗篇来看, 内容虽然还开拓得不够广, 但的确已经形成了自己的独特风格。如他的名篇《送杜少府之任蜀川》:“城阙辅三秦, 风烟望五津。与君离别意, 同是宦游人。海内存知己, 天涯若比邻。无为在歧路, 儿女共沾巾。”“同是宦游人”的赠别, 心请本来是复杂的, 但他却用“海内存知己, 天涯若比邻”这样开朗壮阔的诗句把缠绵的儿女之情一笔撇开, 变悲凉为豪放, 表现了他不平凡的胸怀抱负。

他还有一首小诗《山中》：“长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。”用寥寥二十字，表现出一种悲凉浑壮的气势。此外，他的《滕王阁诗》《采莲曲》等，在七言、杂言诗体形式上也有所探索和创造。他的创作，初步地实践了他诗歌革新的主张。他的优秀诗篇是有充沛的思想感情、真实的生活阅历作基础的，有风有骨，摆脱了齐梁浮华补假的习气，显露唐诗的独特风貌。

2. 方法指导

理解《滕王阁》这首诗的主旨，关键在最后两句。它的意思是说，滕王李元婴连同他当年的豪华已经一去不返了，只剩下栏杆外边的江水在日复一日地流淌。诗人主要是借此来抒发一种时光易逝、盛衰无常的感慨，借以勉励人们应及时奋发。理解了这一点，其余诗句的意思也就容易把握了。



文本探究

一、自主思考

1. 诗的第二句“佩玉鸣鸾罢歌舞”中的“罢”字是什么意思？这句诗想说明一种什么情况？
2. 诗中的三、四句“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”怎么解释？“珠帘卷雨”好理解，但画栋能飞走吗？两句中的“朝”和“暮”是实指吗？这两句要说的意思是什么？

二、理解鉴赏

3. 诗的五、六两句重点在强调什么？



延伸拓展

4. 下面是王勃被贬至巴蜀之间所写的一首诗，读后回答问题。

山 中

长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

- ① 借助已有的知识，将这首短诗翻译成现代汉语。

- ② 这首诗表达了作者怎样的情感？

5. 下面是王勃的一首咏物诗，读后回答问题。



哪种看法更符合作品的实际?

延伸拓展

5. 下面是骆宾王的一首诗,读后回答问题。

于易水送人一绝^[注]

此地别燕丹,壮士发冲冠。

昔时人已没,今日水犹寒。

[注] 史载,战国末期,燕国太子丹为抗击秦国,派刺客荆轲赴秦国刺杀秦王。临行时,太子丹着白衣冠(丧服)为荆轲送行,至易水而别。荆轲上路前,高声唱道:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”歌声悲壮激越,“士皆瞋目,发尽上指冠”。此诗前两句即描写了这一情景。

① 结合全诗,说说“今日水犹寒”表达了什么意思。

② 这是一首送别诗,从诗的内容来推测,诗人所送之人应该是一个怎样的人?

春夜别友人二首(其一)

阅读导航

1. 背景资料

陈子昂(659年~700年),字伯玉,梓州射洪(今四川射洪县)人。自幼具有豪侠浪漫的性格。少年时代曾闭门读书,遍览经史百家,树立了远大的政治抱负。二十四岁举进士,上书论政,得到武后的重视,任为麟台正字,再迁为右拾遗。他一方面支持武后的政治改革,另一方面对武后不合理的弊政也屡次提出尖锐的指责。他曾在二十六岁、三十六岁两次从军边塞,对边防军事问题提出过一些有远见的建议。后一次出塞,因为和主将武攸宜意见不合,遭受排斥打击。三十八岁后就辞职还乡。最后被武三思指攸县令段简加以迫害,冤死狱中。

陈子昂的思想是很复杂的,他既好纵横任侠,又好佛老神仙,但儒家兼善天下的精神,仍然是他思想的主导方面。从他的许多政论奏疏中,我们可以看到他洞察国家安危的远见、关怀人民疾苦的热情。例如在《上蜀川安危事》的奏疏中,他曾经对诸羌的进犯感到忧虑,对蜀川人民“失业”“逃亡”深表同情,对“官人贪暴”“侵渔”“剥夺”百姓的罪恶加以愤慨的指责。《资治通鉴》引用他的奏疏、政论有四五处之多。王夫之《读通鉴论》认为陈子昂“非但文士之选”,而且是“大臣”之材,这是完全正确的。他的政治热情是他从事诗歌革新的动力。他对初唐诗歌的

革新作出了重要贡献。

2. 方法指导

学习古诗词,一是理解,也就是理解诗句,读懂意思。二是熟读,要熟练,要读出节奏和抑扬顿挫。三是品味,要品出诗词所创设的意境和遣词造句的精妙。三者当中,理解是基础,要结合教材的注释和其他辅助资料读懂每一句话,可以试着用白话去翻译。当然翻译不是目的(很好的诗,翻译成白话也就没有味道了),但它是帮助你准确理解诗句的一种很好的手段,不妨试一试。

文本探究

一、自主思考

1. 诗的三、四句“离堂思琴瑟,别路绕山川”是什么意思?请把它译成现代汉语。
2. 诗的第七句“悠悠洛阳道”暗含的意思是什么?

二、理解鉴赏

3. 诗的五、六句“明月隐高树,长河没晓天”写的是什么时候的景物?这两句表明了什麼深意?

延伸拓展

4. 读陈子昂的《登幽州台歌》,回答问题。

登幽州台歌^[注]

前不见古人,后不见来者。

念天地之悠悠,独怆然而涕下!

[注] 幽州,今北京附近,古代属燕国。战国时,燕昭王为了招纳天下贤士而筑黄金台,礼遇贤士郭隗、乐毅等,并在他们的帮助下,打败屡次侵犯燕国的齐国。燕国晚期也曾出现燕太子丹礼遇贤士田光、荆轲的千古美谈,诗中感慨即由此而发。

- ① 燕国前代多有礼贤下士的明君贤人。为什么诗人却说“前不见古人”?这句话应该怎么理解?它和第二句合起来,说明了诗人怎样的境遇?

- ② 后两句是什么意思?抒发了诗人怎样的感情?



春江花月夜



阅读导航

张若虚的《春江花月夜》篇幅较长,理解起来可能有一定难度。全诗共 36 句,大致可分为三部分。前 10 句为第一部分,描写的是春江月夜的景色。开阔的长江下游,春潮浩淼,江海相连,一轮明月从汹涌的浪潮中升起。明朗的月光,照耀着大地。宛转的江流,环绕着花草如茵的平野,奔流入海。月光照射着花树梢头,如同铺上一层白雪。空中流动着蒙蒙的雾气,掩盖了汀洲上的白沙。万里无云,一轮皎月,高悬天空。这种境界,不是既深沉、宁静,又寥廓无边吗?

诗人面对这种迷人的境界,不禁引发了人生的感慨。从 11 至 16 句即是第二部分,集中抒发内心的感受。诗人提出了这样的疑问:究竟是谁最初见到明月?明月又是何时开始照耀着人们?这些提问,当然不可能有答案,但它显示出诗人的探索精神。他感叹人生代代相传,而自然界却永恒不变。短促的人生蕴含着多少悲欢离合?面对这些解不开的人生之谜,诗人只好无可奈何地唱出“但见长江送流水”了。

从“白云一片去悠悠”至结尾,是这首诗的第三部分,开始描写离人与思妇的两地思念之情。但这种思念始终都以明月为线索,或者说以明月为媒介。这种对明月的反复吟咏,表达了浓浓的抒情气氛。如“可怜楼上月徘徊,应照离人妆镜台”,明月徘徊在高楼,似很同情思妇的愁苦,而“玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来”,则进一步显示了对思妇的同情和抚慰。这里“卷”和“拂”两个无奈的动作,生动地表现出思妇内心的惆怅和迷惘。不过思妇对明月,也产生了美妙的幻想,希望追随月光去照耀远方的离人。然而,鸿雁远飞,也飞不出月的光影,飞也徒劳;鱼儿在深水里跃动,也只能激起水面的波纹,跃也无用。向来以传信为任的鱼雁也无浓传递音讯,这该是何等的愁苦和无奈!“昨夜”四句又写思妇梦见闲潭落花而感到春天将逝,可是游人还没有回来,快要落的月亮已经隐入雾海,然而离人相隔万里,一在碣石,一在潇湘,这“无限”的漫漫长路不正是漫漫愁吗?面对此情此景,她一定在想,在这美好的春江月夜,有几个人能乘月回到故乡?他那无着无落的离情,伴随着残月之光,洒满在江边树上……

这三部分围绕离愁别恨反复咏唱,几乎每句话都传达出一种深深的哀伤和惆怅,这是很容易体会到的。



文本探究

一、自主思考

1. 诗的前十句描写了哪些景物?着重渲染了怎样的气氛和境界?
2. “鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文”两句怎么解释?有人说这两句意在说明一切生命在宇宙中的渺小、人类感情在宇宙中的无奈,也有人说,这两句诗重在说明以传信为任的鱼雁也无能为力。你认为这两种说法哪种更好些?理由是什么?

- A. 绮(qǐ)丽 江渚(zhǔ) 一叶扁(biǎn)舟
B. 绿蘋(pín) 霰(sàn)雪 水光潋滟(yàn)
C. 铁骑(jì) 砧(zhān)板 数不胜(shèng)数
D. 城阙(què) 门槛(kǎn) 湮没(mò)无闻
2. 下列词语中没有错别字的一组是()
- A. 婉转 皎洁 雕梁画栋 B. 暑光 碑碣 物换星移
C. 酒樽 筵席 琳琅满目 D. 琴瑟 鸿雁 迁移默化
3. 下列关于文学常识的说明,有错误的一项是()
- A. “初唐四杰”是指唐高宗到武则天时期著名的四个诗人,它们是王勃、杨炯、骆宾王和陈子昂。
B. 古典诗歌分为格律诗和古体诗,前者如《春夜别友人二首(其一)》《从军行》等,后者如《春江花月夜》。
C. 格律诗又分律诗和绝句,前者八句,后者四句,它们都有严格的形式要求,如某些位置的句子必须对仗,平仄和押韵的要求也很严格。
D. 陈子昂,初唐著名诗人,是唐代诗歌革新的先驱。《登幽州台歌》是其著名的作品。
4. 依次填入下列这首诗中空缺处的词语,最恰当的一组是()
- 溪涨清风____面,月____繁星满天。
数只船____浦口,____声笛起山前。
- A. 袭 圆 横 一 B. 拂 落 依 声
C. 拂 落 横 一 D. 袭 圆 依 声

二、诗歌鉴赏(40分)

5. 下面是骆宾王写的《在狱咏蝉》,读后回答问题。(10分)

在狱咏蝉^①

西陆^②蝉声唱,南冠^③客思深。

那堪玄鬓影^④,来对白头吟。

露重飞难进,风多响易沉。

无人信高洁,谁为表予心?

[注] ① 骆宾王时任侍御史,因上书论事触怒武则天,被人诬告以受贿罪下狱,狱中写下此诗。② 西陆:秋天。《隋书·天文志》载:“日行西陆谓之秋。”③ 南冠:囚徒。南冠客,代指自己。④ 玄鬓:指蝉。玄,黑色。

有人评价这首诗说“寄托遥深”,尤其诗的五、六句,无一字不在说蝉,又无一字不在说自己,那么,这两句在说“自己”的什么境况?

6. 下面是初唐诗人虞世南写的一首咏蝉诗,同样是托物言志,它和骆宾王所言之“志”是否相同? 它的所言之“志”是什么? (10分)

蝉

垂缕饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

[注] 缕：古人帽子有带，系在颌下，其下垂的部分叫缕。此处比喻蝉头部的触须。

7. 读下面一首唐诗，回答问题。(10分)

暮春归故山草堂

钱 起

谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞。

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

① “辛夷花尽杏花飞”是说辛夷花、杏花都已落了，联系全诗看，作者写这一句有什么作用？(5分)

② 第三句的正常词序应该是怎样的？它和第四句是不是应该合成一句？这两句要表达的意思是什么？(5分)

8. 读下面一首诗，回答问题。(10分)

丹阳送韦参军

严 维

丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。

日晚江南望江北，寒鸦飞尽水悠悠。

① 这是一首送别诗，根据诗歌内容来看，严维是在哪里、在什么季节和时间送韦参军？送别地点是在江南还是江北？韦参军要去哪里？(5分)

② 这首诗有几句写得非常精彩，请结合全诗选一句进行具体分析。(5分)

三、写作(60分)

9. 根据杨炯《从军行》所提供的有关信息，写一篇800字左右的记叙文。

第二单元

单元概要

唐诗是我国诗歌史上的一座空前绝后的高峰,而盛唐诗则是这座高峰的峰顶。这个时期的诗坛,充满了蓬勃向上的浪漫主义精神。除了李白、杜甫这两位伟大诗人之外,以高适、岑参为主,并有王昌龄、李颀等人共同形成了边塞诗派,这是浪漫主义中的一个重要流派。他们的诗表达了将士们从军报国的英雄气概、不畏边塞艰苦的乐观精神,描绘了雄奇壮丽的边塞风光,也反映了战士们怀乡思家的情绪,揭露了将士之间苦乐悬殊的不合理现象,使唐诗增加了无限新鲜壮丽的光彩。以王维、孟浩然为代表的山水诗派,受佛老消极思想影响较深,在仕途失意后过着退隐生活,他们的作品以描写悠闲宁静的山水田园生活为主,思想性虽然不强,但艺术上很有成就,在文学史上具有很高的地位。

学习本单元,一要从宏观上大致了解盛唐诗歌的主要特点,加深对所谓“盛唐气象”的理解,诸如“盛唐气象所指的是诗歌中蓬勃的气象,这蓬勃不只由于它发展的盛况,更重要的乃是一种蓬勃的思想感情所形成的时代性格”。二要结合诗人的生平和背景切实理解诗歌的意涵,体味诗歌所要表达的特殊的情感。三要理解诗歌在表现手法上的特点,以增加积累,逐步提高鉴赏诗歌的能力。

本单元共选六首诗,其中四首为律诗,两首为古体诗。学习本单元,重点首先是这些诗歌的基本内容和表现手法。如张九龄的《望月怀远》是写情人相思;李颀的《送魏万之京》,一表离别之愁,二表殷切叮嘱;王维的《山居秋暝》是写归隐之乐和追求的理想;孟浩然的《与诸子登岘山》重在抒发怀古伤今的感慨;高适的《燕歌行》表达了对士卒的同情和对将帅的谴责;岑参的《走马川行奉送出师西征》表现了边防将士高昂的爱国热情。在表现手法上,如《山居秋暝》的借景抒情,《燕歌行》的强烈对比,《走马川行奉送出师西征》的夸张和衬托,都是很突出的例子。另如这些诗歌所体现的“盛唐气象”,也需仔细体会。此外,诗歌的表现形式,尤其是律诗的格律特点以及由此带表的词序问题,都是值得认真把握的。

望月怀远

阅读导航

1. 背景资料

张九龄的《望月怀远》,写的是情人相思。这类题材,一般都在哀怨缠绵和纤巧细腻上用力。但由盛唐诗人写来,则既不失细腻(如诗的后四句,竟夕相思莫非是由于烛光太明?于是

灭掉蜡烛,来到门外,但光线还是那么明亮,这天涯共对的一轮明月仍然撩人心绪,更加不能入睡了。由于在户外时间太长,以致披着的衣衫也被露水打湿。想绪对方赠送一点什么吗?可是又只有这满手的月光,而月光又怎么送出呢?还是睡吧,睡了也许还能在梦中欢聚呢),又显得意境雄浑阔大,例如起句“海上生明月”就是如此,这一句不仅点出了题目中的“望月”二字,而且营造出一种辽阔高远、浑融博大的境界。下句的“天涯共此时”即转人“怀远”。因为一轮明月,既照到了自己,也必然照到了远在“天涯”的情人,两人便由一轮明月联系在了一起。诗的开头,就既照应了“望月”,也照应了“怀远”。而下文则着重扣住“怀远”来写,写得细腻而生动。

2. 方法指导

这首诗的前四句不难理解,后四句则有些难度,主要原因还是因为诗句之间和内部都有较大的跳跃性,如“灭烛”这个动作是承上句而来,因为竟夕相思睡不着,就认为是烛光太亮造成的,那么“灭烛”以后又怎样?屋子里暗下来,但外头的月光仍很亮,照样睡不着,于是才有了披衣来到院子里的情况,这些意思都需要仔细揣摩体会才能领悟得到。

文本探究

一、自主思考

1. “灭烛怜光满”中的“怜”字,一般可解释为“可惜”“可爱”“可怜”等意思,在该句中应该怎么解释最合适?为什么?
2. “披衣觉露滋”一句中的“滋”是(被露水)打湿的意思,这仅仅是字面的解释,有人认为它还含有滋生不已的意思,你认为这种说法恰当吗?

二、理解鉴赏

3. 诗中最后一句“还寝梦佳期”是什么意思?它表达了怎样的情感?

延伸拓展

4. 读下面这首诗,回答问题。

春山夜月

于良史

春山多胜事,赏玩夜忘归。
掬水月在手,弄花香满衣。
兴来无远近,欲去惜芳菲。
南望钟鸣处,楼台深翠薇。

诗中哪一联写得最为精妙?请结合全诗内容谈谈你的看法和理由。

达魏门之京

阅读导航

1. 背景资料

李颀，盛唐诗人，开元十三年进士，曾任新乡县尉，久未迁调。曾一度在长安“倾财破产”，历经辛酸。写此诗时，李颀寓居颍阳，经常往来于颍阳与洛阳之间，这首诗大约写于洛阳。魏万，李颀的朋友，曾隐居王屋山求仙学道，因号王屋山人。此时魏万正从洛阳去长安，李颀便写了这首送别诗。

2. 方法指导

因为这首诗是送别之作，自然需写离别的愁苦，但同时，又是一个年长的历经风霜的朋友送别一位年轻人去繁华的京师长安，所以诗中又表达了殷切的叮嘱，这是需要在意的一点。此外，这首诗在语言上也很有特色，尤其是诗句的凝练需要仔细品味。

文本探究

一、自主思考

1. “昨夜微霜初渡河”一句，注释上说是人渡河，另有人说应是霜渡河，你认为哪种说法更准确？为什么？
2. 诗的三、四句“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过”被后人认为是炼句的典范，你能不能说说这其中的道理？

二、理解鉴赏

3. 李颀《送魏万之京》中第六句说“御苑砧声向晚多”，从资料知，砧声即捣衣之声。制军衣时，需先把制衣的布帛放在砧上，用杵捣平捣软。李白诗《子夜吴歌》中有“长安一片月，万户捣衣声”的句子，是写女子思念征夫的哀怨之情。请联系这一点，说说“御苑砧声向晚多”一句所包含的意思。

延伸拓展

4. 读高适的《别董大》，回答问题。

别董大

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

① 赠别诗一般都写得缠绵悲伤，这首诗却写得别具一格，其特点是什么？

② 前两句的景物描写的作用是什么？

与诸子登岘山



阅读导航

1. 背景资料

孟浩然(689年~740年)，湖北襄阳人。唐代著名的山水田园诗人。前半生主要在家闭门苦学，灌蔬艺竹，为乡里救患释纷，曾一度隐居鹿门山。四十岁到长安求仕，但没有成功。此后在江淮吴越一带漫游了几年，重回故乡。张九龄做荆州长史，曾引荐他做过短期的幕僚，最后还是归隐，死于家中。

他一生虽然基本上过着隐居生活，但内心却相当矛盾，他曾经有过对仕途的热切愿望，也曾期盼朋友的援引。由于求仕失败，曾对当朝的权贵深表不满。大概到了晚年，他这种仕与隐的矛盾才渐渐冲淡下来。

2. 方法指导

这是一首怀古诗。一般说来，怀古诗都是诗人有感而发，是为了借怀古来表达自己的某种感受。孟浩然所怀之古是晋代镇守鹿阳的名将羊祜，因为羊祜在任期间多有政绩，受到当地民众爱戴，死后百姓在岘山修鹿纪念。孟浩然也曾热心仕途，希望名留青史，但一直不能如愿。因此，面对羊公碑，也就很自然会“泪沾襟”了。

文本探究

一、自主思考

1. “往来成古今”是什么意思？有人说诗的三、四句是紧承这一句而来，它是怎么承接的？

2. 诗的五、六句是写登山所见之景，这种景物的特点是什么？诗人为什么要选这样的景色？



二、理解鉴赏

3. 诗人为什么读罢羊公碑会泪沾襟？这表达了作者怎样的理想追求？

延伸拓展

4. 读孟浩然的《过故人庄》，回答问题。

过故人庄

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

① 前人评价这首诗，说它语淡而味不薄，语淡指全诗用语平淡自然，通俗易懂，但“味不薄”并不是人人都能品出来的。请以三、四句为例说说你品读出来的味道。

② 诗的最后两句表面上是说等到重阳节时自己还会来作客，从这两句诗中你能体会出哪些信息？

山居秋暝

阅读导航

1. 背景资料

王维(701年~761年)，字摩诘，出身官宦家庭。他是一个多才多艺的人，不仅能诗，而且精通书画和音乐。二十一岁举进士，得到宰相张九龄提拔，任吏部郎中、给事中等职。由于张九龄罢相，奸臣李林甫当权，他大约在四十岁以后开始过着一种亦官亦隐的生活。主要隐居地是蓝田辋川。

王维的思想，可以四十岁左右为界限，分为前后两期。前期具有一定的向往开明政治的热情；后期则信奉佛教，半官半隐，过着闲适清净的生活。

王维的诗，现存四百多首，成就最高的是其晚年所写的山水田园诗。

2. 方法指导

《山居秋暝》是王维的代表作。理解这首诗，其关键是中间两联，这两联一写自然景物，一写人事活动，自然景物突出的特点是幽清明净，人事活动的特点是淳朴安静。诗人之所以这样写，一是由于诗人的审美情趣使然，二是借此表达一种理想的追求，这一点与陶渊明写作《桃花

源记》是极相似的。

文本探究

一、自主思考

1. 这首诗明明写了人们的活动,诗人为什么还说这是“空山”?
2. 诗的最后两句“随意春芳歇,王孙自可留”,前一句照应了诗中哪一句的意思?后一句中的“王孙”是指的谁?这一句表达了诗人怎样的感情?

二、理解鉴赏

3. 王维《山居秋暝》中五、六句“竹喧归浣女,莲动下渔舟”的正常词序是什么?这两句主要写人们的活动,意在表达什么?

延伸拓展

4. 读王维的《鹿柴》,回答问题。

鹿 柴^①

空山不见人,但闻人语响。

返景^②入深林,复照青苔上。

[注] ① 鹿柴:柴,读 zhài,地名,在作者隐居地辋川。② 返景:傍晚的斜阳。

① 这首诗主要写了什么内容?表达了作者怎样的感情?

② 这首诗主要运用了怎样的表现手法?

5. 读王维的《过香积寺》,回答问题。

过香积寺

不知香积寺,数里入云峰。

古木无人径,深山何处钟。

泉声咽危石,日色冷青松。

薄暮空潭曲,安禅^①制毒龙^②。

[注] ① 安禅:佛家语,指闭目静坐,不生杂念。② 毒龙:指世俗欲念。

古人评诗时,常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往指一句诗中最精练传神的一个字。