



■ 庄利经 著

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科

南京艺术学院美术学院学科

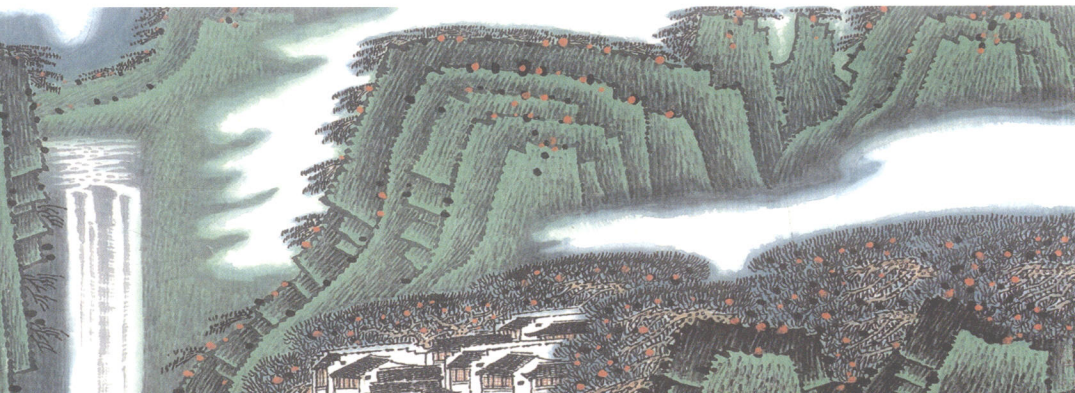
教学·科研·创作研究丛书

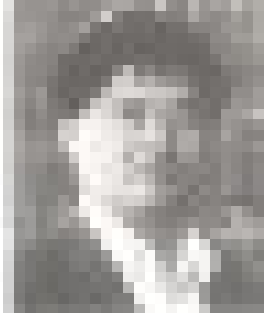
水墨春秋

凤凰出版传媒集团



江苏美术出版社





● ● ● ● ●

本屋春秋

本屋春秋



教学·科研·创作

■ 庄利经 著

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科 南京艺术学院美术学科教学、科研、创作研究丛书

水墨春秋

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨春秋 / 庄利经著. — 南京: 江苏美术出版社,
2007.8

(教学 科研 创作研究丛书)

ISBN 978-7-5344-2444-1

I. 水… II. 庄… III. 水墨画-技法(美术)-教学研究-高等学校 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127853 号

责任编辑 周海歌 毛晓剑

责任校对 刁海裕

责任监印 贲 炜

书 名	水墨春秋
著 者	庄利经
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
制 版	南京台城印务有限责任公司
印 刷	南京台城印务有限责任公司
开 本	889×1194 1/32
总 印 张	87.375
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5344-2444-1
总 定 价	952 元(共 14 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



庄利经 中国美术家协会会员、南京艺术学院美术学院副教授、
江苏省国际文化交流中心理事、颜真卿书画院副院长、
新华社新华书画院画师

前言

南京艺术学院美术学学科是国内首批美术学博士学位授权点、国家重点学科培育建设点及江苏省优秀重点学科。

自建校以来，本学科曾经聚集了刘海粟、张大千、黄宾虹、潘玉良、陈之佛、朱屺瞻、吕凤子、丰子恺、俞剑华、关良、潘天寿、郑午昌、倪怡德、傅雷、谢海燕、颜文樑、吕斯百、蒋兆和、常书鸿、刘汝醴、陈大羽等一大批杰出的美术家、美术教育家 and 艺术理论家在这里任教。

在近一个世纪的办学历程中，本学科秉承“闳约深美”的教育理念，在积极倡导创新精神与务实学风的同时，始终注重将理论与创作研究交融贯通；将科研与教学实际紧密结合，形成了“兼容并包”和“不息变动”的学术风气，在教学、科研与创作方面具有比较深厚的历史积淀和鲜明的综合性特色。

经过几代南艺人的不懈努力，自上个世纪90年代至今，本学科已经发展成中国画、油画、版画、壁画、书法、雕塑、美术史论和造型基础等系部齐全、专业型与综合型美术人才培养并重的教学、科研实体。

本学科历来重视学科建设，坚持“正学风、促交流、推骨干、创品牌、严管理、出人才”的治学方略，在师资建设、学术研究、教学管理和人才培养等方面都取得了显著的成绩。本学科绘画与美术学专业在国内同类型院校教学、科研领域具有一定的优势和比较广泛的影响力。

本系列丛书旨在检阅本学科各专业教师在教学、科研与创作研究方面的综合性成果，并藉此体现理论与创作研究相结合的学术指向和科研特色，从而促进本学科各专业教学、科研与创作研究的对外交流以及自身的不断发展。

南京艺术学院美术学院院长

2005年7月于黄瓜园

周常科

目 录

云贵之行话丹青	1
谈中国山水画的继承与创新	15
山水画的点、线、面和笔、墨、水	27
中国传统山水画树法的研究	37
中国传统山水画皴法的研究	45
浅议明代沈周、唐寅山水画风显现明代山水画之缩影 ...	59
为时代立传的钱松喦	64
读吴敏发山水画有感	70
现代中国山水画坛上的两座高峰	
——解读傅抱石、李可染	77
镇江秀美山川孕育了米家山水画	
——观镇江籍山水画家邵大箴教授水墨山水展	
有感	104
论议金陵八家之首龚贤的山水画艺术	127
谈笔墨当随时代和当代画家的社会责任感	
——江苏美术馆建馆七十周年回顾展观感	144

云贵之行话丹青

50年代,以傅抱石为首的江苏山水画家们,面向时代,面向生活,壮游二万三千里后,开创了江苏山水画的新纪元。相距三十年的今天,为了造就江苏山水画的后起之秀,进一步发展和振兴江苏山水画,以著名山水画家亚明为首的江苏省山水画写生团,肩负时代赋予的历史使命,赴云贵川大西南地区写生,沿途进行各种学术交流活动。

在写生团中,我是来自艺术院校的中国画专业的中年教师和山水画家。我的任务是既要进一步提高山水创作水平,又要从生活中寻找和总结各种艺术规律,并将其提升到理性的高度,从而为今后的教学和科研提供第一手可信的资料。在写生途中记下的各种感受,写成此札记,今将部分刊登于此,供同道们参考。

一、用笔

1988年夏月,我们来到贵州黔东南的一个群山环绕的古老山城——镇远,此地群峰屹立,挺秀多姿。这里多是石灰岩的山体,历经风雨洗刷,形态古朴而多变,石纹石理呈横直相交的结构。曲曲折折的石纹好似坦克车的履带轮压出的颤颤抖抖的线形,有一种古拙、顿挫的韵



虎踞龙蟠图

味。石崖下有古老的溶洞,在石崖上有古建筑群。构成了一幅自然和人文景观相映的美丽图画。我即兴写生之《青龙古洞胜境图》即在此产生。此图以石头崖为主体,石纹石理是描写的主要内容,而以勾为主。“线”是主要表现语言,用古朴、顿挫的颤笔中锋线恰到好处地表现出此特定的山体结构和石纹石理。颤动的笔意写出曲曲折折的石纹,以达到天人合一的画意。在写景写生中我领悟到“屋漏痕”、“金石味”的妙谛。在用笔之道中,笔的压力

和行笔的快慢,笔锋的正侧、顺逆,无不与书法相关,难怪黄宾虹以小篆入画,齐白石用正楷入画,其作品既是书意亦是画境。浑朴而灵动是一种高层次的美,清人石谿,今人钱松喆,李可染等,无不精通此理,皆善用颤笔中锋,一点一线,无不在“浑厚”上下功夫。换言之,用笔之道亦来自生活,此画此境就是一个很好的天然粉本也。

二、用墨

我在苗岭和苍山的深处,早晨和黄昏时分,仰望四周

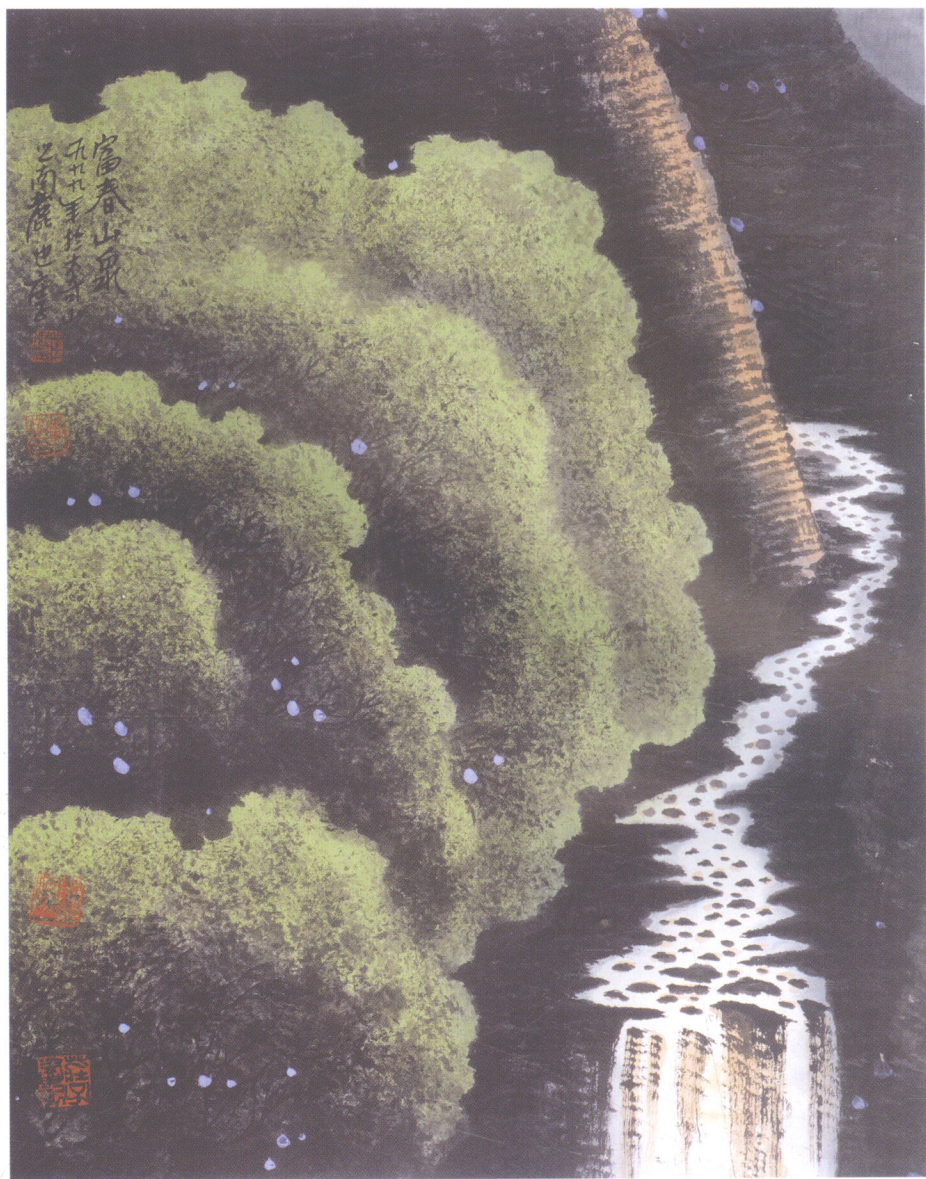


富春山居图

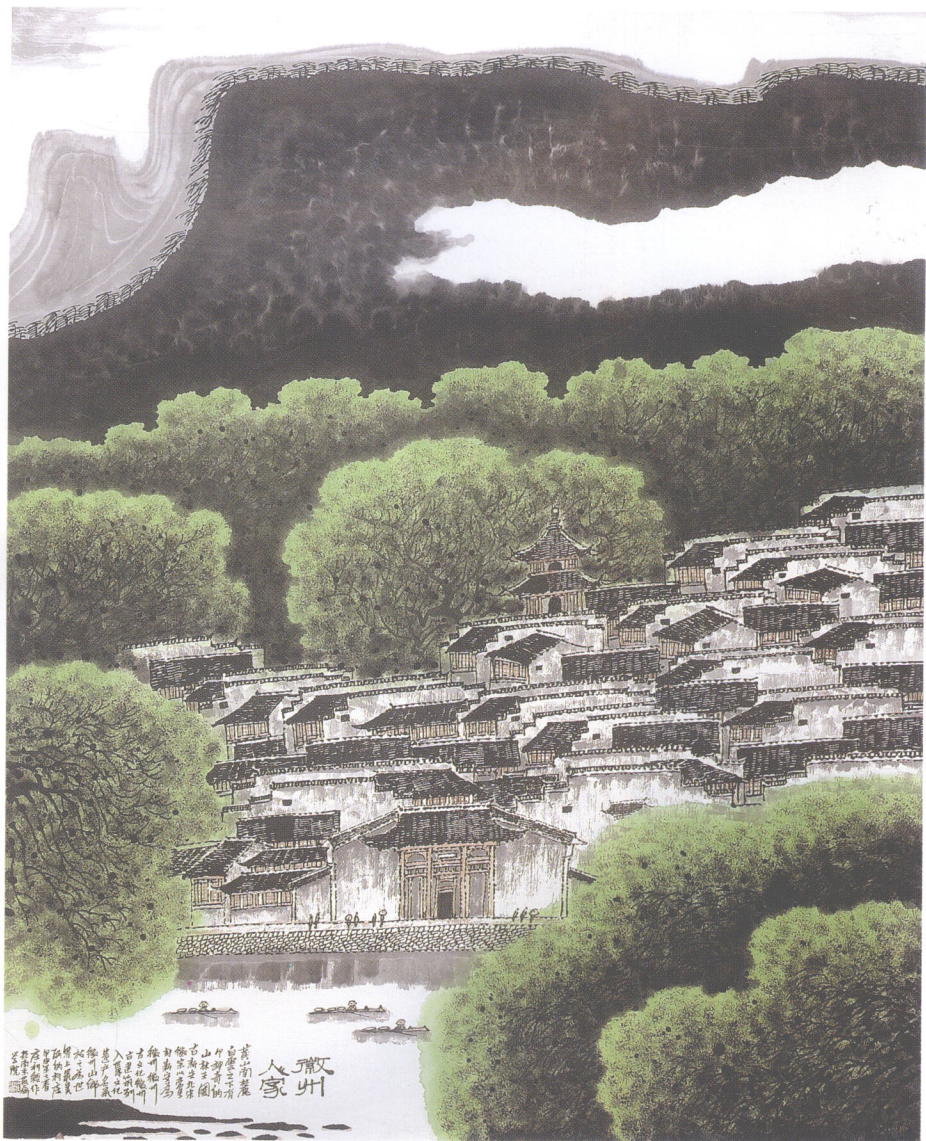


枫桥古韵图

群山，黑苍苍的一片，有一种朦胧而浑厚的感觉。在光线不足的晨昏中，那隐约可见的满山丛树仿佛是一簇簇的墨点和墨团堆积而成的墨青色的山峦，形成幽幽丛林，苍苍莽莽的一片景象。山下的苗寨和寺院的白色墙头和炊烟，衬托其间，使青墨色的山中透出一股虚灵之气。从画



富春山泉

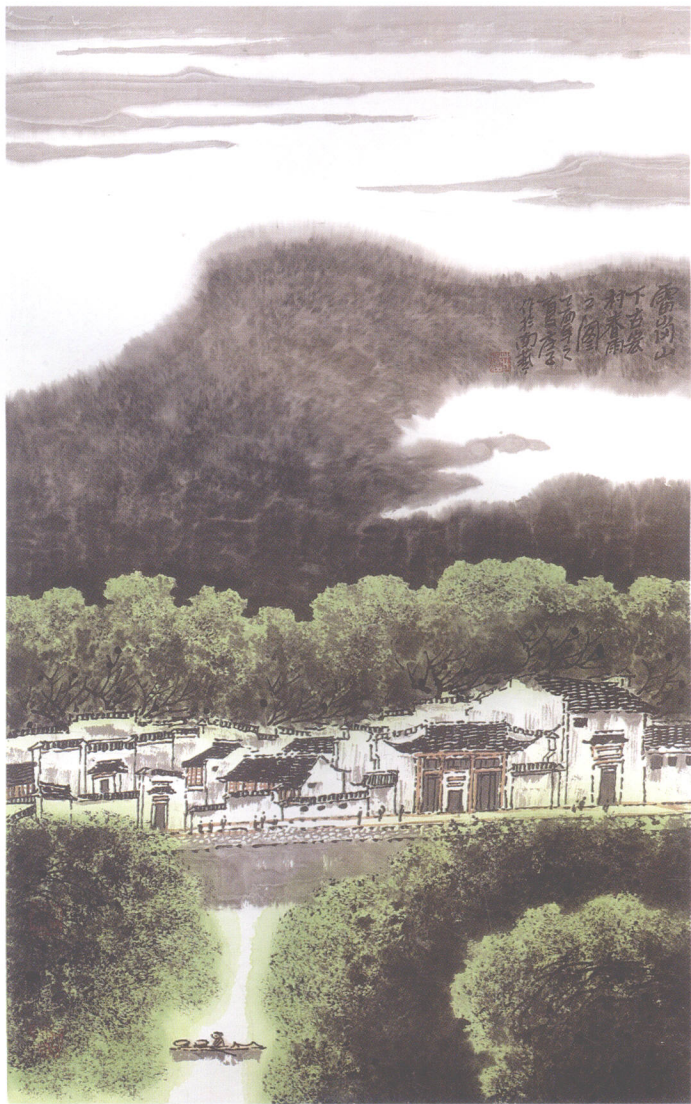


徽州人家

理上讲,这就是实中求虚的境界,即是大黑中求小白的规律。清人龚贤,近人黄宾虹及李可染,他们均深悟其理,亦创造了积墨山水法,是运用强烈的黑白对比,表现逆光中

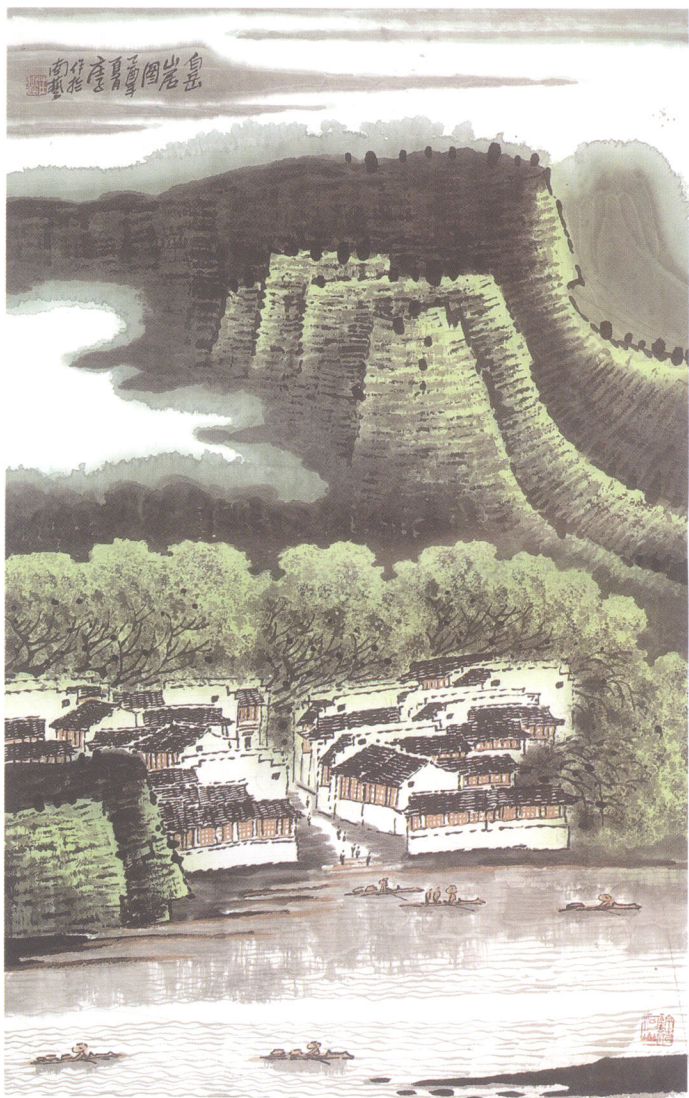
的山水境界。意在表现一种深沉而含蓄的艺术情趣和意境,此境是用墨的好地方,在墨上要做文章。

在用墨技法上应运用多层次而又含蓄不露的“积墨法”和浑厚而滋润的“破墨法”。我在此境中,领悟其理。



雷岗山下古宏村春雨之图

《苗岭深秀》、《苍山深处藏古寺》用积墨和破墨反复积点山峦丛树。从淡积到浓,反之再从浓笔积到淡笔,反复交错积点。先干墨后湿墨,积墨中渗以破墨,使墨色既浑厚又滋润,富有微妙的层次变化,最后再用淡墨水和墨清



白岳山居图



白岳秋韵图

水层层烘染全幅,将丰富层次的积墨点,统一在一个实中有虚灵的整体中。将此晨昏中的山水境界准确地表现出来,积墨法和破墨法,是此境的最佳艺术语言,前辈大师深悟其理,我们后来者亦得其妙。

不过,前人尚有很多未发现的规律,有待后人探索及



江南人家