

名师出高徒

SHENG
BIXUE
JIAO CHENG

笙必学教程

(下册)

全国重点音乐院校
推荐教程

杨守成一编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

第五版

生化学教程

王镜岩 朱圣庚 孙学军 主编

高等教育出版社



名师出高徒

笙必学教程

(下册)

杨守成 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

上 册

传统笙部分

一、笙的概述	(3)
1. 笙的历史	(3)
2. 笙的种类	(3)
3. 笙的构造	(3)
二、演奏姿势和持笙方法	(5)
1. 演奏姿势	(5)
2. 持笙方法	(6)
三、音位排列和指法	(7)
1. 21 簧笙音位指法图(一)	(7)
2. 21 簧笙音位指法图(二)	(8)
3. 17 簧笙音位指法图	(9)
4. 24 簧 D 调笙音位指法表	(10)
四、呼吸方法	(11)
五、单音练习	(12)
1. 单音练习一	(12)
2. 单音练习二	(12)
3. 单音练习三	(13)
4. 单音练习四	(13)
5. 单音练习五	(14)
6. 单音练习六	(14)
7. 单音练习七	(15)
8. 单音练习八	(15)

9. 单音练习九	(16)
10. 单音练习十	(16)
11. 单音练习十一	(17)
12. 单音练习十二	(17)
13. 单音练习十三	(18)
14. 单音练习十四	(18)
15. 单音练习十五	(19)
16. 单音练习十六	(19)
17. 单音练习十七	(20)
18. 单音练习十八	(21)
19. 单音练习十九	(21)
20. 单音练习二十	(21)
21. 单音练习二十一	(22)
22. 单音练习二十二	(22)
23. 单音练习二十三	(23)
24. 单音练习二十四	杨小麒曲(23)
25. 单音练习二十五 嘎达梅林	内蒙古民歌(23)
26. 单音练习二十六 北风吹	马 可等曲(24)
27. 单音练习二十七 阳关三叠	古 曲(24)
28. 单音练习二十八 小城故事	汤 尼曲(24)
六、和音练习	(25)
1. 和音练习一(加上五度音)	(25)
2. 和音练习二(加上五度音)	(26)
3. 和音练习三(加上五度音)	(26)
4. 和音练习四(加上五度音)	(27)
5. 和音练习五(加上五度音) 马兰花开	雷振邦曲(27)
6. 和音练习六(加上五度音) 歌唱二小放牛郎	劫 夫曲(27)
7. 和音练习七(加上五度音) 绣金匾	陕北民歌(28)
8. 和音练习八(加下四度音)	(28)
9. 和音练习九(加下四度音)	(29)
10. 和音练习十(加下四度音)	(29)
11. 和音练习十一(加下四度音)	(29)
12. 和音练习十二(加下四度音) 八月桂花遍地开	四川民歌(30)
13. 和音练习十三(加下四度音) 草原情歌	青海民歌(30)

14. 和音练习十四(加下四度音) 苏武牧羊	古 曲(30)
15. 和音练习十五	(31)
16. 和音练习十六	(31)
17. 和音练习十七 拥军花鼓	陕北民歌(31)
18. 和音练习十八 世上只有妈妈好	林国雄曲(32)
19. 和音练习十九 无锡景	江苏民歌(32)
20. 和音练习二十 摇篮曲	东北民歌(32)

七、笙的转调

(一)D 调笙演奏 G 调	(34)
1. 练习一	(34)
2. 练习二	(34)
3. 练习三	(35)
4. 练习四 高高太子山	克 义曲(35)
(二)D 调笙演奏 A 调	(36)
1. 练习一	(36)
2. 练习二	(36)
3. 练习三 浏阳河	唐璧光曲(37)
4. 练习四 唱支山歌给党听	践 耳曲(37)
(三)D 调笙演奏 C 调	(38)
1. 练习一	(38)
2. 练习二	(38)
3. 练习三 纺棉花	民间乐曲(39)
4. 练习四 送我一枝玫瑰花	维吾尔族民歌(39)

八、吐音练习

(一)单吐练习	(40)
1. 单吐练习一	(40)
2. 单吐练习二	(41)
3. 单吐练习三	(41)
4. 单吐练习四	(42)
5. 单吐练习五	(42)
6. 单吐练习六	(43)
7. 单吐练习七 我是一个兵	岳 仑曲(43)
8. 单吐练习八 金蛇狂舞	聂 耳曲(44)
9. 单吐练习九	曲 祥、曲广义曲(44)

10. 单吐练习十	(44)
(二) 双吐练习	(45)
1. 双吐练习一	(45)
2. 双吐练习二	(45)
3. 双吐练习三	(46)
4. 双吐练习四	(47)
5. 双吐练习五	(49)
6. 双吐练习六	(49)
7. 双吐练习七	(50)
8. 双吐练习八	(50)
9. 双吐练习九	(51)
10. 双吐练习十	(51)
11. 双吐练习十一	(52)
12. 双吐练习十二 长白新春(片断)	张之良曲(52)
13. 双吐练习十三	张之良曲(52)
14. 双吐练习十四	(53)
15. 双吐练习十五	(53)
16. 双吐练习十六	杨小麒曲(54)
17. 双吐练习十七	杨小麒曲(54)
(三) 三吐练习	(55)
1. 三吐练习一	(55)
2. 三吐练习二	(56)
3. 三吐练习三	(57)
4. 三吐练习四	(58)
5. 三吐练习五	(58)
6. 三吐练习六	(58)
7. 三吐练习七	(59)
8. 三吐练习八	(59)
9. 三吐练习九 打靶归来	王永泉曲(59)
10. 三吐练习十 山丹丹开花红艳艳(片断)	刘 峰曲(60)
11. 三吐练习十一	杨小麒曲(60)
12. 三吐练习十二	杨小麒曲(60)
(四) 单吐、双吐、三吐综合练习	(61)
1. 综合练习一	(61)

2. 综合练习二	(61)
3. 综合练习三	杨小麒曲(62)

九、颤音练习

(一)腹颤音	(63)
(二)舌颤音	(63)
(三)喉颤音	(63)
(四)颤音练习	(63)
1. 颤音练习一 世上只有妈妈好	林国雄曲(64)
2. 颤音练习二 北风吹(选自歌剧《白毛女》)	马 可等曲(64)
3. 颤音练习三 秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲(64)
4. 颤音练习四 我的祖国(影片《上甘岭》插曲)	刘 炽曲(65)
5. 颤音练习五 牧羊曲(影片《少林寺》插曲)	王立平曲(65)

十、花 舌

(一)快花舌	(66)
1. 快花舌练习一	(66)
2. 快花舌练习二	(67)
3. 快花舌练习三	(67)
4. 快花舌练习四	(67)
5. 快花舌练习五	(68)
6. 快花舌练习六	(68)
7. 快花舌练习七	(68)
(二)慢花舌	(69)
1. 慢花舌练习一	(69)
2. 慢花舌练习二 阿细欢歌(片断)	林伟华、胡天泉曲(69)
3. 慢花舌练习三 咱们的领袖毛泽东	陕北民歌(70)
4. 慢花舌练习四	(70)

十一、呼 舌

1. 呼舌练习一	(71)
2. 呼舌练习二	(71)
3. 呼舌练习三 孔雀开屏(片断)	阎海登曲(72)
4. 呼舌练习四 红花遍地开(片断)	胡天泉、王会义曲(72)
5. 呼舌练习五 芭蕾舞剧《红色娘子军》(片断)	吴祖强等曲 石 坡、唐 富改编(72)
6. 呼舌练习六 凤凰展翅(片断)	董洪德、胡天泉曲(73)
7. 呼舌练习七 水库引来金凤凰(片断)	高 扬、庆 琛曲(73)

8. 呼舌练习八	(73)
十二、呼 打	(74)
1. 呼打练习一	(74)
2. 呼打练习二	(75)
3. 呼打练习三	(75)
4. 呼打练习四 我是一个兵	岳 仑曲(75)
5. 呼打练习五 选自《笙练习曲》	牟善平、徐超铭、肖 江编(76)
6. 呼打练习六 选自《笙练习曲》	牟善平、徐超铭、肖 江编(76)
十三、拨 舌	(77)
1. 拨舌练习一 台湾小调	选自林竞编《洞箫与笛子》(77)
2. 拨舌练习二 小河淌水	云南民歌(77)
十四、滑 音	(78)
(一) 基础练习(1)(2)(3)(4)	(78)
(二) 练习曲	(79)
1. 滑音练习一	(79)
2. 滑音练习二	(79)
3. 滑音练习三	(79)
4. 滑音练习四 歌唱二小放牛郎	劫 夫曲(80)
5. 滑音练习五 草原情歌	青海民歌(80)
6. 滑音练习六 太湖美	龙 飞曲(80)
7. 滑音练习七 洪湖水,浪打浪(歌剧《洪湖赤卫队》选曲)	张敬安、欧阳谦叔曲(81)
8. 滑音练习八 五哥放羊	陕北民歌(81)
十五、倚 音	(82)
1. 倚音练习一	(82)
2. 倚音练习二	(82)
3. 倚音练习三	(83)
4. 倚音练习四 草原骑兵(片断)	原 野、吴 瑞、胡天泉曲(83)
5. 倚音练习五 山乡喜开丰收镰(片断)	唐 富曲(83)
十六、打 音	(84)
1. 打音练习一	(84)
2. 打音练习二	(85)
3. 打音练习三	(85)
4. 打音练习四	(86)
5. 打音练习五 全世界人民团结紧	张 风曲(86)

6. 打音练习六	(87)
7. 打音练习七 山乡喜开丰收镰(片断)	唐 富曲(87)
8. 打音练习八 长白新春(片断)	张之良曲(87)
9. 打音练习九 山乡春光好(片断)	王志伟、翟建彬曲(88)
10. 打音练习十 沂蒙山歌(片断)	山东民歌 郭玉细改编(88)
十七、颤 指	(89)
1. 颤指练习一	(89)
2. 颤指练习二	(89)
3. 颤指练习三	(90)
4. 颤指练习四	(90)
5. 颤指练习五 跳绳	许国屏曲(90)
十八、历 音	(91)
1. 历音练习一	(91)
2. 历音练习二	(91)
3. 历音练习三	(92)
4. 历音练习四	(92)
5. 历音练习五	(93)
6. 历音练习六	(93)
7. 历音练习七	(94)
8. 历音练习八	(95)
十九、复调练习	(96)
1. 复调练习一	(96)
2. 复调练习二	(97)
3. 复调练习三	(98)
4. 复调练习四	杜鸣心曲(99)
5. 复调练习五	岳华恩曲(100)
6. 复调练习六	岳华恩曲(100)

下 册

二十、乐 曲	(101)
1. 放 排	赵恕心 张之良曲(101)
2. 湘江美	赵恕心 张之良曲(105)
3. 镜泊湖风光	唐 富曲(108)

4. 山乡喜开丰收镰	唐 富曲(112)
5. 挂红灯	牟善平 苗 晶 肖 江曲(114)
6. 饮泉招鹤	雷建功 庄泉忠曲(117)
7. 红花遍地开	胡天泉 王会义曲(119)
8. 阿细欢歌	林伟华 胡天泉曲(122)
9. 微山湖船歌	肖 江 善 平曲(126)
10. 骑竹马	肖 江 善 平曲(130)
11. 晋 调	阎海登曲(133)
12. 冬 猎	文佳良曲(136)
13. 天鹅畅想曲	唐 富曲(140)
14. 牧场春色	曹建国曲(144)
15. 秦王破阵乐	何昌林译谱改谱 张之良改编(147)
二十一、演奏符号说明	(151)

键 笙 部 分

一、键笙概述	(155)
二、演奏姿势和持笙方法	(156)
1. 演奏姿势	(156)
2. 持笙方法	(157)
三、音位排列和指法	(158)
1. 36 簧加键方笙音位指法表	(158)
2. 36 簧加键圆笙音位指法表	(159)
附:简谱与五线谱对照表	(160)
四、练习曲	(160)
1. 调式音阶模进练习	王 磊编(160)
2. 调式练习	赵 礁改编(161)
3. 练习曲	王 磊编(161)
4. 调式练习	赵 礁改编(162)
5. 练习曲	王 磊编(162)
6. 调式练习	赵 礁改编(163)
7. 练习曲	王 磊编(164)
8. 练习曲	王 磊编(164)
9. 调式练习	赵 礁改编(165)

10. 练习曲	王 磊编(165)
11. 调式练习	赵 礁改编(166)
12. 练习曲	王 磊编(166)
13. 调式练习	赵 礁改编(167)
14. 练习曲	王 磊编(167)
15. 调式练习	赵 礁改编(168)
16. 调式练习	赵 礁改编(169)
17. 调式练习	赵 礁改编(169)
18. 调式练习	赵 礁改编(170)
19. 调式练习	赵 礁改编(171)
20. 调式练习	赵 礁改编(171)
21. 调式练习	赵 礁改编(172)
22. 调式练习	赵 礁改编(173)
23. 调式练习	赵 礁改编(174)
24. 调式练习	赵 礁改编(174)
25. 调式练习	赵 礁改编(175)
26. 调式练习	赵 礁改编(176)
27. 调式练习	赵 礁改编(177)
28. 调式练习	赵 礁改编(177)
29. 调式练习	赵 礁改编(178)
30. 调式练习	赵 礁改编(179)
31. 调式练习	赵 礁改编(179)
32. 调式练习	赵 礁改编(180)
33. 四五度音程练习	王 磊编(181)
34. 四五度音程练习	王 磊编(182)
35. 上五度练习	王 磊编(182)
36. 下四度音程练习	王 磊编(183)
37. 和音练习	赵 礁改编(185)
38. 分解和弦练习一	王 磊编(185)
39. 分解和弦练习二	王 磊编(186)
40. 分解和弦练习三	王 磊编(186)
41. 琶音和弦练习	赵 礁改编(187)
42. 三度跳进练习	赵 礁改编(188)
43. 三六度音程练习一	王 磊编(189)

44. 三六度音程练习二	王 磊编(190)
45. 三度叠置练习	阿尔巴尼亚民歌《含苞欲放的花》(190)
46. 八度练习	王 磊编(191)
47. 八度变音练习	王 磊编(192)
48. 八度跳跃	赵 礁编(193)
49. 波音练习	赵 礁编(193)
50. 小练习曲	赵 礁编(194)
51. 半音练习	王 磊编(194)
52. 紫竹调	沪剧曲牌 赵 礁改编(196)
53. 手指练习一	赵 礁改编(197)
54. 手指练习二	赵 礁改编(199)
55. 手指练习三	赵 礁改编(200)
56. 手指练习四	赵 礁改编(201)
57. 手指练习五	赵 礁改编(202)
58. 手指练习六	赵 礁改编(202)
59. 手指练习七	赵 礁改编(203)
60. 手指练习八	赵 礁改编(204)
61. 手指练习九	赵 礁改编(205)
62. 邻键练习	赵 礁改编(206)
63. 连跳练习	赵 礁改编(207)
64. 三连音练习一	赵 礁改编(207)
65. 三连音练习二	赵 礁改编(208)
66. 三连音练习三	赵 礁改编(209)
五、乐 曲	(210)
1. 波尔卡	[波]普罗修斯卡曲 张之良移植(210)
2. 天鹅舞曲	[俄]柴科夫斯基曲 张之良移植(211)
3. 高原放歌	赵恕心、张之良曲(212)
4. 土耳其进行曲	[奥]莫扎特曲 张之良移植(215)
5. 欢乐的草原	张之良曲(218)
6. 草原新苗	郭 艺曲(223)
7. 傣乡风情	王慧中曲(227)
8. 流浪者之歌	[西班牙]萨拉萨蒂曲 冯海云移植(231)
9. 野蜂飞舞	[俄]里姆斯基·柯萨科夫曲 王 磊移植(233)
10. 查尔达什	[意]蒙 蒂曲 赵 礁移植(235)

1. 放 排

如召唤地

和 $\overset{3}{\text{三}} \quad \overset{3}{\text{三}} \quad \overset{3}{\text{三}}$

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underset{f}{\text{三}}} \quad \overset{3}{\text{六}} \quad \overset{3}{\text{六}} \mid \overset{3}{\underset{f}{\text{二}}} \quad \overset{3}{\text{三}} \mid \overset{3}{\text{三}} - \mid \overset{3}{\underset{p}{\text{三}}} \quad \overset{3}{\text{六}} \quad \overset{3}{\text{二}} \quad \overset{3}{\text{三}} \quad \overset{3}{\text{三}} \mid \overset{3}{\text{三}} - \mid \overset{3}{\underset{f}{\text{三}}} \quad \overset{3}{\text{六}} \quad \overset{3}{\text{六}} \mid$

[illegible]

$\underline{\underline{\dot{2}5.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}6.}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}.}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}.}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}.}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}.}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}6.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}6.}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}6.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}6.}} \quad \vee \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \ 6}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad - \quad \vee \quad |$

单 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 稍快 ($\underline{\underline{6\ 3\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3\ 2}}$) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 和 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | p f

$$\begin{array}{c} \text{2.} \quad \text{3.} \quad \text{3.} \quad \left| \text{3.} \quad - \quad \right| \text{3.} \quad - \quad \left| \text{3.} \right. \\ \text{(6 3 1 2 3)} \quad \text{(6 3 1 2 3)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \left| \text{1.} \quad \text{2.} \quad \text{2.} \quad \left| \text{2.} \quad - \quad \right| \text{2.} \quad - \quad \left| \right. \\ \text{(6 3 2 3 2)} \quad \text{(6 3 2 3 2)} \end{array}$$

3 6 3 | 2. 1 1 | 1 - | 1 - | 6 3 6 | 1. 6 6 | 6 - | 6 - |
(3 6 1 2 1 | 3 6 1 2 1) (3 6 2 1 6 | 3 6 2 1 6)

$$\dot{1} - \mid 6. \quad \dot{1} \mid \overbrace{\dot{1} \dot{3}} \overbrace{\dot{3} 6} \mid \overbrace{\dot{2} \dot{3}} \dot{3} \mid \dot{5}. \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \overbrace{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \quad \dot{2}. \mid \dot{2} - \mid$$
$$6 - \left| \overbrace{\dot{1} \quad \dot{2}} \right| \left| \overbrace{3 \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 3} \right| \left| \overbrace{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \right| \left| \overset{>}{\dot{3}} \right| \left| \underline{6} \right| \left| \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \right| \left| \underline{\dot{1}} \quad 6 \right| \left| \overbrace{6 \quad -} \right|$$

$\dot{3}.$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{>}{6}.$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}.$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{>}{6}.$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

$\underline{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}.$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}.$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}.$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}.$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}.$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}.$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}.$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}.$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}.$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}.$ |

mf

$\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}.$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}.$ | $\overset{\text{单}}{\dot{3}} -$ | $\dot{3}$ | $\underline{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{6}$ |

mp

$\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\dot{3}.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}.$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ |

f

$\overset{>}{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}.$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}.$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}.$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}.$ | $\overset{>}{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\overset{>}{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\overset{>}{6}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{>}{6}.$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\overset{3}{6}\overset{3}{3}\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}\overset{3}{3}\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{1}\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{6}\overset{3}{3}\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}\overset{3}{3}\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{1}\overset{3}{6}\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}\overset{3}{6}\overset{3}{6}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}.$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ - |

较自由地

0 $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

还原速

($\underline{6712}$ $\underline{3217}$ | $\underline{6712}$ $\underline{3217}$ | $\underline{6712}$ $\underline{3217}$ |

$\underline{6}.$ $\underline{6}$ $\underline{6}.$ $\underline{6}$ | $\underline{6}.$ $\underline{6}$ $\underline{6}.$ $\underline{6}$) | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

p

$\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

