

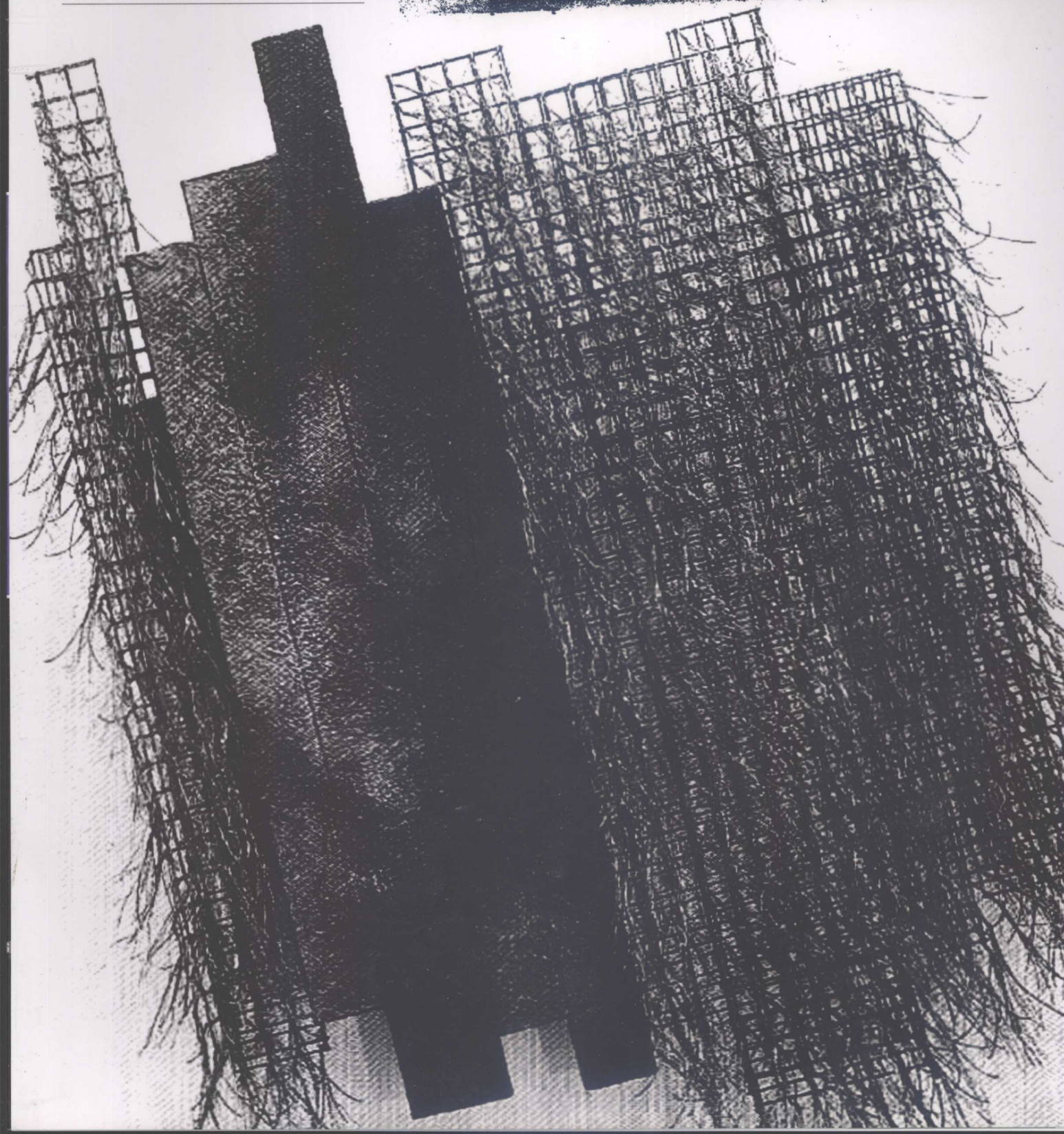
21世纪
高等院校美术专业新大纲教材

**21 SHI JI GAO DENG YUAN
XIAO MEI SHU ZHUAN YE
XIN DA GANG JIAO CAI**

编著 / 程耀

APC 安徽美术出版社 / ANHUIMEISHUCHUBANSHE

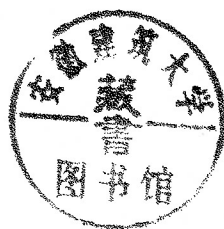
材料装饰与形式



21SHIJI
GAODENG
YUANXIAO
MEISHU
ZHUANYE
XINDAGANG
JIAOCAI

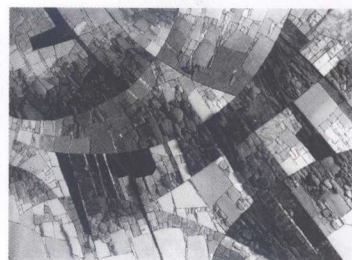
21 世纪高等院校美术专业新大纲教材

材 料 装 饰 与 形 式



编著 程 耀

CAILIAO
ZHUANGSHI
YU XINGSHI



安徽美术出版社

21 世纪高等院校美术专业新大纲教材编委会

主 任 黄泽秋

副 主 任 牛 昕 武忠平 巫 俊

委 员 (按姓氏笔画顺序排列)

马忠贤 王 健 叶 勇

史启新 巫 俊 张利华

张 彪 李锦胜 李向伟

李龙生 李超德 李方明

陈 林 吴同彦 吴纯玉

孟卫东 杨大松 高 鸣

高 飞 徐 兵 陶 宇

黄少华 崔基旭 谢丽君

傅爱国 蒋耀辉 翟宗祝

翟 勇 潘志亮

策 划 牛 昕 武忠平

本册编著 程 耀

责任编辑 徐 力

装帧设计 武忠平 徐 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

材料装饰与形式 / 程耀编著. —合肥: 安徽
美术出版社, 2007. 4

21 世纪高等院校美术专业新大纲教材

ISBN 978-7-5398-0927-4

I. 材... II. 程... III. 装饰美术—高等
学校—教材 IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第
034741 号

21 世纪高等院校美术专业新大纲教材

材料装饰与形式

编 著: 程 耀

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5

2007 年 4 月第 1 版

2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-0927-4 定价: 32.50 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

敬告: 鉴于本书选用作品的部分作者地址
不详, 应付稿酬敬请见书后与该部门联系: 合
肥市跃进路 1 号 安徽省版权局 中国著作权使用
报酬收转中心 安徽办事处。

序

发展高等院校的人文学科教育，加快高等艺术教育的发展，这是推进素质教育、调整和改进高等教育的专业结构、促进高教事业发展的需要，也是促进高校学生的全面发展的需要。随着党中央国务院关于推进素质教育决定的实施，各地高等院校重视人文学科教育、重视艺术教育的风气正在形成。目前，全省已有10余所高校开设了美术、艺术设计等专业，还有若干民办高校已经或正在筹备开办这些专业，没有开办这些专业的高校，也大都建立了艺术教育中心或艺术教育教研室，对其他专业的在校学生进行人文和艺术教育。全省高等院校的艺术教育呈现出蓬勃发展的局面，形势非常喜人。

高等院校的艺术教育是推进素质教育的重要形式，也是提高当代大学生人文素养的重要手段。我们的高校毕业生不仅要有自己的专业知识和技能，要有良好的道德品质，而且要有一定的艺术和审美的素养，要有能够欣赏音乐的耳朵和感受形式美的眼睛，要有一定的艺术表现和创造能力，这才能真正成为全面发展的人，才能适应当今社会发展的需要，从而为社会多作贡献。

在高等院校进行艺术教育，不仅要抓好普通专业的大学生艺术教育，而且要办好艺术教育的专业。要通过加强学科建设，使我们已经或正在筹备开办的美术、艺术设计或其他专业的教育水平和教学质量得到提高，从而使质量水平的提高与总体上量的扩张同步发展。这就需要加强艺术教育的科研力量，促进学术交流，重视师资培训，抓好教材建设。其中，编写出版和推广使用高校通用的艺术教育专业教材，是提高艺术教育的水平和质量，加强学科建设的重要环节。

编写高等院校通用的艺术教育专业教材，是艺术教育的基础性工作，因而是一件大事。古人把著书立说视作“经国之大业，不朽之盛事”，这是很有道理的。为了做好这项工作，一要认真研究和把握教育部近年来颁发的有关学科的教学大纲和课程标准，在充分体现规范和标准要求的前提下，编出高校使用的教材，实现“一纲多本”；二是要切实面向教学实际，准确把握高校艺术教育专业相关学科的实

际状况，使编出的教材既能真正符合高校教学工作的实际需要，又能体现新的艺术教育科研成果和专业特色。只有在质量有保证，内容有特色，老师易教，学生易学的前提下，教材才能真正在高校推广开来。

由省教育厅高教处组织编写的这套教材，集中了全国各高校一批专家学者、资深教师和艺术家的集体智慧，吸取了艺术教育科研工作的最新成果，也基本符合教育部颁发的教学大纲的基本精神和我国高校艺术教育的实际，适合各校艺术教育专业教学使用。这些专家呕心沥血，数易其稿，终成鸿篇，可喜可贺。我向同志们表示衷心的感谢。感谢他们为高等院校的艺术教育提供了优秀的通用教材，为高等艺术教育的学科建设奠定了坚实的基础，为进一步调整和改进高等艺术教育的专业结构提供了重要的条件。

当然，教材的建设和学科的发展一样，都不是一蹴而就的，而是需要一个过程，需要坚持数年的努力奋斗。目前推出的这套艺术教育类教材，包括美术教育和艺术设计两大类，与各地院校的专业设置是相配套的，在各高等院校推广使用过程中，肯定还需要不断吸收科研和教学的新成果，需要不断的修改和完善，使这套教材也能与时俱进，逐步成熟。我们设想，经过若干年的努力，一套更加完善成熟的艺术教育类高校教材必将形成，高等艺术教育学科建设也将得到进一步发展。

这套高等院校艺术教育教材已经编写完成，付梓在即，组织者、编写者和出版者要我说几句话，我乐见其成，写了自己的一些看法，和同志们交流。是为序。

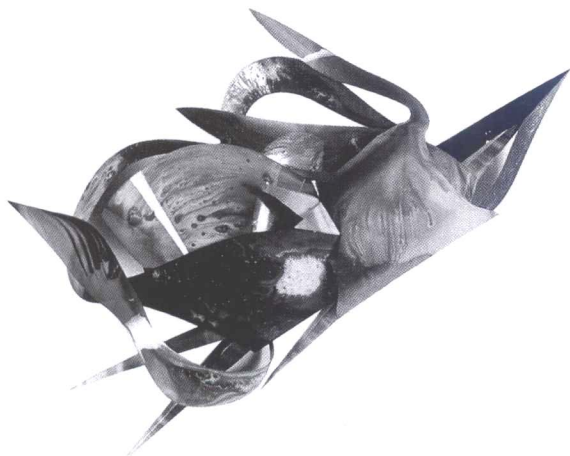
徐根应

2006年12月



目 录

绪论	1
第一章 材料装饰艺术的沿革	3
第二章 材料的分类及构型特征	9
第一节 材料的分类	9
第二节 材料的构型	9
第三章 材料装饰的美感特征	17
第一节 材料的肌理形式美感	17
第二节 材料的色彩形式美感	19
第三节 材料的形态美感	20
第四章 材料装饰的工艺技术	23
第五章 材料装饰的艺术形式	31
第一节 壁饰类	31
第二节 装饰雕塑类	34
第六章 材料装饰作品	39
参考书目	73
后记	74



自从出现了人类,人类的造物活动就已开始。从木石器到陶器,从青铜器到铁器,从机器到电器,就人类文明的发展阶段而言,各个特定时代的“造物”都忠实地展示了人类的生存方式从简单到复杂、由低级向高级的发展过程。

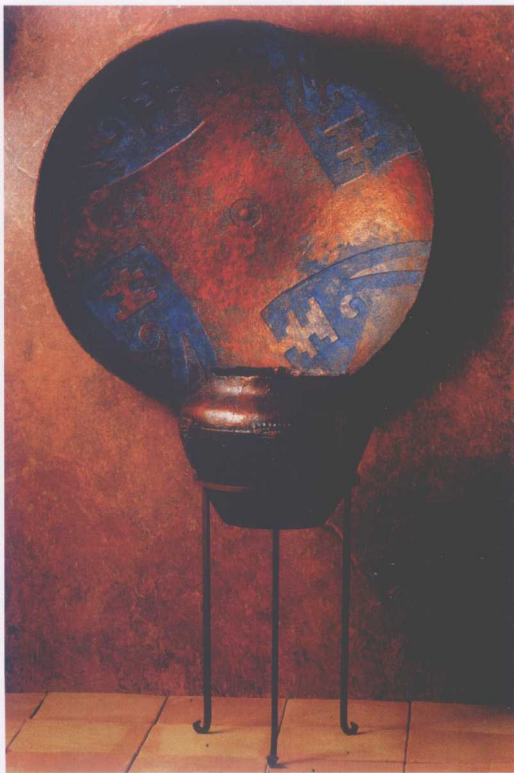
正如我们生存的这个世界是由物质构成的一样,一切人工制品的实体结构和构造都是由一定的材料所组成。材料是人类造物活动的基础,作为物质世界中的一部分,材料构成了包括器件、用品、机器在内的各种产品。莫里斯·科思在《材料科学与材料工程基础》一书的序言中写道:“我们周围到处都是材料,它们不仅存在于我们的现实生活中,而且也扎根于我们的文化和思想领域。”事实上,材料与人类的出现和进化有着密切的联系。当人类开始有意识地选择或捡取一截树枝当作支撑物或工具,或使用石头制造石器时,人与材料就发生了一种相互依存的关系。在其中,材料一方面成为造物的物质基础和构成物品的基本内容,另一方面也成为人类实现自己目标和理想的对象物,并与人类形成一种密切的联系。

材料从某方面来说甚至决定着历史,正如历史学家把人类文明形成的文化形态用不同的材料来表示。这一方面说明了材料对于人类文明形成的伟大贡献和价值,另一方面说明了人类发现、利用材料经过了一个渐进的发展阶段。随着人类从利用石器到会使用青铜器、铁器的转变,人类社会逐渐过渡到一个相当文明的时代。中国木制结构的古建筑与欧洲石材结构的古建筑,形成了鲜明的技术和文化的差异。这充分显示了材料科学对人类社会进步的重要性。

从材料的艺术角度来看,材料在塑造实体的造型上具有一定的装饰性。换言之,一切装饰实体的载体都是材料,通过各种工艺手段来实现。装饰性表现在材料的视觉要素和触觉要素上。视觉要

素包括材料的色彩、形状、肌理、透明、晶莹等方面。触觉要素包括材料的硬软、干湿、粗细、冷暖感等。材料的视觉和触觉要素是材料的外在要素,材料内在要素充满极大的张力,这种蕴涵在材料内部的张力,形成了一种重要的心理要素。在相当长的历史过程中人们逐步建立了一种对材料质的感受性,这种感受性有时成为一种习惯性,突出表现为一种敏感性,与人们的日常经验和联想结合在一起,从而成为装饰美感因素的一部分。

在现代装饰材料的应用中,特别强调材料的质感和光影效果的处理,充分显示高科技水平。任何材料都充满着灵性,任何材料都在静默中表达自己。现代装饰艺术越来越重视材料的语言表达,装饰材料作品有一部分完全建立在材料的抽象表达和自然形态上。如用金属线材、玻璃管材、塑料面材、木制板材、纤维、机器零部件、废旧的包装



盒等,通过艺术构思组建成现代艺术作品。艺术家通过对材料本身和材料之间的组合构成关系来表达艺术家的创作情绪、思想或对生活的感悟和理解、体验。

材料的装饰性具有很强的地域特征,特别强调以物言情,地域文化与材料情感交融,表达了当地人们精神的寄托和思想情感。《考工记》认为“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者然后可以为良”,强调“材美”与“工巧”。天时地气不同,材质就会有较大的差异,因此就会形成不同地域文化的特色。浙江东阳木雕,江苏宜兴紫砂陶,苏杭丝绸,景德镇瓷器,四川江安竹雕、自贡彩灯、剪纸,广东玉雕、潮汕金木雕,贵州蜡染、扎染、木瓢艺术,天津泥人,陕西、河北面塑、皮影等民间传统艺术品,以选材精良、制作考究一直发展延续至今。当材料成为一种民俗或风俗性的物品,并带有怀旧意味时,材料就形成了不同地域的文化特征。

人类造物活动史也是一部不断发现材料、利用材料、创造材料的历史。人们在造物活动中,不仅创造了器物,而且形成了利用材料的方法和经验。当前随着材料科学的迅速发展,各种各样新材料层出不穷,并且发生着日新月异的变化,这些都为人类造物创造了更加广阔的天地。



第一章 材料装饰艺术的沿革

人类的造物活动,归根结底乃是人类的劳动。恩格斯指出“劳动是整个人类生活的第一个基本条件,而且达到这样的程度,以至我们在某种意义上不得不说,劳动创造了人本身”。人类的劳动是从造物——制造工具开始的,在从古猿到形成人的过程里,人也处于劳动的过程之中。人类的造物活动与劳动之间有着深刻的同源关系。从一般意义上说,造物活动乃是属于一种广义的劳动范畴,而人类的劳动并不一定都是以造物的方式出现的,如打猎、种植、收获等劳动显然区别于我们所谓的造物活动。但是,造物活动应当看作是人类最重要的一种劳动形式,正是通过这种创造性的生产劳动,人类才全面地发展起来。人类造物的实践,不仅创造出了一个对象化的世界,而且创造和发展了人类自身。它使人的劳动生产成为创造生命的生活,逐步成为“类的生活”,而不仅仅是为了维系自然生命的延续。在这一意义上,人类造物活动充分体现了人类劳动的意义和价值,它不仅成为劳动的主要形式之一,亦成为人类物质文明的主要形态之一,成为人类物质文化的主要存在方式之一。

据人类学家考证,大约在300万年前,人类就已经踏上成为文化动物的道路。这时也出现了人类最早的文化标志——石器。从艺术起源的意义上来看,虽说很难确定人类艺术究竟起源于何时,但从石器工具由粗至细,从无规则到有规则的转变过程中,人们发现了一些艺术的形式因素,如对称、光洁、几何构形等,而这些则成为装饰或装饰性的源头。

用原始的自然石料打制石器,最终成为具有一定功用价值的工具,其本质上是造型性的,是有着一定目标或价值的造型创造。人类现有的造型观念、技术和造型艺术能力的形成与发展,可以说是以最初的石器造型能力和实验为基础的。人类

正是在这一漫漫的制造活动中,在对各种工具的自觉或非自觉的造型制作和认识中,孕育和培养了人类艺术和造型观念。它是一切工艺造物和其他艺术造型的基础。

我国旧石器时代初期的元谋人使用的石器主要是尖状器和砍砸器等。到北京人时期使用的石器品种有所增加,有砍砸器、刮削器、尖状器、雕刻器、石锥等。蓝田人使用的石器有大尖状器、多边或单边砍砸器、刮削器和球形器等。石器、工具种类的增多说明了人类各种需求在增长,人为了满足各种需求,就不断发明新的工具。在这种发明创造中,人对材料形式的意识和感受从萌芽到生成,从生成到发展,不断地积累上升着。工具品种不断变多,而且造型向精美的方向发展。旧石器时代晚期,石器工具变轻变小,但实用性却增强了,它表明工具在功能与形式方面是有机统一的。器物形式日益具有对称、光洁和线形之美,同时向新石器时代开始过渡。新石器时代的石器工具经过磨光、钻孔,然后打制成石斧、石刀、石镑、石铲、石凿等各种工具,已体现出原始社会人们初步的审美意识和精神要求。石器和玉器有着直接的联系,其形式是由石器发展演变而来的。玉器是人们对纹理细密、色泽晶莹的“美石”加工的制品,品种较多,如玉圭源于石斧、玉璧源于环状石斧、玉璋源于石刀等。新石器时代的玉器有璧、璜、管、珠、坠及玛瑙制品。(图1-1)



图1-1



图 1-2

新石器时代最有代表性的陶器是彩陶和黑陶。彩陶造型多以容器为主，用黑色和红色装饰花纹绘于器物的颈部、肩部、腹部、底部等。装饰纹样以抽象化的几何图案为主，在几何图案中多以图腾绘于彩陶器物之上。黑陶也是以容器造型为多。



图 1-3

封窑技术是黑陶的重要发展，渗入碳素所烧造的黑陶内外皆黑，表面光亮，坯体很薄，有“蛋壳陶”之称。陶轮转动，用工具修整刮磨而产生宽窄起伏的线纹，形成一种自然的装饰效果。有的还用镂空的手法雕出透空的编织纹或细孔，更显精美之感。（图 1-2、图 1-3）



图 1-4

商周时期最为突出的是青铜材料工艺，主要造型为：烹饪器、食器、酒器、水器、杂器、乐器、兵器。商代青铜器的装饰纹样采用兽面纹，显示出威严工整的艺术气氛，制作精美，用作祭祀或酒具。周代青铜器装饰多用窃曲纹、环带纹、重环纹等，具有质朴和韵律的美感，而且多用作礼器，或作为纪念性用品。造型显得神圣而庄重。商周时期装饰手法主要采用蜡模法或镂空法制作出极为精细的装饰和各种造型。（图 1-4、图 1-5）

春秋战国时期，青铜制品有了新的发展，造型品种、制作方法更为复杂，并采用部件分铸、焊接的方法。在酒器和水器中，出现了铜壶造型。更为实用的铜镜和铜灯也出现了。装饰纹样除蟠螭纹外，还有以宴饮、舞乐、渔猎、攻战为内容的纹样。装饰手法更加多样，有模印、线刻、镶嵌、金



图 1-5



图 1-6

银错、鎏金、打蜡法等。漆质材料制成的器皿在春秋战国时期最为常见。漆具有防腐、耐酸碱的性能。器具造型有日用品，如耳杯、豆、勺、盒等，有家具，如床、榻、几、案等，有车马饰，如车盖、车栏等，还有乐器以及镇墓神等。造型轻巧美观，便于使用。漆器的装饰除彩绘外，还有针刻、描金等装饰手法，色彩一般以黑和红色为主，间有黄、绿、蓝、白等色。红、黑形成明快的对比，在朴素中显现出华美。(图 1-6)



图 1-7



图 1-8

秦汉时期制陶工艺具有相当高的艺术水平,秦代砖瓦久负盛名。装饰以卷云纹为多,变化多样,风格秀丽。举世闻名的始皇陵兵马俑,充分反映了秦代陶塑及烧陶工艺的卓越技巧(图1-7)。汉代的画像石和画像砖是最具时代特色的代表作(图1-8)。画像石是作为建筑用的具有装饰画的石刻:运用线阴刻法雕刻,具有清秀质朴的风格;用平面剔地法雕刻,具有浑朴敦厚的特色;用平面剔地加细线刻画,层次丰富,场面宏大。画像砖则是具有图案或装饰画的陶砖:采用模印印出上下两面的装饰花纹,类似盖图章的捺印,花纹大小统一,具有装饰韵律美;也可用阴刻的花模套印在泥坯上,具有浮雕装饰效果。

三国两晋南北朝时期,北方建石窟,南方建寺院。这段时期主要造型艺术是石窟和寺院的壁画,



图 1-9

如大同云冈、洛阳龙门、敦煌莫高窟壁画等,都是这一时期的伟大创举(图1-9)。在装饰风格和手法上体现出浓厚的宗教色彩,以莲花纹、忍冬纹为主,采用彩绘、线刻、浮雕的形式进行装饰。莲花纹和忍冬纹是我国古代最早见到的植物花草纹样,它们的出现是我国古代由动物纹装饰向植物纹装饰转变的一个重要的标志。

隋唐时期是我国封建历史时期一个繁荣强盛的时期。陶瓷、丝织、染织、金工、漆器、建筑等艺术形式,熔铸南北,糅合中外,形成了华丽丰满、博大清新的艺术风格。如唐三彩陶器造型主要以器皿、动物、人物等为主,特别是马和骆驼的塑造动态丰富多样,色彩斑斓,十分精美(图1-10)。唐代的织锦能织出复杂的装饰花纹和华丽的色彩效果,能在传统的图案花纹基础上吸收外来的装饰纹样,具有清新、华美、富丽的风格特征。唐代金属工艺主要是以铜镜和金银器为代表。特别是铜镜,在形式上除传统的圆形外,新创了菱花形、葵花形等镜,在装饰花纹的规则中求变化,有海兽葡萄纹、双鸾衔绶纹、花鸟纹、走兽纹、人物故事和神话传说等。装饰加工丰富多彩,有鎏金、错金银、金银平脱、涂珐琅、漆彩等。艺术风格层次分明、内容丰富、质地优美。

宋代最著名的艺术成就应是陶瓷工艺。最为显著的是钧窑、汝窑、官窑、哥窑、定窑,此五窑烧制出的陶瓷精品,被称为五大名窑。钧窑的钧

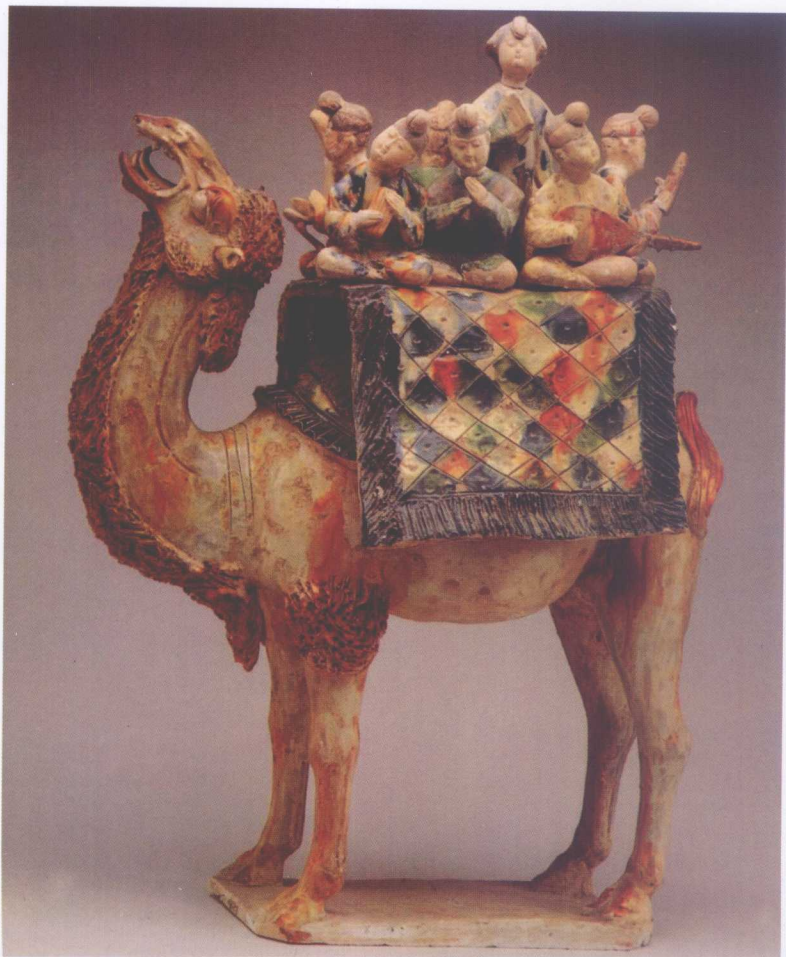


图 1-10

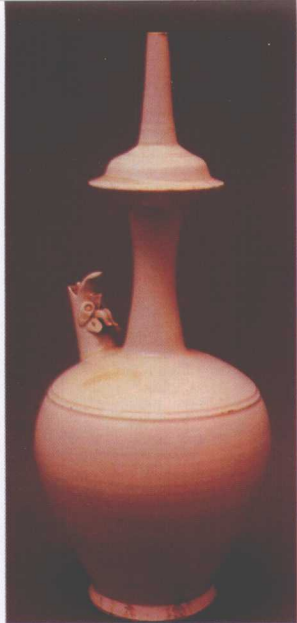


图 1-11



图 1-12

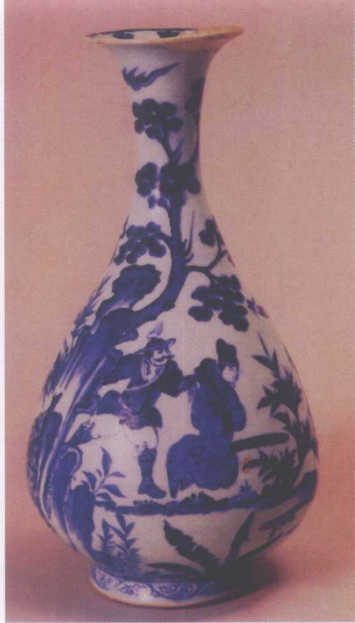


图 1-14

瓷,在青釉之中泛出红釉色彩,使釉色呈现出混浊的乳光;汝窑的青瓷,釉色呈现葱绿色,刻画花则用斜刀剔地,形成一种浅浮雕的艺术效果;官窑是宫廷专用瓷窑,官瓷土质细润,釉色晶莹,造型端庄,制作工整,器皿呈紧口铁足,有蟹爪纹,以粉青为代表;哥窑的青瓷开片,呈现瓷釉裂纹,因裂纹的不同形状和大小,而赋予各种名称,如百圾碎、鱼子纹、蟹爪纹、冰裂纹等,纹样丰富,造型精美;定窑的白瓷,胎质坚细,釉呈乳白色,器体极薄,常用金银或铜镶口,用刀或工具剔雕出花纹,线条劲健流畅,还用刻出花纹的陶模在瓷坯上印出花纹。装饰用莲花、牡丹、石榴、飞凤、云龙等纹样,并多用回纹作边,精巧细致。(图1-11、

图1-12、图1-13)

元代的陶瓷制作最有成就的是青花和釉里红,均属于釉下彩,一次烧成,只是红、蓝色调不同。其造型特征为器大、胎厚、钝拙。装饰花纹以松竹梅、莲瓣、云肩、八宝、云龙等为主。漆器也有重大的发展,其中雕漆最有特点,造型圆润,风格浑厚,具有层次感。(图1-14)

明代是我国历史上又一个强盛的时期。除陶瓷、染织、金属外,最有成就的是家具工艺。明代家具源于民间家具,与此风格近似的一类家具,被称为明式家具,做工十分精巧。选材用花梨木、紫松木、鸡翅木、楠木等优质硬木,其种类有椅凳、几案、箱柜、床榻、台架、屏座等。其在制作上体

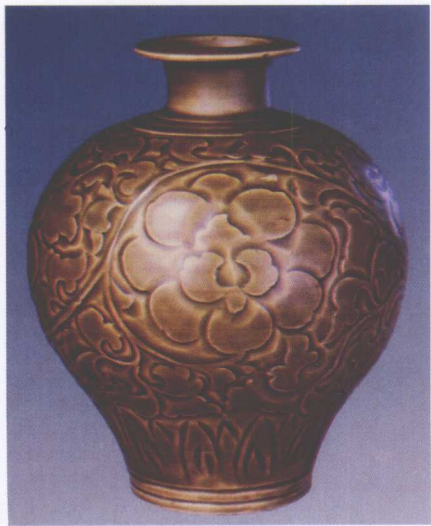


图 1-13



图 1-15



图 1-16

现了意匠美、材料美、结构美、工巧美的艺术特征和审美价值,已成为我国古代家具的典范,也是环境艺术中园林和室内陈设的精华。(图1-15、图1-16)

清代是我国封建社会最后一个朝代,艺术装饰品失去了淳朴和高雅,流于堆饰和繁琐,具有市侩气。清代中期也曾受欧洲文化的强烈影响,特别是受到法国巴洛克、洛可可艺术的影响,给传统文化增添了新的因素。其中陶瓷生产出古彩、粉彩、珐琅彩。颜色釉丰富多彩,有红、蓝、白、黄、孔雀绿、松石绿、蟹甲青、茶叶末、鳝鱼黄、茄皮紫、珊瑚红、胭脂水等。陶器中有宜兴的紫砂陶。丝织品种以云锦、宋锦、蜀锦最为著名,古香缎和织锦缎也是重要品种。色彩十分丰富,花纹中的花朵硕大饱满,端庄大方。刺绣品种有著名的苏绣、粤绣、湘绣、京绣、蜀绣,色彩强烈明艳、富丽堂皇、用色和谐、秀丽典雅。家具工艺中,已形成京作、苏作、广作、海作之分。苏作保持明式传统;广作则重装饰,采用浮雕及镂空的手法。雕刻品种丰富多彩,有玉雕、木雕、竹雕、果核雕、树根雕、牙雕、骨雕、犀雕、石雕等,刻制精巧,造型丰富。彩塑有天津泥人张和惠山泥人,人物造型神态各异,栩栩如生。清代各种艺术品,采用多种材料和多种技



图 1-18

法,其品种内涵丰富,制作纤细精巧,具有卓越的艺术成就。(图1-17、图1-18)

在对各时期人类造物活动的研究中,人们终于认识到造物与艺术之间的相互关系,其本质特征是实用与审美的统一。从这一意义上来认识,人类造物都是实用价值与审美艺术价值的统一结合。人类造物离不开对各种材料的使用,因此,对材料的研制一直处于相当重要的地位。随着近现代科学技术的发展,新材料的研究已走上了数字化、信息化、科技化的轨道,以至形成了一个材料科学与材料工程的新学科,这一学科正在被现代人类所应用。

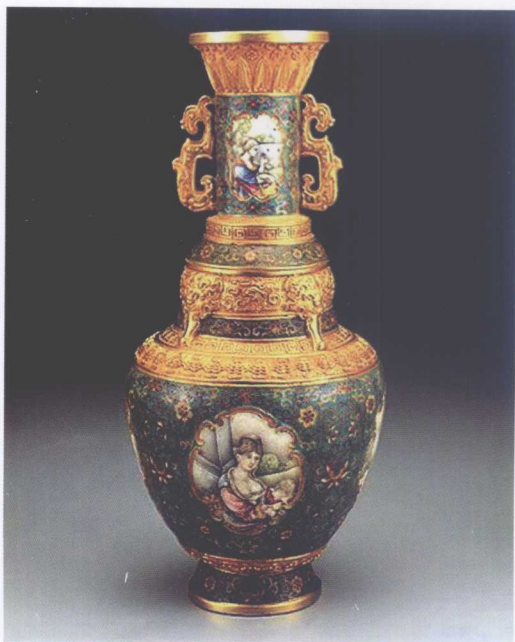


图 1-17

第二章 材料的分类及构型特征

第一节

材料的分类

材料对于我们而言并不陌生,我们每时每刻都在接触各种材料,任何实体结构和造型都是由材料所构成的。一切装饰的载体都是材料,通过各种加工技术来实现装饰的效果。在众多装饰材料中,无论哪一种材料都具有化学性质和物理性质。从化学性质上材料可分为无机材料和有机材料。无机材料包括不锈钢、铜、铝、石材、陶瓷、玻璃等。有机材料包括木材、竹材、塑料、高分子涂料等。另外,无机材料又可分为金属材料和非金属材料两大类。金属材料又可分为黑色金属材料和有色金属材料。黑色金属材料包括不锈钢、彩

色不锈钢。有色金属材料包括铝及铝合金、铜及铜合金、金、银等。从物理性质上,按材料加工的难易程度和可塑性强弱可分为:硬质材料和软质材料。硬质材料一般包括金属、石材等。软质材料一般包括石膏、泥土、纤维、皮革、纸材等。另外,还有一种复合材料可分为有机与无机复合材料、金属与非金属复合材料。有机与无机复合材料,如泡沫装饰吸音板、人造大理石、人造花岗岩。金属与非金属复合材料,如彩色涂层钢板等。(图2-1)

材料的物理性能和化学性能,决定了创造实体造型的工艺流程。材料装饰的可视性形成了材料装饰抽象的视觉要素。材料的可触性形成了材料装饰抽象的触觉要素。

第二节

材料的构型

在使用材料进行装饰时,首先要认识和了解材料本身的构造和形状,也就是材料的构型。无论是自然形成的原始形状材料,还是加工后的型材,在选择材料的适应性及加工的难易程度上都应当充分考虑。这直接影响到材料的加工流程,以至于影响到材料装饰的最终艺术效果。这里有一些常见的材料构型形式。

1. 金属

金属材料一般是指纯金属,由一种金属元素所组成的物质。而合金材料是由一种金属元素与另外一种或几种金属元素或非金属元素组成的物质,常见的有黑色金属和有色金属。黑色金属指铁和铁的合金,有生铁、铁合金、铸铁和钢等。有色金属指非铁金属,除黑色金属之外的金属和合金,如黄铜、青铜、铝合金、钴钛金、钨等。现在市场上加工成型的金属材料一般的形态构型为面形材、板形材、条形材、线形材、管材、块材等。金属材



图 2-1



图 2-2



图 2-3

料在建筑装饰设计中可分为结构承重材料与饰面材料两大类。色泽丰富、反光性强、延展性好、不透明、肌理细密、工艺加工性好是金属材料最大特点。如钢、铝合金、不锈钢具有现代感；而有色金属中铜材富丽、华贵、优雅，铁则表现出古拙而有厚重感等。(图 2-2、图 2-3)

在课堂教学过程中，一般建议同学们选购常用的金属材料，如不锈钢管、不锈钢板、马口铁皮、生铁条、生铁板、铝条、铝板等一些易加工成型的金属材料。

2. 木材

木材是在大自然条件下生长起来的，它的构造特点决定了木材的性质。它材质轻、强度高，有较强的弹性和韧性，耐冲击和振动，对电、热、声

的传导性小。木材使用在造型装饰上已有悠久的历史。木材易锯、易刨、易雕刻、易钻孔、易组合。木材常用的种类形态有：板材、方材、线材、薄木、胶合板、刨花板、纤维板、细木工板、复面空心板等。木材品种繁多，由于树种和生长的地域、气候不同，就形成了软、硬、质松、质密等不同特征。材质的自然纹理别致，色泽纯朴，具有特殊的肌理美。轻松、舒适、柔和、温暖的视觉和触觉美感是造型艺术设计、雕刻、实用工艺品及家具、室内外环境装饰设计等追求的最终目标。(图 2-4、图 2-5)



图 2-4

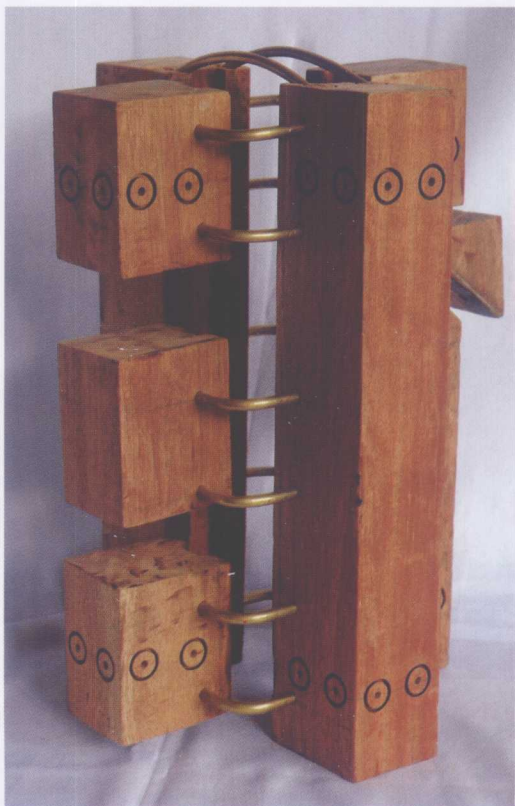


图 2-5



图 2-6

教学中常用的木制材料一般有木方、合成夹板、实木板、装饰面板、装饰木线、原木等。因为这些易购买、易加工，成型方便。

3. 石材

石质材料分为天然岩石和人造石两种。天然石是对从天然岩石体中开采出来的荒料通过加工形成块状形、板状形及碎石状材料的总称。天然石质地粗犷古拙，加工后细腻华丽。常见的形态构型为毛石、青石及有光面、麻面的坯体和板材。人造石是对用天然石渣为主料制成的块状形、板状形材料的总称。其外观与天然石相似，采用天然染料根据需要配色而成，色彩丰富，变化多样，具有阻燃、不变形、无需保养等特点。作为饰面石材，按其使用功能可分为三类：一是不承受任何重力荷载的内、外墙体装饰面材；二是承受一定荷载的地面、台阶、花台、立柱的装饰面材，并要求此类石材具有较高的物理力学性能和耐腐蚀性能；三是自身承重的大型纪念碑、石塔、柱体、雕塑等。饰面石质材料的装饰性能主要是通过色彩、花纹、光泽以及质地肌理等方面体现出来。（图 2-6）

由于石质材料的结构和理化性能不同，所以选用时要考虑石材的可加工性，可加工性决定了石材的装饰艺术性。由于石材较重，价格较高，一般在教学中较常选用板形材料和毛坯石块作小型石雕及贴面装饰。

4. 竹材

竹属于禾本科竹亚科植物，竹的装饰用材主要有毛竹、刚竹、淡竹、慈竹、水竹等。竹主要生长在长江流域以南地区，由竹根、竹竿、竹枝、竹叶等组成。竹材质地坚硬，弹性好，强度高、抗拉、抗压、不易折断。竹材主要选用竹竿部分（除竹根雕等用材外）用以装饰，即竹子的主体。竹竿外观造型为圆柱形，中空有节，两节间的部分称为节间。竹材加热后，质地变软，在外力的作用下易弯曲加工成弧形，降温后，可使弧度定型。竹材装饰常用形态构型为竹根、竹筒、竹片、竹条。在教学上学生常选用竹筒、竹根、竹片，采用编织、组合等手法进行装饰。（图 2-7、图 2-8）

5. 陶瓷

陶瓷是泥土和水混合后，施釉通过火的烧制而成的材料。由于泥土、釉料和烧制的温度不同，又出现了陶器和瓷器。我国地域辽阔，南北差异，不同地域有不同的泥土和釉料，再加上烧制工艺各不相同，形成了品种繁多的陶瓷制品。陶瓷按作用可分为建筑陶瓷、工业陶瓷、日用陶瓷、艺术陶瓷。由于陶瓷泥土可塑性强，成型方便，造型装饰上多用于艺术陶瓷、建筑陶瓷、日用陶瓷等方面。造型装饰较强的应为艺术陶瓷，造型种类为壁画、壁饰、陶艺、陶塑等。

在一些艺术院校陶艺课程教学上，很多都是



图 2-7

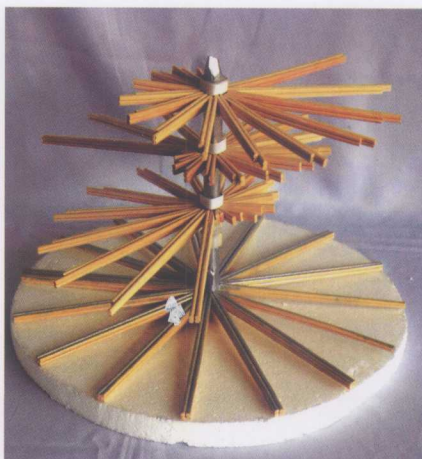


图 2-8