

风凌石

李广科 著



中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

责任编辑：张正威
封面设计：李广科

ISBN 978-7-80229-241-3



9 787802 292413 >

定价：38.00 元

风 凌 石

李广科 著

中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

图书在版编目(CIP)数据

风凌石/李广科著.

—北京:中国石化出版社,2007

ISBN 978-7-80229-241-3

I. 风... II. 李... III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 028949 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail: press@sinopec.com.cn

中原石油报社彩色印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 19.75 印张 10 插页 188 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

定价:38.00 元



作者和中国工程院院士中国大陆科钻 1 井首席科学家许志琴在 70101(70118)钻井队



中国大陆科钻 1 井



若尔盖高原的红参 1 井



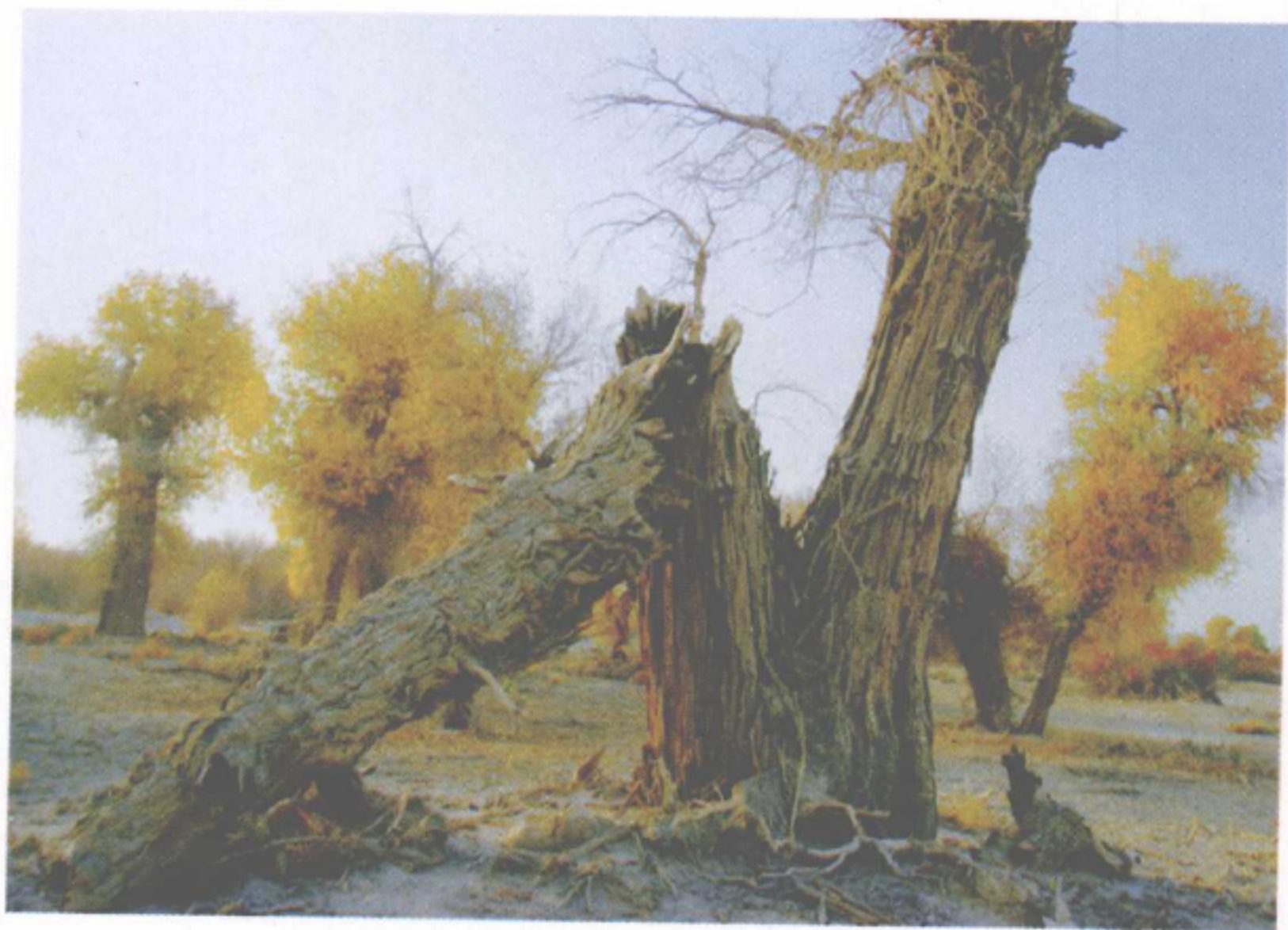
黄河第一湾



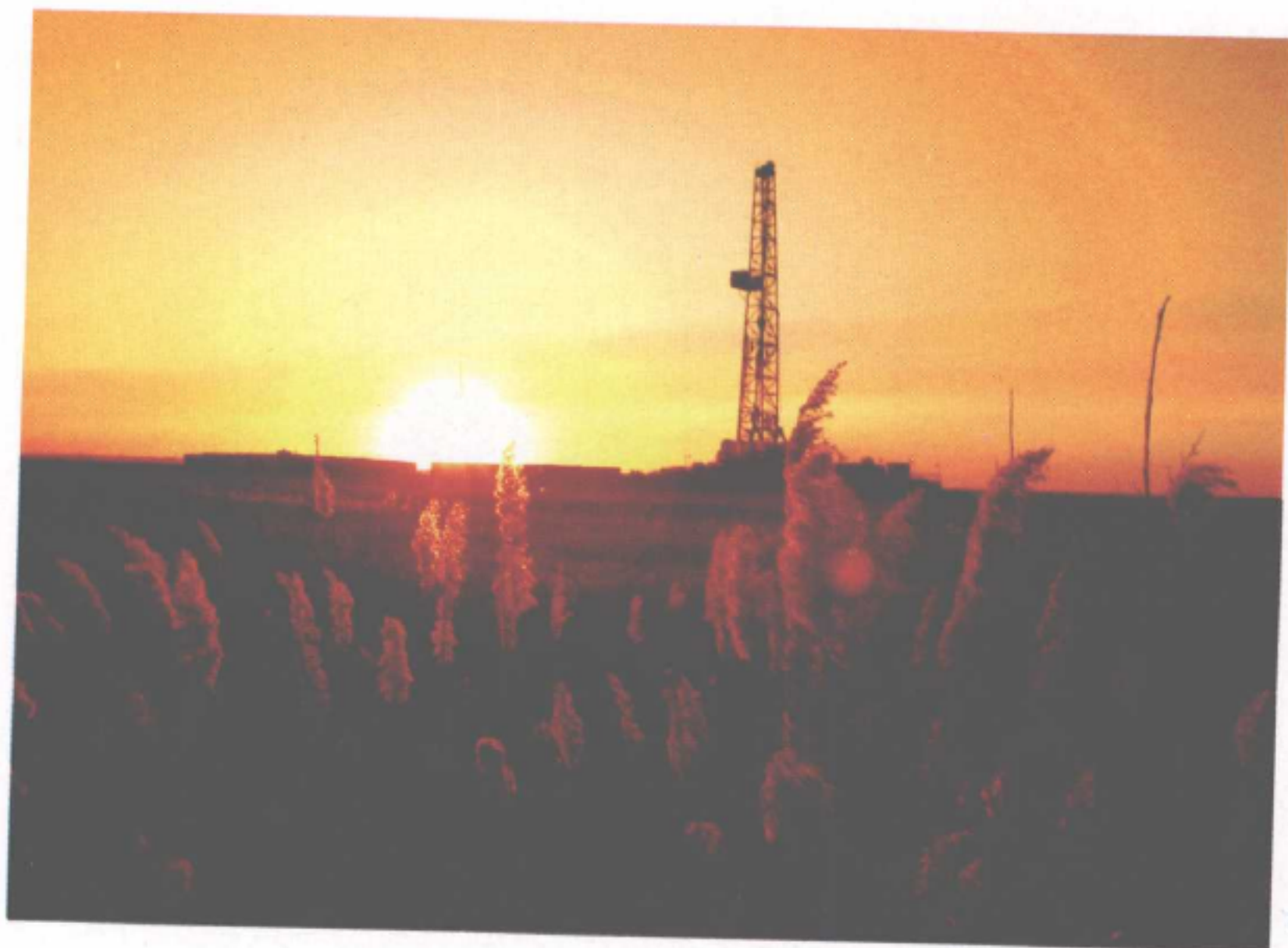
普光气田



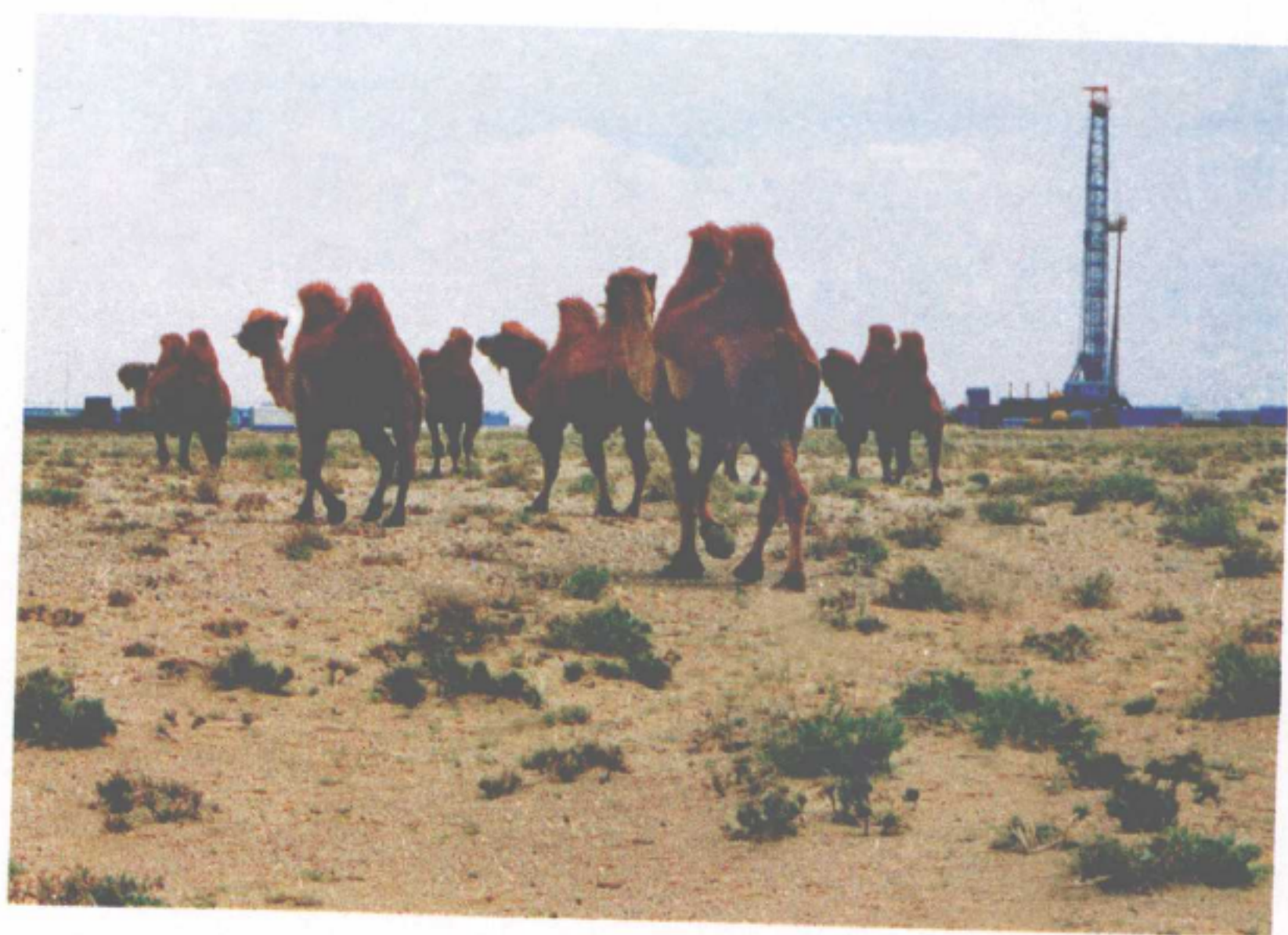
天山脚下



胡杨——大漠英雄树



东北阳光



大漠之舟

序

读完李广科的《风凌石》纪实文学作品后,我深有感慨!

我与他已经是二十多年的石油战友了。为了石油我们一起走过很多地方,他记录了我们工人许多活鲜的事情,他是用情感和责任写成的这本书。书中记录的我们工人的事情都在万水千山之中,书中所记录的一个个重大工程、典型事情都历历在目。这是我对他纪实文学作品的理解。

我记得有几年的春节和中秋节,他是在新疆等地和工人们一起度过的,而我能做的只是把一封手书通过他转交给我们在外部工作的工人们,为此我很感谢他。他说这是他的岗位职责。

纪实文学的创作有它的局限性,不是信马由缰而来,更不是闭门造车而成的,必须有大量的真实故事、情节和细节,这就是他作品的珍贵性。

应该说该书的文字他是从大半个中国捡来的,其人物的个性、生动的事迹和空间的景致都是活鲜的,为了追求这种活鲜,他走过多少路,无以计量;为了追求这种活鲜,他付出多少心血,无以计量;为了追求这种活鲜,他有过多多少少缜密的思考,无以计量!

成就这本书,他的第一任务是大量的采访。为了中国大陆科学钻探工程科钻1井的专题,他跟踪了4年。采访和接触了中国大陆科学钻探工程中心的许多科学家,更与我们70101钻井队的工人们相濡以沫地一起生活了很多日日夜夜。他放开视野瞭望我们的工人们在全中国的业绩,他所采访到的人和故事很多,他把着眼点放在了钻井队,因为石油行业钻井队是最生动的地方。钻井队也最漂泊不定,或是大区域的挥师,或是小区域的迂回,如同牧人转场一样,也如同放蜂的人追赶花期一样去追求收获。

《风凌石》写的是我们的队伍精神。

此为序,以作共勉!

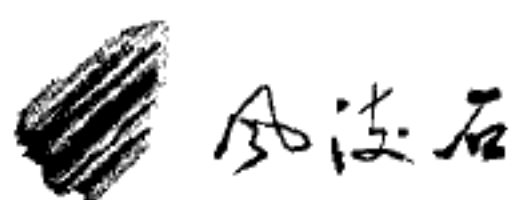
阿·哈里

目 录

关于《风凌石》	1
第一章 为地球立言	
引子	11
一、中国科学钻探的梦想	13
二、历史的日子	27
三、小虎队的情怀	49
四、收获的日子	69
结尾	86
第二章 天上的井	
一、高原,扎西得勒	89
二、遥远的惦念	97
三、浪漫的高原	102
四、又是一个秋天	110
五、高原情结	117
六、高原信物	124
七、叮咛和嘱托	136
结语	141
第三章 梦之巴山	
一、开天辟地	143

风
凌
石





风凌石

二、山雨依然朦胧	164
三、走向希望	177
四、突破风险	190
第四章 问候天山	
一、春节的风景	203
二、我是一个兵	217
三、男人的胡杨林	229
四、游子吟	241
第五章 长城内外	
一、悠扬的信天游	252
二、万里东征	261
三、阵阵海浪声	270
四、初闯关东	279
五、松南惊雷	290
六、守望朔方	299

风
凌
石



关于风凌石

石油钻探是同石头打交道。

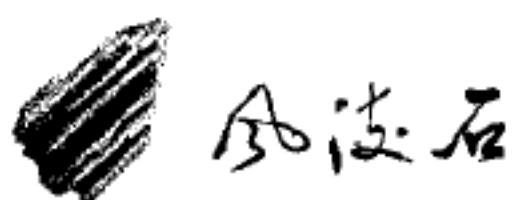
石头,从地球的表面到地球的深处(甚至于地幔),那是它的世界。人类见到的石头十分有限,也正因为如此,人类对见到的石头都有名谓。有的石头是在哪儿露头并且在哪儿首次发现,就以哪儿的地名而定;有的石头是以其化学成分而命名,如石英、云母等;有的是以地层埋藏而分为白垩纪、侏罗纪、三叠系、二叠系,还有种种化石……

石头的大千世界在运动着、变迁着。高山变成了海洋,海洋变成了高山、平原、高原、沙漠、戈壁(就是在一定的深处还能见到河谷的遗址、贝类,展示着石头的遗风)。

大地深处的石头在内应力的作用下改变着它的形态,那样的变化声势浩大,地球表面的石头在外应力作用下的改变悄无声息,但是其固有的成份没有改变。无论是在深处还是在浅处,石头传递的信息表述着自身的个性,发表着自己的语言。无论是玉石,还是硅化石,它们在变化中成为人们心目中的美丽,我认识的风凌石就是这样。我第一次认识风凌石是在西部杨培峰的钻井队上。

风
凌
石





风凌石

那还是乙酉年的大年初一。杨培峰他们的钻井队在阳关南的沙漠地带，我去给他们拜年，在他的寓所见到他的收藏——风凌石。对于风凌石，他给我一番深奥的解释。风凌石是被风沙刻画出来的，它线条清晰、造型各异、品格刚健，有“朔风劲骨风凌石”之称。风凌石既拥有天然之美，又具备岁月洗礼的历史痕迹而成为石头中的“贵族”。它是大自然亿万年的雕刻，而成为天界遗留下来的音符，它赋予人们的是永远经受磨砺的精神。同样它让我想起了杨培峰和他的钻井队经历过的磨难，让我悟出了他对风凌石珍爱的缘故。

在钻井队上干了 10 年的杨培峰出道了，2002 年的深秋领兵挂帅去了西部，第一口井在大坂城的风口上。有一天中国石化集团高级副总裁牟书令和中原石油勘探局局长李春第来到了杨培峰他们的钻井队上，牟书令看完杨培峰他们钻井队说的有一句话让杨培峰永远地记着了：“我很欣赏中原油田钻井三公司的钻井队。”回到北京，牟书令写了一幅字赠杨培峰的钻井队：“敢于攻坚啃硬的钻井队。”这口深探井越了个冬，打完钻又原钻机试油，时间就推到了第二年的 5 月。5 月，他们的钻井队就进驻到了火焰山的南麓。在 5 月 31 日搬家到火焰山脚下的玉东 4-1 井，当时火焰山脚下的气温达 45℃，扑面而来的热风就像火烤一般。大家的工衣被汗水湿透后又被烈日烘干，留下白花花的盐渍，脸被火辣辣的太阳晒脱了一层皮。有的职工索性跑到配合井场洒水的罐车下，打开阀门从头到脚淋透后再继续劳作。当时井场的地面条件也十分差，由于土质干燥疏松，地表有一层近半米深的浮土，搬迁



车辆都靠拖拉机的前拖后拉才能到位。那几天是下地狱一样地苦,但是谁也没有退缩,因为还有比工人们更苦的,这是指钻井三公司副经理王秉胜。他从察看井位一直到搬迁安装,连续5天守在现场,眼睛里布满了血丝,走路连腰都直不起来,看着他这样子,工人们心里想流泪,好几次工人们强行把他搀扶到车里休息,可是不一会儿,他又出现在井场。杨培峰说:“王经理是我们这帮打工族的领袖,他在现场坚守着,就是我们的信心和力量。”第一口井3200米,他们用22.33天打完的。杨培峰理想着玉东204井还能创佳绩,以更快的速度、更好的质量赢得第三口井的机会。结果3020米的玉东204井,他们18天打完了设计井深,堪称是钻井的神来之笔。

唐僧师徒在此经历的磨难是传说,而杨培峰他们在这里经历的是真实。

2003年夏天,杨培峰的妻子代良君去了丈夫打井的火焰山那儿。那里40多度的高温,一出门,皮肤就晒得刺痛。干裂的土地发出耀眼的白光,地上连一棵小草都没有,工人们穿着厚厚的工作服,一下班就无精打采地往房前一坐。强烈的光照下,铁皮房边只有一点点阴凉。很多人中暑了,他们不停地喝水,不停地吃仁丹,不停地涂风油精,她看在眼里,痛在心里:“这就是我们的亲人啊!”

她是一名中学教师,并且还是在地方的学校供职。为了离油田近一些,她从河南淮阳中学借调到兰考县第一中学,算是在兰考有了自己的家。

同事们问她,作为石油工人的妻子累吗?她微微一笑,算

