

蘭亭

雅集

首届中国书坛兰亭雅集

兰亭书法双年展作品集

浙江省书法家协会编

中国美术学院出版社

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：『死生亦大矣。』岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



浙江省书法家协会编

中国美术学院出版社



浙江，有着深厚的历史文化底蕴，有着丰富的书法人文资源，历史造就浙江成为闻名遐迩的书法圣地。浙江，在中国书法发展史上是不可或缺、无可替代的，其重要的历史地位是举世瞩目的。今天的浙江更以弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园为己任。构建浙江当代文化，繁荣浙江书法事业，是新时期赋予浙江的历史使命和时代担当。

东晋永和九年，王羲之等42位名人雅士修禊兰亭，吟诗挥毫，终成千古绝唱，从此，兰亭雅集因时相传，绵延不绝，其意义不仅仅关乎书法发展史，它已然成为中国文化的历史圣典。薪火相传，兰亭雅集已成为当代的文化载体，更成为浙江建设文化大省的品牌之一。为不断挖掘兰亭雅集的历史文化内涵，提升兰亭雅集的文化品位，保护兰亭雅集的文化遗产，发展当代书法艺术，打造中国书法精品展览平台、名家交流平台、学术交流平台。2007年，中共浙江省委宣传部、浙江省文学艺术界联合会、绍兴市人民政府联合推出“首届中国书坛兰亭雅集特展暨兰亭书法双年展、兰亭论坛”等活动。兰亭书法双年展，以“兰亭”冠名，旨在突出展览的高度、展览的规格。本届双年展，集中国当代书坛极具影响力的174位书法名家之精品，充分展示中国当代书法的艺术成果和艺术风貌，可谓是中国书坛精英之盛会，浙江文化之盛事。在这里，您将深切感受到中国书法的文化价值，领略到传统艺术的独特魅力。其意义已不仅仅是中国书坛的成果展示，而是传统文化观照下的文化自觉、文化构建。

上下几千年，文脉一线传；思接千载，光大弘扬。浙江将以“百花齐放、百家争鸣”的学术方针，海纳百川、兼容并包的艺术气度，推出人才、推出精品，续写兰亭新篇，彰显兰亭精神，保持民族性，体现时代性，为发展繁荣社会主义文化，建设和谐社会作出更大贡献。

首届中国书坛兰亭雅集系列活动组委会

2007年10月28日

前 言

丁申阳	上海	草书中堂	1
于小山	新疆	行书对联	2
于恩东	北京	行书条幅	3
云 平	河南	楷书横幅	4
仇必鳌	河北	草书横幅	5
尹寿坤	黑龙江	小楷横幅	6
毛国典	江西	隶书对联	7
王 丹	辽宁	行书横幅	8
王 迅	浙江	行书对联	9
王 克	浙江	行书对联	10
王义骅	浙江	草书条幅	11
王亚洲	安徽	草书条幅	12
王冰石	江苏	行书四条屏	13
王改民	陕西	草书条幅	14
王宝贵	河南	隶书对联	15
王忠勇	广东	草书横幅	16
王荣生	河南	行书条幅	17
王家连	海南	隶书条幅	18
王登科	辽宁	行书对联	19
王道国	广东	草书横幅	20
韦斯琴	江苏	楷书横幅	21
包俊宜	贵州	行草中堂	22
田绍登	湖南	行书条幅	23
申万胜	北京	草书条幅	24

白 煦	北京	行书中堂	25
伦杰贤	辽宁	草书条幅	26
刘 艺	北京	草书条幅	27
刘 江	浙江	篆书中堂	28
刘 恒	北京	行书条幅	29
刘廷龙	安徽	行书条幅	30
刘绍典	河南	行草横幅	31
刘颜涛	河南	篆书条幅	32
吕如雄	北京	行书斗方	33
吕金光	四川	草书横幅	34
孙 峰	新疆	行书中堂	35
宇文家林	江苏	行草横幅	36
庄绍英	福建	草书条幅	37
旭 宇	河北	行书条幅	38
朱元更	浙江	行书中堂	39
朱关田	浙江	行书中堂	40
朱昆明	浙江	草书中堂	41
纪光明	广东	行草条幅	42
齐作声	辽宁	草书条幅	43
何元龙	浙江	行书条幅	44
何连仁	辽宁	草书横幅	45
何来胜	浙江	隶书横幅	46
何应辉	四川	行书横幅	47
何昌贵	黑龙江	隶书条幅	48
何满宗	湖南	草书条幅	49

余 正	浙江	隶书条幅	50
佟 韦	北京	行草中堂	51
冷 旭	辽宁	行书对联	52
吴 竞	吉林	隶书对联	53
吴 莹	浙江	篆书条幅	54
吴东民	海南	草书中堂	55
吴振立	江苏	行书条幅	56
吴善璋	宁夏	行书对联	57
吴震启	北京	草书中堂	58
宋华平	河南	行书中堂	59
宋旭安	吉林	篆书条幅	60
宋慧莹	辽宁	草书中堂	61
张 戈	黑龙江	行书中堂	62
张 虎	北京	草书中堂	63
张 海	北京	行书条幅	64
张 索	浙江	行书条幅	65
张 森	上海	隶书对联	66
张 飙	北京	行书中堂	67
张卫东	上海	草书中堂	68
张文平	河南	行书条幅	69
张少怡	江苏	行书对联	70
张本义	辽宁	行书条幅	71
张业法	山东	行书条幅	72
张传凯	北京	行书条幅	73
张良勋	安徽	行书中堂	74

张改琴	甘肃	行书对联	75
张坤山	北京	行书中堂	76
张国辉	北京	行书横幅	77
张荣庆	北京	行书条幅	78
张高山	河南	篆书四条屏	79
张富华	河南	行书横幅	80
张锡良	湖南	行书横幅	81
李 军	浙江	行书条幅	82
李双阳	江苏	行书横幅	83
李文岗	重庆	草书横幅	84
李月贵	黑龙江	行书对联	85
李代煊	四川	楷书条幅	86
李有来	北京	行书中堂	87
李运熙	西藏	草书中堂	88
李洪义	宁夏	草书对联	89
杨西湖	浙江	行书对联	90
汪永江	浙江	草书横幅	91
沈岩松	浙江	行书对联	92
沈定庵	浙江	隶书条幅	93
沈浪泳	浙江	草书中堂	94
肖建科	河北	行书条幅	95
言恭达	江苏	草书条幅	96
连 登	广东	行书条幅	97
邵秉仁	北京	草书中堂	98
邵星友	浙江	草书中堂	99

陈永正	广东	行书中堂	100
陈金纯	江苏	隶书对联	101
陈必武	浙江	行书中堂	102
陈奋武	福建	行书中堂	103
陈建明	浙江	草书横幅	104
陈洪武	北京	行书中堂	105
陈胜凯	福建	草书横幅	106
陈海良	江苏	草书条幅	107
陈敏尔	浙江	行书横幅	108
陈新亚	湖北	草书条幅	109
陈羲明	湖南	草书中堂	110
周永健	重庆	隶书对联	111
周志高	北京	篆书中堂	112
周国城	广东	行书对联	113
周德聪	湖北	隶书对联	114
周慧珺	上海	行书对联	115
孟世强	青海	行书对联	116
林剑丹	浙江	篆书对联	117
武 威	辽宁	行书条幅	118
范 硕	河北	行书条幅	119
郑成山	浙江	隶书对联	120
金 琤	浙江	行书条幅	121
金伯兴	湖北	行书对联	122
俞建华	浙江	隶书中堂	123
姚建杭	浙江	行书中堂	124

查仲林	河南	行书条幅	125
柯云瀚	福建	行书对联	126
胡立民	北京	楷书条幅	127
胡抗美	北京	草书条幅	128
胡传海	上海	草书中堂	129
胡茂伟	浙江	隶书条幅	130
胡秋萍	河南	草书条幅	131
胡崇炜	辽宁	草书条幅	132
赵长刚	山东	行书对联	133
赵长青	北京	行草中堂	134
赵社英	山西	草书条幅	135
赵彦良	新疆	隶书中堂	136
赵雁君	浙江	行书对联	137
钟显金	四川	行书条幅	138
骆恒光	浙江	行书中堂	139
唐云来	天津	行书条幅	140
夏奇星	湖北	行书横幅	141
徐利明	江苏	草书中堂	142
聂成文	辽宁	草书斗方	143
袁长寿	浙江	草书对联	144
郭 伟	云南	篆书对联	145
郭 际	新疆	行书横幅	146
钱巨炎	浙江	行书对联	147
顾亚龙	山东	行书中堂	148
高庆春	北京	篆书中堂	149

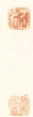
崔廷瑶	江西	行书横幅	150
曹 军	江苏	行书横幅	151
曹宝麟	广东	行书横幅	152
章祖安	浙江	行书条幅	153
黄 惇	江苏	行书中堂	154
黄一鸣	台湾	隶书条幅	155
傅其伦	浙江	篆书中堂	156
曾 翔	北京	行书横幅	157
董江源	河南	篆书条幅	158
童衍方	上海	隶书对联	159
蒋建东	浙江	行书中堂	160
谢 云	北京	隶书中堂	161
谢卫星	浙江	隶书对联	162
谢少承	江苏	行书横幅	163
铸 公	湖北	篆书对联	164
韩少辉	山西	隶书横幅	165
韩戾军	吉林	草书条幅	166
漆 钢	重庆	草书条幅	167
熊伯齐	北京	篆书中堂	168
翟万益	甘肃	篆书对联	169
薛夫彬	北京	草书中堂	170
薛养贤	陕西	行书横幅	171
戴小京	上海	行书中堂	172
戴家妙	浙江	行书横幅	173
魏 哲	辽宁	草书条幅	174
作者简介			

李般亦先生詩白

蘭亭逸韻
收毫底

絲路新安
入畫來

丁亥立秋
于南山



行书对联

于小山

179cm x 31cm x 2

新疆

11

京洛銅駝二子舞
深處風情
竹滿山陰吾輩
憂國以如許
也伴菊亭醉客吟

元吳師道詩
山陰書與東

清晨入古寺
初日照高林
曲徑通幽處
禪房花木深
山光悅鳥性
潭影空人心
萬籟此俱寂
餘鐘磬音
右書常建
題破山寺
後禪院
丁亥夏月
雲平於上海城

雲平齋



楷書橫幅

雲平

34cm x 136cm

河南

四

王江桃
 葉未著
 八市
 恒由
 一不
 井
 龍

草书横幅

33cm x 134cm

五

東閣官梅動詩興還如何
 在揚州此時對雪遙相憶
 送客逢春可自由幸三折來傷歲暮
 若為看去亂鄉愁江邊一樹垂
 幾朝夕催人自白頭杜甫達早梅相憶已寄
 今年春在臘前回怪底空山早
 見梅數點有情吹面過一花無
 賴肯人開為撰竹葉澆瓊樹旋
 折冰蕊浸玉杯近節兩晴誰料
 得明朝無雪也重來楊子第里梅花下小飲
 野鶴間雲寄此生暗香真到十
 分清輕情桃李無顏色獨抱冰
 霜有性情贈我詩難應束手
 笑他人俗也知名開遲寸雪見春
 風暖先聽流鶯第一聲張內陶梅花
 詠人梅花詩八首壽坤書



局部

小楷橫幅

尹壽坤

34cm x 140cm

黑龍江

六

十

古

蘭

分

共

欣

賞

萬

世

景

仰

唯

義

之

丁亥年夏毛國典書



隶书对联

21.0cm x 32cm x 2

江西

七