



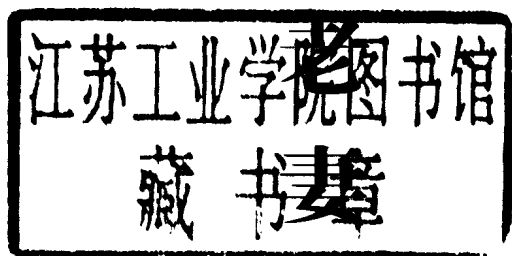
# 老夫老妻

吕树坤 著

吉林人民出版社

吕树坤著

# 老夫



吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

老夫老妻/吕树坤著. —长春:吉林人民出版社,2007.9

ISBN 978-7-206-05402-0

I. 老… II. 吕… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153007 号

## 老夫老妻

著 者:吕树坤

责任编辑:郭雪飞

责任校对:钟 静

装帧设计:精华书刊编辑室

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春新华印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:10.5

字数:240 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05402-0

版 次:2007 年 10 月第 1 版

印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-2 000 册

定 价:20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



作者和老伴儿(1990年)

## 生命的轮回（代序）

刘成信

一代又一代，生命的延续不止，生命的轮回无限。

人生道路各式各样，有的平平淡淡一生，有的大福大贵一生，有的坎坎坷坷一生，有的穷困潦倒一生，有的痛苦悔恨一生，有的造福后代一生。

人生，可以写一部大书，这部大书的作者形形色色，一代又一代。

谁读懂了这部大书，谁的一生就没有白白地轮回，谁诠释了这部大书，谁的一生就不会有太多遗憾。

然而，这部大书又是由许许多多解读人生的小书组成的。现在，我向各位读者朋友建议：来读一读这部大书中的一本——《老夫老妻》。不论您是青少年，还是中壮年，抑或是老年；也不论您是干部、知识分子，还是其他职业的朋友，读这本《老夫老妻》，也许您会咀嚼出来许多人生况味——那酸甜苦辣是如何伴随一生的，那温馨、苦恼、激愤是怎样为您的人生画卷绘出一笔又一笔色彩的。

作者吕树坤先生是位诗人、学者。我与他是同乡，是校友，又是老朋友。树坤为人正派，治学严谨，学养深厚。青年时代以泉声的笔名创作了许多很有艺术个性的诗篇，后来又遵命创作、研究戏剧。其实他自幼至今一直从事词赋的学习与研究。这本花费四五年时间撰写的《老夫老妻》，他以他的坦诚与真挚描绘了大半生的经历，让我们看到一位少年刻苦学习、青年历练本领、老年与老伴相濡以沫的知识分子的足迹，全书充溢着与爱妻、子女、孙辈及与同学、朋友、同事的真挚情感。

树坤不能算做一位大成功的人，但他这大半生又不是那种碌碌无为、毫无建树的人。我想，这正是国人中的“常人”，正是在这个意义上，这本《老夫老妻》才会成为大多数读者朋友的镜鉴，才会成为不同年龄、不同职业、不同性别的朋友们的诤友与旅伴。

人生犹似一部电视连续剧，呱呱坠地，少不更事，牵手父母，读书求学，恋爱结婚，生儿育女，为人处事，疾患小恙，同事龃龉，打工求职……这些人生经历司空见惯，平常而又不平常，然而我们会从中感悟出许多人生哲理。人生哲理处处有，其实最生动最深刻的哲理就是看自己。

人生苦短，往者已矣！在人生的大舞台上，每个人都可能演绎出辉煌的活剧，但人生舞台的剧照告诉我们，喜剧虽然连续不断，但悲剧从来就没有尽头。这揭示出一个原理，欲演出喜剧，首先要自己调适人生的音符，才能奏出美妙的人生乐章。

生命在轮回，生命在延续，《老夫老妻》画出了人生的轨迹，演奏出了人生的乐章。您读了这本“人生写真”后，

会画出怎样的自我素描,奏出怎样的动听旋律?

2007年9月

# 目 录

## 老伴儿当家

|                |    |
|----------------|----|
| 没有婚礼的“婚礼”..... | 3  |
| 手 艺.....       | 7  |
| 戒 烟.....       | 11 |
| 女儿为我煮粥.....    | 15 |
| 愧对女儿.....      | 17 |
| 收 藏.....       | 21 |
| 生 日.....       | 25 |
| 起 名.....       | 29 |
| 孙女的作业.....     | 33 |
| 我为孙女下厨房.....   | 37 |
| 老伴儿当家.....     | 41 |

|                |    |
|----------------|----|
| 戒指和耳环·····     | 45 |
| 老伴儿和她的学生·····  | 49 |
| 从白鹭公园到大东海····· | 53 |
| 聚会·····        | 57 |
| 陪护·····        | 61 |
| 五十步与百步·····    | 65 |
| 电话·····        | 69 |
| 孩子们的升学考试·····  | 73 |

## 往事知多少

|                |     |
|----------------|-----|
| 计程先是过江东·····   | 81  |
| 父亲,我的启蒙老师····· | 86  |
| 野趣·····        | 93  |
| 乡间乐事·····      | 100 |
| 土匪,童年的梦魇·····  | 108 |
| 新中国的小主人·····   | 115 |
| 童年时的小伙伴儿·····  | 121 |
| 母校的变迁·····     | 126 |
| 少年情事老来悲·····   | 129 |
| 三载寒窗·····      | 136 |
| 逛庙·····        | 143 |
| 我演“鬼子兵”·····   | 146 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 蚕场千校的野味·····   | 149 |
| 向海,人与鹤的家园····· | 152 |
| 蝶梦水云乡·····     | 156 |
| 高山仰止·····      | 162 |
| ——和公木先生的一段交往   |     |

## 不读十年书

|                  |     |
|------------------|-----|
| 揭来真悔何事·····      | 171 |
| 读书 买书 藏书·····    | 174 |
| 重读《千家诗》·····     | 179 |
| 没准儿是海内孤本·····    | 182 |
| 教孙女学汉字·····      | 184 |
| 李白的风范与气度·····    | 188 |
| 王安石与苏轼的换位思考····· | 192 |
| 终当不易心·····       | 196 |
| 人类永恒的主题·····     | 199 |
| ——读《庄子·应帝王之七》    |     |
| 长江三峡的原始风貌·····   | 202 |
| ——读郦道元《三峡》       |     |
| 真情与深趣·····       | 205 |
| ——读王维《山中与裴秀才迪书》  |     |
| 同是天涯沦落人·····     | 208 |
| ——读苏轼《记承天寺夜游》    |     |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 是真名士自风流·····      | 211 |
| ——《璀璨的星云·序》       |     |
| 一种多功能的艺术表现手法····· | 215 |
| ——《著名古典小说诗词赏析·前言》 |     |
| 千古绝唱·····         | 227 |
| ——《沉醉东风·前言》       |     |
| 笔阵横扫千人军·····      | 229 |
| ——《随园诗话·前言》       |     |

## 养生面面观

|                  |     |
|------------------|-----|
| 源远流长的养生之道·····   | 239 |
| 与大自然同在·····      | 243 |
| 罗素与庄周的长寿秘诀·····  | 246 |
| “三乐”与“百忍”·····   | 248 |
| 养生，一个聪明人的选择····· | 251 |
| 香山老人的养生之道·····   | 255 |
| 养生非但药·····       | 260 |
| 逆境中的养生之道·····    | 266 |
| 易安居士何以能年逾古稀····· | 271 |
| 朱子养生观·····       | 275 |
| 为理想而健身·····      | 282 |
| 随园老人的饮食起居·····   | 286 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| “事亲”与“养生”之本·····   | 289 |
| 三种医患关系·····        | 292 |
| 养生应顺乎自然·····       | 296 |
| ——读《庖丁解牛》、《种树郭橐驼传》 |     |
| 养生重在养神·····        | 303 |
| ——读嵇康《养生论》         |     |
| 小酌怡情 酗酒伤身·····     | 310 |
| 英才早逝的警示·····       | 315 |
| ——从颜渊、李贺之死谈起       |     |
| 后记·····            | 321 |

老伴儿当家



## 没有婚礼的“婚礼”

这张“60年隆冬于春城”的合影，不是婚礼留影，只是一张临近结婚时拍的纪念照。

父亲52岁时才有我这么一个儿子。1953年小学毕业时，父亲已是年过花甲的老人了。家境每况愈下，在万宝山小镇上难以维持生计，便搬迁到毛家沟居住。毛家沟位于万宝山镇东北6公里处，是我的祖辈从关内逃荒闯关东开荒占草的地方，父亲称做老屯。搬家到毛家沟，就是回老屯了。

三年初中，我是在距离老屯百十里远的卡伦中学读的。每月不足十元钱的伙食费全由在长春的二姐供给。二姐孩子多，全家人只靠二姐夫一个人的工资过活。不能总让二姐家供我读书了，为此，初中毕业时我考入德惠师范学校。一年后德惠师范又并入四平师范学校。1958年，四平师范专科学校在“大跃进”中诞生了，我又被保送到四平师范专科学校“继续深造”。四平师范专科学校，即后来的四平师范学院的前身，现更名为吉林师范大学。我有幸成为这所大学褰褰开疆的首届毕业生。是国家公费供我

读完了中专与大专,否则我是念不起这么多年书的。

1960年,我从四平师范专科学校毕业,走向社会。毕业前夕,男女同学“突击式”地寻找配偶,以便共同走上教育战线,“忠诚党的教育事业”,去做“人类灵魂的工程师”。我和老伴儿就是那时候订婚的。读师范时我们是同班同学,读师专时是同校校友,对我家中的种种难处,她早已有所耳闻。

我刚从学校门出来,母亲还没来得及得到我的赡养,便病故了。家中只剩下年逾古稀的老父亲,无人照顾。我和她急匆匆地从四平赶回老屯,旨在处理母亲病故后的家中诸事。这帧合影,就是这次路经长春时拍的。



回到老屯,面对着年迈衰老的父亲和凄凉破败的家,我深深地陷入了愧疚与自责之中。惟一的办法就是马上结婚,在四平成个家,将父亲接过去……我对她说:“我们结婚吧!”然而,当时既无条件,也无心情举行婚礼。我和她商量,对老屯的乡亲们就说咱们已经在四平举行婚礼了;等回到四平时对所在单位的同事们就说是在老屯操办的。她这个人心肠软,同情我的不幸,分担我的痛苦,没有难为我,点头便同意了,没有流露出丝毫的勉强之意。至今我还感激她当时对我的理解,算得上患难与共了。

那时候,人们都有一种自律——不登记不能结婚,不

能在一起居住。既然商定结婚了，就一定要先办理登记手续。我刚回到父亲身边，不忍心离开父亲又急着回四平去登记。我再次和她商量，想让她一个人回四平去办理结婚登记手续。因为结婚登记必须男女双方同时到场，任何一方都无法单独去完成，便打算求李振明顶替我去和她登记。李振明是我们俩的老同学，毕业后又和我分配在同一个单位，自然便成为“李代桃僵”的最佳人选了。

她一个人去四平和李振明办理了结婚登记手续。几天后她从四平回来了，带回来两张写有我们俩名字的结婚证书(那时的结婚证书上不贴相片，否则李振明便难以“蒙混过关”了)。她说，办理结婚登记时，一切还算顺利，只是人家问李振明出生年月日的时候，因为他事先没记我的出生年月日，期期艾艾地回答不上来，还是由她代答的。人家奇怪地看了李振明两眼，幸亏没再深问什么。

登记了，便算做是结婚了。我和她陪伴着父亲度过了一个寒假。每天由她为父亲烧水做饭，我的七十多岁的老父亲，总算是“养儿得济”了……

寒假过后，我和她回到四平，打算找到住房后，便设法将父亲接过来。没想到，房子还没有找到，父亲便与世长辞了。那时正是“三年困难时期”，七八十岁的老人，跟前没有子女照料，是很难逃过这一劫的。我失声痛哭，妻陪着我掉泪。我不敢唱什么“子欲养而亲不待”的高调，我为什么、为什么不能少念几年书，多侍奉几年父母，使他们的晚境变得好一些呢？

岁月惊心，我和老伴儿已经是有一个女儿、两个儿子、一个外孙女、两个孙女的老人了。上个世纪八十年代，