

◆ Hazel Conway 编著
邹其昌 译

学生用书

设计史

Design History
a students' handbook

ROUTLEDGE



● Art Design 新思维设计系列教材

 高等教育出版社



◆ Hazel Conway 编著
邹其昌 译

学生用书

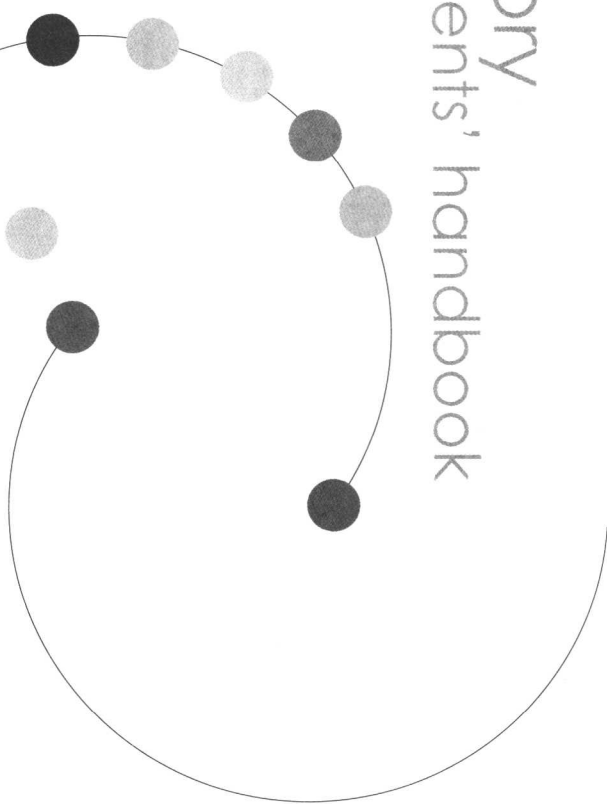
设计史

Design History
a students' handbook

ROUTLEDGE

● Art Design 新思维设计系列教材

 高等教育出版社



图字: 01-2007-1793号

All Rights Reserved.

Authorised translation from the English language edition published by
Routledge, a member of the Taylor & Francis Group

图书在版编目 (CIP) 数据

设计史/(英)康威(Conway, H.)编著;邹其昌译.
北京:高等教育出版社,2007.8
书名原文:Design History: A Students' Handbook
学生用书
ISBN 978-7-04-021635-6

I. 设… II. ①康…②邹… III. 设计-工艺美术史-世界 IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067098 号

策划编辑 梁存收 责任编辑 周素静 封面设计 于涛
版式设计 王凌波 责任校对 王效珍 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	中青印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2007 年 8 月第 1 版
印 张	13.5	印 次	2007 年 8 月第 1 次印刷
字 数	270 000	定 价	19.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21635-00

鸣 谢

经过长期的多次讨论，本书终于完成了。这与所有撰稿者的耐心工作以及我的同事们的支持是分不开的。另外，我要特别感谢以下这些给予我鼓励、帮助和批评的人，他们是：玛丽·斯图尔特（**Mary Stewart**）、安西娅·麦克库尔洛夫（**Anthea Mc Cullough**）、克里斯·米斯（**Chris Mees**）、维克托·马格林（**Victor Margolin**）、约翰·帕格斯利（**John Pugsley**）和扎拉·康威（**Zara Conway**）。

撰稿人简介

杰里米·恩斯利 (Jeremy Aynsley) 在苏塞克斯大学 (Sussex University) 攻读艺术史时开始对绘画、图形设计和摄影——特别是魏玛时期 (the Weimar Period) ——它们之间的互动影响产生兴趣。他现在就职于布赖顿工艺学校 (Brighton Polytechnic)，讲授艺术和设计史，正从事两次世界大战之间的德国图形设计研究。

黑兹尔·康威 (Hazel Conway) 以科学技术的知识背景进入设计史领域，她是设计史研究组 (the Design Research Group) 的创始人之一，这个研究组促使了设计史协会 (the Design History Society) 的创立。她教学经验丰富，对设计史研究涉猎广泛，从工业产品、家具和内部设计，到景观、环境设计无所不包。在她所发表的出版物中，有一篇专论是关于家具设计师欧内斯特·雷斯 (Ernest Race) 的，他曾活跃于20世纪四五十年代。因她对19世纪市政公园的设计和发展情况进行研究，被授予博士学位。现在她在莱斯特工艺学校 (Leicester Polytechnic) 担任建筑和设计史的首席讲师。

约翰·赫斯基特 (John Heskett) 自1967年以来专攻设计史，在这之前，他从事过城镇规划、出版业和中学教学。目前，他在南伦敦的敕勒赫斯特 (Chislehurst) 的雷文斯本设计与传播学院 (Ravensbourne College of Design & Communication) 任历史及理论研究的学科带头人。此外，他还到处讲学，在国内外担任多家公司和政府机构的顾问。他是《工业设计》 (Industrial Design) (1980) [该书被列入“艺术世界丛书 (the World of Art Series)”] 和《1870—1918年的德国设计》 (Design in Germany 1870—1918) (1986) (此书被认为是关于20世纪德国设计史研究的三卷书中的第一卷) 的作者。

帕特·柯克汉姆 (Pat Kirkham) 在利兹大学 (Leeds University) 攻读历史学，并在那里专攻社会经济历史学和建筑与设计史。她的博士学位 (在伦敦大学获得) 论文的内容是关于1700—1870年期间伦敦的家具制造。她是《威廉与约翰·林内尔》 (William and John Linnell) [两卷本，1980，与海伦娜·海沃德 (Helena Hayward) 合著] 和《哈里·匹希：德莱阿德与DIA》 (Harry Peach: Dryad and the DIA) (1980) 的作者，此外在学术刊物上——更多地在通俗杂志上——发表了大量文章。她在美国和英国到处讲学。目前，她正致力于一本关于女人与设计的书，并与杰佛瑞博物馆 (Geffrye Museum)、伦敦历史研究室 (London History Workshop) 合作研究伦敦东区的家具制造。她在莱斯特工艺学校 (Leicester Polytechnic) 讲授建筑和设计。

约瑟芬·米勒 (Josephine Miller) 在戈德史密斯艺术学院 (Goldsmiths' College School of Art) 学习刺绣和纺织，随后在伦敦大学的考陶尔德艺术学院 (Courtauld Institute of Art) 被授予欧洲艺术史专业重点研究服

装史的文学硕士学位。她现在受聘于伯明翰工艺学校市政系（the City of Birmingham Polytechnic），担任设计史高级讲师。她教学经验丰富，并参与制作了关于教育电视服装的十个系列节目，此外还从事自由记者照片研究。

罗曼·罗恩尼斯奇（Rowan Roenisch）出生于卫尔温花园城（Welwyn Garden City），成长于骑马公园时期（1876）和南山大街“花园时期”的自然美景中，接受了最初的美术训练。在考陶尔德艺术学院（Courtauld Institute of Art）学习历史之后，她讲授建筑和设计史，现在已经是莱斯特工艺学校（Leicester Polytechnic）的高级讲师。最近，她已经顺利获得建筑和房屋保护研究生文凭，并负责为维多利亚上流社会做关于莱斯特的教堂遗产及再使用的联合报告。她的研究兴趣包括苏联、英国和津巴布韦的劳工代表会议联盟内的住宅群和本国的建筑。

乔纳森·伍德汉姆（Jonathan Woodham）所攻读的美术硕士学位，由爱丁堡大学（the University of Edinburgh）和爱丁堡艺术学院联合设立，包括实践的和历史的课程任务。在伦敦大学的考陶尔德艺术学院获得英国浪漫艺术史硕士学位之后，他被安排到陶都的北斯塔福德郡工艺学校（the North Staffordshire Polytechnic）任职，在那里他日益意识到设计的重要意义。此后，他的研究范围扩展到学科的历史，特别集中于第一次世界大战以来的英国工业设计，并写就了一本书——《工业设计师与公众》（*Industrial Designer and the Public*），此书由彭布里奇（Pembroke）于1983年出版。他现在任布赖顿工艺学校（Brighton Polytechnic）设计史首席讲师。

设计史的意义

李砚祖

历史是人们对以往过程的总结。设计史也不例外，应是对以往设计历程的总结。“以史为鉴”，是写历史、学历史的态度与目的。作为一个社会的人，要在社会中生活，他就需要了解这个社会生存发展的历史，从以往的历史中寻找自己生活的借鉴，以更好地生活。作为一个设计专业的学生或专业工作者，要做好自己的设计，吸取前人的经验以利未来，同样需要了解设计的历史发展进程，了解设计发展史上的事件、人物、作品乃至思想，这一切已作为专业知识与专业的设计技能一道，成为每个设计学子必须学习的东西。

人类总是在历史的继承中走向未来的，这既是历史的意义，也是书写历史、学习历史的意义。在这里，所谓书写历史，有两个所指，一是指历史过程中的参与者在一定意义上都是其历史的创造者即书写者；二是指历史学家对历史的书写。历史是已经过去的时段、事件、人物、事物，时段会消失、事件会湮灭，参与事件、创造历史的人物亦会随着时间的消失而消亡，只有各种“物”作为历史的遗迹成为历史学家的观照物（包括各种文献记录之物）。这里，历史既不可能复原，也不可能再现，只能由后人“表述”，这种“表述”具有很多的个人选择性，因此，伏尔泰说：“一切历史都是近代史。”克罗齐说：“一切历史都是当代史。”书写历史的是当代人，自然会在历史的文本中或显或隐地存有当代人的意识、理解和需要。英国历史学家柯林伍德认为，克罗齐之论“在严格的意义上，即人们实际上完成某种活动时对自己的活动的意识。因此，历史就是活着的心灵的自我认识。”^①作为历史学家的柯林伍德更进一步提出了“一切历史都是思想史”的观点，他认为：“历史的过程不是单纯事件的过程，而是行动的过程，它有一个由思想的过程所构成的内在方面，而历史学家所要寻求的正是这些思想过程。”^②伏尔泰、克罗齐、柯林伍德从自己的历史观做出的上述表述，不仅使我们认识到书写历史的可能性与复杂性，更提示我们，阅读历史应有一种理解与批判的精神。

摆在我们面前的是由邹其昌教授翻译的《设计史》，这本《设计史》与国内已经翻译或出版的设计史不同，首先是这本《设计史》是以设计专业的学生为阅读对象的，文字量不大，仅十余万字，但基本涉及了主要的设计门类，文字简洁，通俗易懂；第二，这本《设计史》是西方学者新史学观念和方法的产物。参与本《设计史》写作的有9位学者，大多是各专业的行家，呈现出西方设计史研究中所谓的专业化趋向。本《设计史》涉及服装、陶瓷、家具、室内、工业、平面、环境艺术等设计门类。第三，本《设计史》与我们以往所看到的设计史不同，虽然分门别类由专家撰写，但所有门类，实际上都没有完整的历史过程的描述，而是以设计

史研究视角、方法的介绍为主体,包括资料分析和主要资料的推介等。就我们所阅读的设计史著述而言,无论是国内学者如王受之所著系列设计史著作,如《世界现代设计史》、《世界现代平面设计史》,何人可编著的《工业设计史》,还是西方学者所著诸多设计史著作,大多以历史发展为基本线索,在描述设计发展历程的同时,介绍设计事件、人物、产品乃至思潮。而本书虽名为《设计史》,实际上可以说是如何研究设计史的教科书。它传达的系统的历史知识有限,而是通过对有限的设计史知识案例的分析介绍,指导你如何去解读各门类的设计史,如何去观看和分析设计的历史事件和现象,并为你提供有关的书目,指导你进一步去阅读,有心者可以沿此路径做深入的研究。

这本别开生面的《设计史》,其内容不仅与我们习惯了的设计史的内容相异,而且与我们阅读设计史的经验相左。在以往设计史的阅读经验中,那些设计史是模块化、平面化的,如从威廉·莫里斯的艺术手工艺运动开始,接着是新艺术运动、装饰艺术运动,再到包豪斯、现代主义运动、后现代,一步步,这是平面的固化的历史知识,考验我们和需要我们做出反应的就是记忆,就是背诵,而不需要我们去思考,更不会导致我们去研究。本书则不同,这里以第六章“工业设计”为例,同样是对工业设计史的叙述,它的主要章节是:1.工业设计在现代社会中的重要性;2.工业设计研究什么?3.工业设计史的范围;4.从手工业到机械工业;5.需要阐述的一些问题;6.工业设计史资源。这六个部分的叙述,几乎可以看作是一部工业设计史的导言,对照我们已形成的设计史的概念框架,好像有很大距离。但若我们抛开习惯的、背诵式的设计史讲述模式,对这种史论结合的设计史表述,必须参以辨析的、思考的而非记忆的方式来阅读,在阅读中理解,在理解中探索,在探索中思考,在思考中学习与成长。这也许是设计史学习的意义与目的所在,但对于已经固化的“考研”之类的设计史考试而言,这本书是难以应付的,因为你首先得理解这些看似无序的历史论述,并沿着其提供的路径包括阅读书目做进一步的阅读,然后再进一步思考。本书虽不利于我们所习惯的“考试”,但它对于我们以思考的方式去面对设计史却大有裨益。它是真正理解和把握设计史的通道。

这本《设计史》,其内容如著者言:“是关于怎样学习设计史的——从哪里开始、提出什么样的问题以及怎样回答这些问题”。国内外几乎都一样,专业的设计教育既有中等专业的职业教育,又有本科乃至研究生层次的高等教育,在不同层面的设计教育中,都有或者说应该有设计史的教学。设计史教学无论是作为专业课程的一部分,或是作为人文学科的一部分,都可以说是必须的、重要的。问题是,应该有怎样的设计史教材和设计史教学?本书著者认为,虽然开设计史课程的学校很多,设计史的教材也很多,但“至今还没有一本书能够指导学生去学习它或接近这一学科。”我想,这并非危言耸听,也并非有意抹杀已有设计史教学的成就,也无意夸大著者所撰之书的意义,我倒愿意将其理解为这些著者真正把握了设计史教学的意义,也即真正把握了设计史的意义,它并非指望学生去记住一些设计的历史事件和人物、产品,而是希望学生通过设计史的学习了解和掌握设计史的研究方

法，并透过这种研究，能更好地认识设计，最终能促使学习者做出好的设计。这样的要求，对于我们今天已习惯于背设计史的学生和教师而言，也许是太高了。在这些年的设计类研究生招生的考试中，设计史的考试即使是“背”，不少的考生也背得七零八落，更何况思考与解析矣。

我们知道，设计即创造，“创造”、“创新”是我们教学中天天要提、念念不忘的东西，但真正的创新为什么少之又少？因为“创新”已成为口号，我们不少的教学，正是在创新的呐喊声中掩盖了众多的盲从和惰性。难道设计史的教学不也是这样吗？由此看来，在设计专业中已经开设的设计史教学（虽然为数不多），大多是固化的、平面的、模式化的、知识层面的东西（而且极为有限）；生动的、发展的、多元的设计历史进程大多被程式化、平面化，设计史教学在整个设计教学中已固化成为一种样式和教学的形式结构，而实际效益和设计史的意义、设计史教学的意义已大大弱化了。这是我初步读了这本《设计史》之后的一点感想。

当然，又应该看到，在我们面前的这本《设计史》，既有其特点，必有其缺点，在偏重设计史研究方法的同时，设计史的整体描述似乎太少，较多的理论色彩和分析对于在大学中学设计的大学生而言有一定的难度，对于设计史专业的学生和研究生则比较适合，但也并非容易掌握。

本《设计史》，是一本引导人们如何从专业的视角去理解这门专业及其历史的教科书，是一本以思考、解析方法为主的教科书，说它讲述了某些历史知识，不如说它引导你如何去解读这些历史知识，这既是本教材的特色，又是其难度所在。在我国已有的若干设计史的教材中，这本独特的具有思考性和思想性的教材，我认为会带给我们更多的思考，会更有益于我们对于设计史的真正理解与把握。

2007年6月3日于集虚书屋

注 释

① [英] 柯林伍德：《历史的观念》，何兆武、张文杰译，北京，中国社会科学出版社，1986，229页。

② [英] 柯林伍德：《历史的观念》，何兆武、张文杰译，北京，中国社会科学出版社，1986，244页。

现代设计史理论研究的力作

何人可

从历史发展来看,现代设计已经有100多年的发展历程。但是时至今日,对于它的研究大多仍局限在应用方面,从事现代设计史和设计理论研究的专业人员仍为数不多。长期以来,这个可以对设计起到指导作用的研究领域还远远没有得到社会及研究机构应有的关注。然而,有一些国家对于设计理论的研究有着异乎寻常的热情,其中英国就是一个典型。英国人对设计史与设计理论领域的研究特别发达。目前比较流行的世界设计史,不少都是由英国人撰写的。这本由英国人黑兹尔·康威主编,由英国、法国、德国等多国专家通力合作撰写的《设计史》(邹其昌译,由高等教育出版社出版)再次证明了这点。

纵览全书,本人认为其与同类设计史著作的最大不同,同时也是该书比较突出的特点,在于如下几点:

一是强调研究性。历史研究不可能复制历史、还原历史,只能部分真实地描述历史,设计史研究也是一样,研究者只能尽量接近真实的历史,却永远无法掌握真实的历史。虽然对设计史的说明中包含了许多历史的实例,但是本书并不想成为一本该学科的简明历史读本。这部《设计史》的作者正是基于这一指导思想,对服饰与纺织品设计、陶瓷与家具设计、室内与工业设计、平面与环境设计等重要设计领域都进行了分析与研究。作者的目的是想通过观察不同的领域,和通过实例研究的方式举例或配图说明方法的变化,告诉我们该如何对这门学科进行研究。除了对设计的历史通过设计品类的分析有整体描述之外,该书对设计历史发展的各个方面都有涉及,如设计的相关著录、设计思想、设计师等。例如书中在介绍各个设计领域时,向读者推荐了大量延伸阅读的著作,且详细注明了作者与出版时间。此外,该书力图从设计发展的变革中寻找出一些规律性的东西,尽管这些总结不甚全面,但把握住了大局。

该书研究的重点比较集中在各个门类的设计活动之间的横向的、交叉的关系上。作者并不对整个设计史详细阐述,只是把现代设计发展的经历做了一个简洁的介绍和阐述,适当分析其发展的原因、大致过程、各时期设计的特点、思潮变化和典型实例,以期勾画出一条设计发展的主要脉络。它的撰写重点不在于详细介绍具体设计范畴的发展,而在于把影响设计发展的历史背景、文化背景和设计发展本身联系起来讨论,期望读者能够建立一个对于现代设计发展脉络的宏观认识。

设计运动的迭起、设计探索的推进,其实与整个社会的经济、政治、文化的演进分不开,从横向研究设计史论,往往能达到一个纵向研究、分科研究所无法达到的认识高度。作者在论述设计的同时,也尽量提供整个的背景资料,提供比较广泛的文化基础,不仅叙述了历史中,特别是工业革命以来

设计演变的脉络，包括各种设计学派、设计风格、著名设计师及其作品、著作，而且从社会和文化的角度介绍了设计发展的历史条件，这对于正确理解和把握设计发展的内在动力与源泉是十分必要的。这本书在这方面做了一个很好的尝试。

二是它的系统性。现代设计史论包括的范围很广，现代建筑史论、工业产品设计史论、平面设计史论、时装设计史论、广告设计史论等。在每个范畴中，又有派生的理论分支，比如建筑理论中，又有室内设计、环境设计等理论分科，体系庞大。设计理论界因此也基本是按照这些门类分开进行研究的。举凡当今设计所涉及的科目，这部《设计史》几乎都关照到了，且对史论的阐述也基本是分开来进行的。它将设计史按不同的领域进行了划分，以体现出专业化。服装、纺织品、陶瓷、家具、室内设计、工业设计、平面和环境设计都是章节的题目，并详细记录了在这些领域工作的设计师们特殊的职业机构和出版物。但是在看到不同艺术设计门类的专业特点的同时也注意到它们的共同性和相互联系。除了努力挖掘现代艺术设计的史料，还力求突破条块分割的传统研究模式，用延续的眼光、联系的眼光和有机整体，而不是“一加一等于二”的眼光来看待历史，将现代看成传统的延续和演变。

时下，我国出版的一些关于现代设计史的著作，或多或少地存在如下问题：有的材料铺陈，却缺少内在联系；有的对设计风格、流派、设计家及其作品只做些客观的表达，却不知道到底应该如何正确地评价。诸如这种状况，说明我国关于现代设计史的研究还处于一个起步的阶段。该书作者在著述之时就已经对当前研究的状况有了清醒的认识。他认为“虽然对于设计史不同领域的划分反映了设计者的专业结构，但是在实践和理论中，各个领域之间都存在着很多联系”。作者尽量克服把这一时期的设计发展史同这一时期政治史、经济史、思想文化史等方面彼此孤立、互不相关的错误。因此高度综合性和概括性以及宏观把握成为本书的鲜明特征。例如开篇就以导言的形式提出：书中每个章节的不同标题并不是暗示他们之间有严格的界限，因为这些界限根本就不存在。这就意味着对工业设计或是家具设计感兴趣的读者不应该只读那些相关的章节，因为别的章节可能也存在有价值的信息。例如，家具和室内设计之间的联系是显而易见的，同样平面设计也会以广告、街道或是商店标牌的形式出现在环境设计中。风格上的影响也同样存在，如新古典主义就不仅影响了建筑，同时对服装设计、陶瓷艺术、银器、家具、室内设计都有影响。设计艺术的形态范畴等问题在书中都进行了切实与中肯的论述，多学科交织渗透不仅让人明晰了现代设计的特征与发展规律，而且体现了部分与整体之间的关系，又避免了过多重复而造成脉络的混乱。从而克服了以往条块分割、相互对立、人为设障的局限，体现出当代史学研究理论与方法的“多元性”与“开放性”。

读完这本《设计史》可以让人产生这样一个鲜明、深刻的印象：即现代设计的观念形态，是一个由其自身的多种因素有机组成的整体结构或系统，它是人类活动自控系统的调节机制之一，它把这些系统生存与发展的

客观需要，变成人们的审美价值取向，并影响人们的行为，以利于群体生活方式的形成与发展。

最后，特别值得一提的是它的可读性。该书充分考虑了所服务的广大读者多为设计专业的学生这一群体对象，其撰写体例和章节的安排上都十分符合教科书的需要，内容通俗而精要、广泛而典型，史论结合、图文并茂，可赏可读，已成为其一大突出的特点。即使像设计基础、艺术史等理论性很强的专题部分，读者也不会觉得佶屈聱牙，难以卒读，而是朗朗上口，余味颇浓，成为我们阅读该书之余，久久萦绕的一个感觉。如果把这本著作作为初学设计的学生的基础教材，再配合对专业设计领域的学习，相信学生对设计的认识定会更加深刻。

近几年，国内外学者和教育工作者越来越关注设计史的研究，并陆续有相关的著述问世。就笔者所看到的而言，《设计史》应是同类著述中的佼佼者。其探索无论成就如何，在学科初创或发展之际、在研究的转型之际，应看到其探索的可贵精神和为之所做出的努力，其情可贵，精神可嘉。同时它也为中国设计史的研究提供了一份可借鉴的基础文本，对我国设计发展提出了许多可资借鉴的思想。其研究视野和视角，无疑对现代艺术设计史及至现代艺术史的研究是一个有益的尝试和开拓性建树。我们感谢这本为我们提供了一份得以管窥设计史全貌的重要著述，其意义还在于它引发了我们对于“历史研究”的思考，研究历史并不等于历史研究，我们在研究历史的同时，更应注重历史研究的“研究”。就像黑兹尔·康威在第一章中所说的那样：“我们需要更好地理解现在，但是如果没有对过去的了解，要想达到这一点几乎是不可能的。对过去的研究能使我们明白我们从何而来，曾面临何种复杂的选择和决定才走到了现在。如果没有这样的视角，我们的理解将是有限的。我们会沦为‘现在’的囚犯，无法预见选择性或是认识到选择的可能性。”

导 言

本书的内容是关于怎样学习设计史的——从哪里开始、提出什么样的问题以及怎样回答这些问题。最近几年，设计史研究的发展前景一片光明。现在，学校、学院、工艺学校和大学中的从A级学生到大学生和研究生所有层次的学生都可能在学习设计史。设计史成了学位课程的主要科目，或属于实际设计和人文学科课程的一部分。然而，至今还没有一本指导学生如何学习或如何接近这门学科的入门书。本书的目标就是为学习设计史提供入门指导，它的对象就是学院、工艺学校和大学里的学生。不论你的主要科目是否是二维或三维设计课程，是否以设计史为主要科目，本书都将对它提供清晰的介绍，担任A级设计史教学的老师将会发现本书提供了关于这一主题的大量信息。传统上，学习与教育体制相关联，但是作为一名学生，并不仅仅要把精力投注于课程，而更要关注学习的态度和探索的勇气。因此本书的另一个目标是帮助那些对这一科目感兴趣的学生，使他们对设计史的学习更容易上手，而不用管他们是否接受过正规的教育。

设计史是一个大学科，从本书每一章的标题可以看出它所涉及的领域之广阔。然而，正如我在第一章“设计史基础”中所提到的，这样的细分在很多方面都有人为的因素。“设计史基础”介绍了任何的历史研究都必需的基本手段，讨论了一些可能遇到的一般性的问题和争议。之后的各章，服装与纺织品研究、陶瓷史、家具史、室内设计、工业设计、平面设计和环境设计，指出了本学科的研究范围、年代分期和不同学科的交叉性。案例研究则阐明了学习各领域的可能途径、问题的类型以及所能发现的缺陷。此外，有些内容是为了介绍过去的历史学家是怎样研究某一特殊领域的。像环境设计这样的科目，关于它的著作已经是汗牛充栋了，所以这一章采用了比较独特的研究方法。本书的重点主要在于对20世纪争论的各方面进行阐述，同时为各种潜在的问题提供一些线索。

每章的末尾都有参考书目和引用文献，并在全书的末尾给出各章的延伸阅读清单。这些是对每章的重要补充，因为它们能帮助读者理解各章的介绍性材料，这样更利于进一步详细地深入了解特别感兴趣的部分。尽管有些读者可能主要对这些领域中的某一两项感兴趣，但其他章节也许还会出现很多兴趣点。编列所有主要论题的文献索引，可以为其他章节的相关材料提供路径。书后还有术语汇编，随时可以查阅正文中的名称或术语，还列出了常用机构名称和地址的清单，这些可以为学习设计史提供更多帮助。

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879

传 真: (010) 82086060

E - mail: dd@ hep. com. cn

通信地址: 北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编: 100011

购书请拨打电话: (010)58581118

插图目录

封面 理查德·哈密尔顿 《是什么让今天的家庭如此幸福、如此不一般?》
1956年(华廷顿艺廊有限公司,理查德·哈密尔顿)

- 图1.1 铸铁椅子,里希蒙德公园,约1870年(黑尔兹·康威) 4
- 图2.1 托玛斯·根兹伯罗(Thomas Gainsborough),《忧郁的男孩》,1770年(亨廷顿艺术画廊) 13
- 图2.2 德比的约瑟夫·赖特,《苏珊娜·霍普》,1760年(苏富比拍卖公司(Sotheby's)) 13
- 图2.3 鲁宾斯,《海伦·富尔芒》,约1630年(卡洛斯提-古尔班基安基金会) 14
- 图2.4 托玛斯·根兹伯罗(Thomas Gainsborough),《何奥伯爵夫人玛丽》,约1765年(英格兰遗产肯乌官邸艾维遗赠) 14
- 图3.1 《农艺与园艺》,来自格拉斯哥圣芒果酒商的瓷砖嵌版(建筑物现已毁),J.H·麦克兰那(J.H.McLennan)设计(皇家道尔顿有限公司) 26
- 图3.2 德兰·库克森(Delan Cookson),《果汁压榨机》,1981年(迪兰·库克逊) 27
- 图3.3 韦奇伍德装饰陶瓷广告,《观察报》(色彩增刊),1984年11月4日(韦奇伍德及子孙有限公司) 28
- 图3.4 在格雷的陶瓷厂的女画家,玛利大街,汉利,特伦特河岸,1929年(特伦特河岸的城市博物馆及艺术长廊) 30
- 图3.5 《海豚》盥洗模型(露辛达·拉姆布顿/阿塞德) 33
- 图4.1 黑、红和金色漆床以及两套为博福德公爵第四世的卧室家具制造的扶手椅,1752—1754年,约翰·利讷设计,利讷公司生产,伦敦(乡村风情) 41
- 图4.2 汉姆世家的两把扶手椅子(维多利亚与阿尔伯特博物馆) 43
- 图4.3 坡丽椅(Poly chair)(希勒) 46
- 图4.4 法国王后伊莎贝尔在巴伐利亚的房间,15世纪早期的缩小模型,来自大英博物馆(英国图书馆) 47
- 图4.5 藤条和钢管家具,迪亚德·莱斯特生产,约1933年 47
- 图4.6 图特卡蒙陵墓的椅子,埃及,约公元前1350年 47
- 图5.1 曼彻斯特交流剧院,列维特·波恩斯坦协会1976年,局部(列维特·波恩斯坦协会) 62
- 图5.2 伦敦附近的赛恩世家(Syon House),始于1762年,平面图(约翰·沙默尔森著《英国建筑1530—1830》由企鹅图书有限公司出版,塘鹅艺术史,1953年初版,1969年第15版,第263页) 64
- 图5.3 伦敦附近的赛恩世家(Syon House),罗伯特·亚当始于1762年,门厅(A.F·柯斯汀A. F. Kersting) 64
- 图5.4 最初主要的伦敦火车车厢内部,1900年(伦敦地方交通) 68
- 图5.5 饭厅,格拉斯哥南方公园大街78号,C.R·麦金托什与M·麦克唐纳德(汉特里安艺廊,格拉斯哥大学,麦金托什学院) 72
- 图7.1 E·麦克莱斯特·卡夫尔(E.McKnight Kauffer)为伦敦运输公司设计的海报《乡村之春》,1936年(维多利亚与阿尔伯特博物馆) 94
- 图7.2 《时尚》杂志英国版的封面,1951年3月(孔德拉斯特出版有限公司,诺曼·帕金森the Condé Nast Publication Ltd.Norman Parkinson) 94
- 图7.3 E·理斯兹基(E.Lissitzky)(1890—1941)为文具与办公器材公司的内容说明书设计的封面,《帕利坎(塘鹅)》(Pelikan),1924年设计 97
- 图7.4 企鹅图书出版公司编辑的符拉迪米尔·纳博科夫的《黑暗中的笑声》一书的封面,1963年(莫顿·迪蒙斯坦恩,1963年) 99
- 图7.5 《时尚》杂志上的兰蔻广告,1986年11月(兰蔻Lancôme) 104
- 图8.1 辐射式城市,带有公园、运动场,和它们中间学校的公寓呈带状分布(选自勒·柯布希耶(Le Corbusier)的《辐射城市》,Faber and Faber有限公司,1967年,第109页) 118

目 录

- 1 设计史基础 /1
黑兹尔·康威 (Hazel Conway)
- 2 服饰与纺织品研究 /9
约瑟芬·米勒 (Josephine Miller)
- 3 陶瓷史 /25
乔纳森·伍德汉姆 (Jonathan Woodham)
- 4 家具史 /39
帕特·柯克汉姆 (Pat Kirkham)
- 5 室内设计 /59
罗曼·罗恩尼斯奇、黑兹尔·康威
(Rowan Roenisch and Hazel Conway)
- 6 工业设计 /75
约翰·赫斯基特 (John Heskett)
- 7 平面设计 /91
杰里米·恩斯利 (Jeremy Aynsley)
- 8 环境设计 /111
黑兹尔·康威 (Hazel Conway)

延伸阅读 /125

常用机构名称和地址 /139

术语汇编 /151

索引 /161

1

设计史基础

黑兹尔·康威 (Hazel Conway)

我们周围有着大量设计的实例和研究设计史的机会，然而当环境为我们所熟悉时，就如同我们的房子和街道，我们就常常会认为这些设计是理所当然的。我们不去看它们，甚至认为它们身上没有一点吸引力。无论我们在哪里，设计都影响着我们每一个人，包括直接的和间接的影响，有意识的和无意识的影响。在家里，照明设备、地毯、窗帘、墙纸和家具都属于房间的内部设计。每一个时期都有其组合家具的方式，今天也不例外。不久以前客厅的主要核心还是壁炉，但是对于今天来说，已不必要了。室外，前花园的设计，前门色彩的变化，砖的外观，都促成了家居环境，就如同建商店、交通和开放的空间也促成了环境一样。当然并不是所有创造环境的因素都经过有意识地设计，有些也是产生于偶然或者疏忽，或是被并置在一起。在我们的社会中，最显而易见的设计之一就是广告，无论我们走到哪，它都试图引起我们的注意。无论是在街上，还是商店里，不管是读报纸，看杂志，或是看电视，广告设计者们总是希望其广告能对我们产生直接的影响，这一点我们也认识到了。然而，广告带来的间接影响虽然微妙而难以察觉，却实实在在地改变着我们的感知能力、我们的环境和社会。

当你在家中被熟悉的家具环绕，你能根据经验很容易地判断出哪种椅子更舒适，但是你可曾真正近距离地接触过任何一种特殊的椅子吗？如果让你仅凭记忆详细描述一种椅子，如果能够做到，你将从哪开始呢？