



学界泰斗讲授传统文化
经典讲录涵泳文化精髓

中国古代文化史讲座

王力等 著
董琨 吴鸿清 汇编

中国古代文化是非常灿烂的，无比光辉的。拿青銅器来说，拿陶器来说，拿丝绸物来说，都居世界的前列。拿创造发明来说，造纸、指南针、火药三者更是其他民族所赶不上的。但这些文化成果都是在黄河流域，其次是在长江流域、珠江流域形成起来的。中国文化的存在和发展离不开这样一个伟大的土壤。而生息在这个土壤上的各民族人民，正由于他们的劳动和斗争，才取得这个有长期历史的光荣成就，他们是中国文化的创造者。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



中国古代文化史讲座

中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所

中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所
中国历史研究所



中国历史研究所

K203
4=2
2007

王力等 著
董琨 吴鸿清 汇编

中国古代文化史讲座



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化史讲座/王力等著.—2版.—桂林:广西师范大学出版社,2007.3

ISBN 978-7-5633-3938-9

I.中… II.王… III.文化史-中国-古代-普及读物
IV.K220.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第016566号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
网址:www.bbtpress.com

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东人民印刷厂印刷

(山东省泰安市灵山大街东首 邮政编码:271000)

开本:635mm×965mm 1/16

印张:17 字数:206千字

2007年3月第2版 2007年3月第1次印刷

印数:0 001~5 000 定价:23.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

原 序

文化，一般地说，无论为物质文化或属于上层建筑的精神文化，都和那个社会的发展时期的物质生产水平（严格地说是生产力）及社会性质相适应。中国古代文化，无疑是中国奴隶社会和封建社会前期的物质文化和精神文化。中国博物馆的陈列品，各地区的出土文物，如新旧石器时代的石器、玉器、青铜器、陶器、瓷器、铁器、货，币等等，都说明这个问题。中国历史上记载文字的甲骨文、金石铭文，众多的前人著作所表达的典章制度，以及农业知识、天文知识等等，都说明这个问题。

当然，中国古代文化是非常灿烂的，无比光辉的。拿青铜器来说，拿陶瓷来说，拿丝织物来说，都居世界的前列。拿创造发明来说，造纸、指南针、火药三者更是其他民族所赶不上的。但这些文化成果都是在黄河流域，其次是在长江流域、珠江流域形成起来的，中国文化的存在和发展离不开这样一个伟大的土壤。而生息在这个土壤上的各民族人民，正由于他们的劳动和斗争，才取得这个有长期历史的光荣成就，他们是中国文化的创造者。

在物质文化和精神文化上，两者并不是平行发展的，更不是互不相干的。在某种物质文化生产的基础上，才产生某种精神文化，我们的古文字的形成及其发展正是古代渔猎社会走向农业社会的结果。农业知识，天文知识，典章制度，直到伦理观念，都是如此。两者不相干的说法，甚至精神文化产生或者指导物质文化的说法，是不正确的，这样就无法说明中国古代文化的两个方面的真正关系。

所谓物质文化，其动力就是不受约束的社会生产力的发展。这个道理，今天仍是一样的。所谓精神文明，仍是来源于物质文明，来源于社会生产力的发展。

由于中国古代文化的灿烂辉煌，有些人就把封建伦理作为永恒的真理，要求继承，要求社会主义的国家和各族人民还继承那些封建的忠、孝、节、义等等，即或不是具体地继承，也要抽象地继承。这还是“西学为用，中学为体”那一违背时代进步的概念的继续。这同样也涉及到物质文化。“曾侯编钟”作为古乐器来讲，那是了不起的，很值得骄傲的，但由此而轻视电子琴，轻视钢琴，就不对了。古代的灿烂文化，只证明我们这个伟大民族的历史的存在，但是古代文化不能代替现代文化。而我们是生活在现代文化之中，不可能生活在古代文化之中。

况且，我们快要进入21世纪了，我们民族的伟大责任，在于创造一个伟大的现代化的中国，也在于创造一个比古代文化更为灿烂的现代文化。

中央广播电视大学开设了“中国古代文化史讲座”的课程，并汇编了相应的讲稿，故乐为之序。

李一氓

1984年初冬

再版序

承广西师范大学出版社友人不弃，要我为《中国古代文化史讲座》新版写序，忝为该书作者之一，自然是不好推辞的。没想到，重温这本近300页的书，竟引起许多回想和情愫，以致小序迟迟未能落笔。

这本书之所以题为《讲座》，是因为内容是中央广播电视大学语文类专业1982级选修课的讲稿。这门课程的设立，并不是偶然的。当时“文化大革命”的那场史无前例的浩劫结束不久，人们——特别是年轻的一代，对文化怀有迫切的渴望。他们要了解文化，掌握文化，其中也包括我们祖国的优秀文化传统。于是，在学术界出现了所谓文化热，以及文化史热，有许许多多的会议、讲演、论文和图书。上海出过一册报告文学，就叫《中国文化热》，顿时畅销，真是蔚为一时之盛。

中央广播电视大学的这门选修课，是向社会公众普及文化史知识的一次创举。记得那时在电大任教的董琨先生（现为中国社会科学院语言研究所副所长）来约我讲课，他以王力先生所编《古代汉语》中有天文学史部分为例，说明这门课的性质和意义。我听了之后颇为感动，可是他安排我讲的古代礼制问题非常复杂，我又长期荒疏，费了很大力气才将讲稿写好，尽管存在不少瑕疵，还是勉强用了。我做的不如其他各位先生，但当时大家对这门课的热情是一样的。

《讲座》1984年由中央广播电视大学出版社初版，迅即风行，不

断重印，到2002年底已印了17次，近40万册，堪称这些年最受欢迎的文科类图书之一。为了适应读者需要，现在又有新版，在类似的知识性读物之间，能达到这样的实在不多。

盛行一时的文化热早已过去了，这本书的价值仍在反复得到证实，求其原因，我想不外以下三点：

首先，是中国古代文化本身的吸引力。为《讲座》原版撰序的李一氓先生说得极好：“中国古代文化是非常灿烂的，无比光辉的。拿青铜器来说，拿陶瓷来说，拿丝织物来说，都居世界的前列。拿创造发明来说，造纸、指南针、火药三者更是其他民族所不及的。但这些文化成果都是在黄河流域，其次是在长江流域、珠江流域形成的，中国文化的存在和发展离不开这样一个伟大的土壤。而生息在这个土壤上的各民族人民，正由于他们的劳动和斗争，才取得这个有长期历史的光荣成就。”他还讲道：“在某种物质文化生产的基础上，才产生某种精神文化，我们的古文字的形成及其发展正是古代渔猎社会走向农业社会的结果。农业知识，天文知识，典章制度，直到伦理观念，都是如此。”这些传统文化的优秀内涵，是中华儿女永远不会忘记的。

其次，是理解文化传统的必要性。中国古代文化源远流长，而且如很多国内外学者所指出，有着传承绵延不绝、从未中断的特点。虽然在近代，与西方文明直接遭遇，经历了碰撞、摩擦、交流、融会等等曲折的过程，然而中国文化并没有衰灭，仍旧发挥着强大的影响力。1998年，我曾在一次题为“面向21世纪——中外文化的冲突与融合”的研讨会上说过，中外文化的冲突与融合这个问题，在21世纪会继续讨论下去，“这是因为这个问题是我们人类历史上一个非常大的潮流和运动的反映。我们每一个人都直接、间接地受到了这个运动的影响，处在这个运动和潮流之中。问题是这个历史的运动太大了，我们处于这个运动之中的人常常看不到整个运动的方向和发展……实际上，在中国近代史上，每碰到一个关键的时刻，就会讨论这个问题”。例如在鸦片战争前后，辛亥革命前后，五四运动

到抗战时期，一直到今天，我们都在讨论中外文化的关系，以及中国文化传统的继承扬弃之类的问题，而对中国文化知识的需要也便长期存在。

当然，还要提到的一点是，《讲座》这本书是众多专家学者努力的结晶。《讲座》各篇选题，初看似觉分散，没有覆盖文化史全部，仔细阅读可知，都是针对读者最关心，也最易遇到困难的问题。重要的在于各篇不仅介绍有关的具体知识，而且在叙述中暗示了研究的方法，使读者能够举一反三。比如关于经籍，杨伯峻先生所讲只有《诗经》、《左传》、《论语》、《孟子》四者，读后却不难悟到应该怎样看待和探讨这一类古代文献。很多先生讲的都是深入浅出，要言不繁，堪称不易得的佳作，有其传世的理由。

时光荏苒，《讲座》的作者王力、谭其骧、杨伯峻及冠序的李一氓先生已然谢世。今天在这本书新版的时候，让我们纪念20年前为了普及文化知识的那次成功的合作，并表示我们的怀思。

李学勤

2003年5月21日于清华

目 录

原 序	(1)
再版序	(1)
第一讲 为什么学习古代汉语要学点天文学	王 力 (1)
第二讲 古代汉语天文知识	陈晓中 (13)
第三讲 谈谈历史地理学	葛剑雄 (29)
第四讲 历代行政区划略说	谭其骧 (36)
第五讲 职官与科举	左言东 (46)
第六讲 古代的礼制和宗法	李学勤 (102)
第七讲 宗教和宗教研究	任继愈 (119)
第八讲 古代的衣食住行	许嘉璐 (134)
第九讲 金石书画漫谈	启 功 (185)
第十讲 浅谈《诗经》	杨伯峻 (198)
第十一讲 《春秋左传》浅讲	杨伯峻 (206)
第十二讲 《论语》和《孟子》	杨伯峻 (214)
第十三讲 古代目录学简述	冀淑英 (221)
第十四讲 学点音韵学	唐作藩 (228)
再版后记	董琨 吴鸿清 (260)

为什么学习古代汉语要学点天文学

王 力

我们学习古代汉语，是为了培养阅读古书的能力。而我们的古书中，有不少地方讲到天文，所以我们要学点天文学。又有一些地方讲到历法，所以我们要历法知识。而历法是和天文密切相关的，要学历法，必须先学天文学。

明末大学者顾炎武说：

三代以上，人人皆知天文。“七月流火”，农夫之辞也；“三星在天”，妇人之语也；“月离于毕”，戍卒之作也；“龙尾伏辰”，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者矣。（顾炎武《日知录》卷30）

“七月流火”，出于《诗经·豳风·七月》，这是大家熟悉的诗句。但是这句话一向得不到正确的解释，直到戴震才讲清楚了。余冠英先生的《诗经选》注云：“火，或称大火，星名，即心宿。每年夏历五月，黄昏时候，这星当正南方，也就是正中和最高的位置。过了六月就偏西向下了，这就叫做流。”这是传统的解释，但这是不妥当的。戴震依照岁差来解释，周时六月心宿才中天，到七月才向西流。

“三星在天”，出于《诗经·唐风·绸缪》。三星，指心宿。第二章“三星在隅”和第三章“三星在户”中的三星，也是指心宿。有人说，第一章指参宿三星，第二章指心宿三星，第三章指河鼓三星，这不可

信。《毛传》以三星为参宿三星，亦通，但那要看诗人作诗的时令了。

“月离于毕”，出于《诗经·小雅·渐渐之石》。毕，指毕宿。“月离于毕”，是月亮走到毕宿的意思。据说月离于毕将有大雨。

“龙尾伏辰”，出于《左传》僖公五年。原文是：

童谣云：“丙之辰，龙尾伏辰，衿服振振，取虢之旂，鹑之贲贲，天策焯焯，火中成军，虢公其奔！”其九月、十月之交乎。丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。

这短短的一段话，有天文方面的知识，有历法方面的知识（这一段话在《古文观止》和我主编的《古代汉语》的《宫之奇谏假道》里被删去了，因为难懂）。童谣的大意是说：十月初一日清晨，晋国将进攻虢国，虢公将出奔。丙，这里指丙子日。古人以干支纪日。龙尾，即尾宿。尾宿是东方青龙七宿的第六宿，所以叫做龙尾。辰，又写作“𠄎”，是日月交会的意思。夏历指日月交会为朔日，朔日就是每月的初一。伏，是隐藏的意思。太阳在尾宿，故尾宿隐藏不见。鹑，指鹑火星，在柳宿 9° 至张宿 16° 之间。按，《礼记·月令》：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。”这里所谓鹑，当指星宿。火中，就是“鹑火中”的意思。天策，星名。日在尾，月在策，月亮比太阳走得快，半夜日月交会于尾宿，到了天明，月亮已经走到了天策星的所在了。

下面按经、史、子、集四部分类，举例说明学习古代汉语要学点天文学的重要性。

一、经部

《尚书·尧典》：

乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时。

日中星鸟，以殷仲春；
日永星火，以正仲夏；
宵中星虚，以殷仲秋；
日短星昴，以正仲冬。

“日中”、“宵中”指昼夜平分，即春分、秋分。“日永”即昼长夜短，指夏至。“日短”，即昼短夜长，指冬至。春分之日，昏七星中，七星是朱雀七宿的第四宿，所以说“日中星鸟”；夏至之日，昏心中，心宿又名大火，所以说“日永星火”；秋分之日，昏虚中，所以说“宵中星虚”；冬至之日，昏昴中，所以说“日短星昴”。古人不懂岁差，所以得不到正确的解释，只好含糊其辞。例如《礼记·月令》说：“仲冬之月，日在斗，昏东壁中。”那么，应该说“日短星壁”，怎么说成“日短星昴”呢？所以孔颖达只好含糊其辞，说“昴，白虎之中星，亦以七星并见，以正冬之三节”。直到唐朝的僧一行才解了这个谜，宋蔡沈《书集传》采用僧一行的说法，以岁差的道理证明，尧时冬至日在虚，昴昏中。《尚书·尧典》：

期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。

这是说，太阳一周天共 365.25 日，举整数来说，就是 366 日。阴历每年只有 254 日（或 255 日），所以要用闰月来解决阴阳历的矛盾，否则春夏秋冬四时就乱了。“岁”和“年”不同：“岁”指阳历，“年”指阴历，所以说“以闰月定四时成岁”。

《诗经·召南·小星》：

嘒彼小星，维参与昴。

参，参宿。参宿七星，均属猎户座，白虎七宿之末宿。昴，昴宿。昴宿七星，六属金牛座，白虎七宿之第四宿。

《诗经·邶风·定之方中》：

定之方中，作于楚宫。揆之以日，作于楚室。

定，星名，即室宿，又名营室。中，中天。夏历十月（孟冬），昏营室中，这时可以营造宫室。揆，量度。树立八尺的臬（测日影的标杆），度太阳出入之影，以定东西；又参照太阳正中之影，以正南北。

《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：

女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。

“明星”，星名，即启明。启明是金星的别名。由于它比太阳先出，所以叫“启明”。金星晨见东方为启明，昏见西方为长庚。

《诗经·小雅·大东》：

维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。

虽则七襄，不成报章；皖彼牵牛，不以服箱。东有启明，西有长庚。有捄天毕，载施之行。

维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕其舌；维北有斗，西柄之揭。

汉，指银河；织女，指织女星。牵牛，指牛宿（不是牵牛星）。箕，指箕宿。舌，指箕宿下边的两星。斗，指斗宿，即南斗（不是北斗）。柄，指斗柄。

二、史 部

《左传》僖公五年：

凡分、至、启、闭，必书云物。

分，指春分、秋分；至，指夏至、冬至；启，指立春、立夏；闭，指立秋、立冬。

《史记·天官书》：

北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。

《索隐》引《春秋运斗枢》云：“斗第一，天枢；第二，璇；第三，玑；第四，权；第五，衡；第六，开阳；第七，摇光。第一至第四为魁，第五至第七为杓（biāo）。”携，连。龙角，即角宿。殷，中。南斗，即斗宿六星。参，指参宿。

《汉书·天文志》：

汉元年十月，五星聚于东井。以历推之，从岁星也。

汉元年十月，是沿用秦代的十月，等于夏历七月。五星聚，也叫五星联珠，指金、木、水、火、土五行星同时并见于一方。东井，即井宿。岁星，即木星。

《后汉书·天文志》：

元初元年三月癸酉，荧惑入舆鬼。

元初元年三月癸酉，即汉安帝元初元年（114）阴历三月十二日。荧惑，即火星。舆鬼，即鬼宿。

三、子 部

《吕氏春秋》：

孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中。
 仲春之月，日在奎，昏弧中，旦建星中。
 季春之月，日在胃，昏七星中，旦牵牛中。
 孟夏之月，日在毕，昏翼中，旦婺女中。
 仲夏之月，日在东井，昏亢中，旦危中。
 季夏之月，日在柳，昏心中，旦奎中。
 孟秋之月，日在翼，昏斗中，旦毕中。
 仲秋之月，日在角，昏牵牛中，旦觜巛中。
 季秋之月，日在房，昏虚中，旦柳中。
 孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。
 仲冬之月，日在斗，昏东壁中，旦轸中。
 季冬之月，日在婺女，昏娄中，旦氐中。

孟春，正月；仲春，二月；季春，三月；孟夏，四月；仲夏，五月；季夏，六月；孟秋，七月；仲秋，八月；季秋，九月；孟冬，十月；仲冬，十一月；季冬，十二月。日，太阳。在，指太阳行到什么星宿的所在，叫做“日躔”。昏，黄昏时候；旦，天亮时候。中，中天，指某星宿走到了正中最高的位置。营室、参、尾、奎、胃、七星、牵牛、毕、翼、婺女、东井、亢、危、柳、心、斗、角、觜巛、房、虚、东壁、轸、娄、氐，都是星宿名。营室，即室宿；七星，即星宿；牵牛，即牛宿；婺女，即女宿；觜巛，又作觜觿(xī)，即觜宿；东壁，即壁宿；弧，即弧矢，星名，在鬼宿之南，近井宿；建星，近斗宿。

读《左传》“宫之奇谏假道”时，可以拿《吕氏春秋》对照。《吕氏春秋》说：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。”《左传》的“龙尾伏辰”就是日在尾；“鹑之贄贄”、“火中成军”，就是旦七星中，因为七星是属于鹑火这个星次的。

《淮南子·天文训》：

十五日为一节，以生二十四时之变。斗指子，则冬至；加十五日指癸，则小寒；加十五日指丑，则大寒；距日冬至四十六日而立春；加十五日指寅，则雨水；加十五日指甲，则雷惊蛰；加十五日指卯中绳，故曰春分；加十五日指乙，则清明；加十五日指辰，则谷雨；加十五日则春分尽，故曰有四十五日而立夏；加十五日指巳，则小满；加十五日指丙，则芒种；加十五日指午，则阳气极，故曰有四十六日而夏至；加十五日指丁，则小暑；加十五日指未，则大暑；加十五日而夏分尽，故曰有四十六日而立秋；加十五日而指申，则处暑；加十五日指庚，则白露降；加十五日指酉中绳，故曰秋分；加十五日指辛，则寒露；加十五日指戌，则霜降；加十五日则秋分尽，故曰有四十六日而立冬；加十五日指亥，则小雪；加十五日指壬，则大雪；加十五日指子，故十一月日冬至（原文略有删节）。

这是讲二十四节气。十五日为一个节气（实际上是十五日多一点）。二十四时，这里指二十四个节气。斗，指北斗的斗柄。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，指斗柄所指的方向。中绳，指昼夜平分。这一段话说明了天文和历法的关系。

《论衡·偶会》篇：

火星与昴星出入，昴星低时火星出，昴星见时火星伏。

火星，即心宿。昴星，即昴宿。见，出现。伏，不出现。心宿在东方，昴宿在西方，此出彼没，各不相见。这与“参商不相见”是一样的道理。

四、集部

《古诗十九首》之七：