

花



旖旎仙花能解语 轻盈灵鸟最传情

中国传统花鸟画将人类的所有情感都赋予给了自然中的万物和生灵。莺歌燕舞间，是人类心灵的感触；鸟语花香处，是人类情感的共鸣。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，中国传统花鸟画正是通过对万物生灵的描摹，抒发着人类最朴素、最真实的情感和对于自然的无限眷恋。

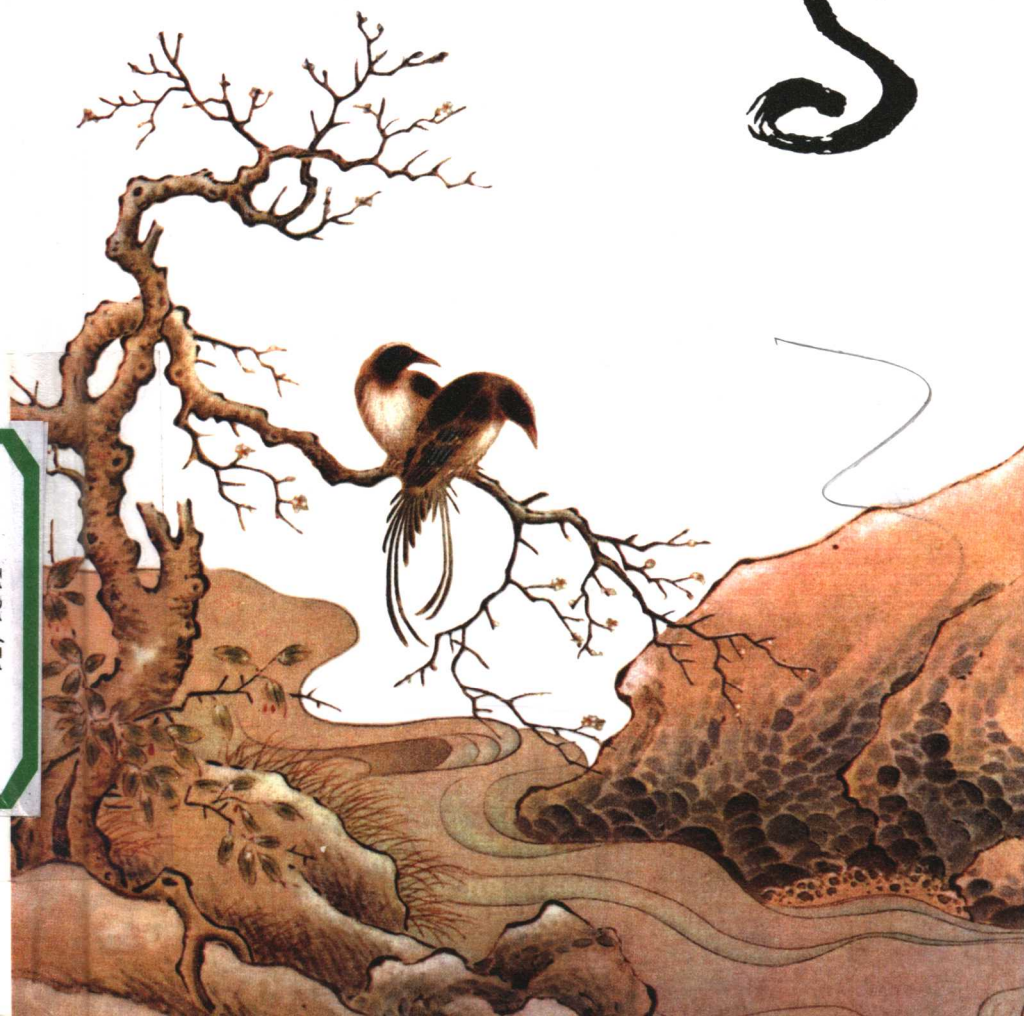
久居钢筋水泥的丛林

你或许已不敢奢望野花迷人的芬芳

小鸟自由的歌唱

来吧朋友 我们一起聆听人与自然万物的和谐乐章

鸟



品读中国传统文化经典

名畫觀止



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品读中国历代传世名画. 花鸟卷 / 苏雅麟主编. —北京: 光明日报出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80145-648-9

I. 中… II. 苏… III. 花鸟画-鉴赏-中国-古代

IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 130897 号

名画观止——品读中国历代传世名画·花鸟卷

主 编: 苏雅麟

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 曹 杨

封面设计: 晓 谷

版式设计: 吴承颖

责任校对: 徐为正

责任印刷: 柴自邦

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078234 (咨询), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京智慧源印刷有限公司

装 订: 北京智慧源印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1094 1/16

字 数: 162 千字

印 张: 45

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 9 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-648-9

定 价: 88.80 元 (全三卷)

版权所有 翻印必究

J121/51

:1

2007

品读中国传统文化经典

名畫觀止

范

為



总序



中国是一个文化大国，中国是一个绘画大国。我们不仅有关于儒、释、道以及广泛的民间信仰的准宗教题材和帝王政治题材的历史人物、神话传说、佛本生故事等主题性绘画作品，更有大量的花卉、飞禽、走兽、山水、植物、鱼类的自然题材的绘画，也不乏有关天文景象、百工农事、市井生活的作品，洋洋大观，美不胜收。可以说，欲知中华文明的数千年历史，不可以不披览于中国绘画的卷册。

古人早已了解到绘画的意义，深感“宣物莫大于言，存形莫善于画”（唐张彦远《历代名画记》），文字之记录必赖图画之形象，相辅相成，而增真实之感，于是“有图有典”，“图史并传”。而察古代绘事之为，多“附经而行”，以至“下逮汉魏晋梁之间，讲学之有图，问礼之有图，烈女仁智之有图，致使图史并传，助名教而翼群伦”（明宋濂《宋学士集》），不断实现着“图画者，莫不明劝戒，著升沉”（南齐谢赫《古画品录》）的艺术功能。

可见，自古以来，人们对于绘画的“千载寂寥，披图可鉴”（引同上）的教化功用已相沿成习，而对于其中的审美体验多少有些习焉不察。可是，至于宋元以后，士夫，文人大量参与绘画之事，自娱之意渐萌，而图绘之再现性逐渐为表现性所取代，终成写意之天下。考查大量古代绘画遗迹。其昭然者有二：唐宋以前，以“画什么”为主导，绘画多“附经而行”，题材上皆在人物、在帝王、在政治、在教化，画法以丹青勾勒为主体；宋元而后，则以“怎么画”为传承，“画，不过意思而已。”（元黄公望《写山水诀》）题材渐次扩展为山水、花鸟等，画法以水墨渲染为常见，更为“明心见性”。

艺术是一个民族的文化记忆，传统则是一个民族的历史记忆。中华民族是一个多制度、多区域文化的整合与复合体，因此，闪烁在中国绘画历史图册中的人文智慧之光便是伟大而多彩的。我更愿意认为这是一部民族心灵的图史，当然，更是艺术图像的风格传承史，这是一本通古今之变的图谱。从中，我们可以感受到文化中国的精神漂泊与诗意栖居。是为序。

画家 书法家 美术评论家
中央美术学院教授

梅墨生

2007年秋于北京化蝶堂

前言



笔中托寓意 自古多轻柔

中国画以其描绘题材的不同，可以分为人物、山水还有花鸟，在其发展的过程中，花鸟画是成熟最迟的。花鸟画，顾名思义是表现花鸟的。实际上，它的题材内容非常广泛，不是仅仅指花与鸟，而是泛指各种动植物。又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。所以，它也有广、狭义之别。目前，人们习惯上所谓的花鸟画，都是指广义上的花鸟画，这是历史上约定俗成的看法。

中国花鸟画在长期的发展中，也形成了多种技法和艺术风格。以描写风格的精工或奔放，主要分为工笔花鸟画和写意花鸟画两大类。“工笔花鸟画”具有工整细致、富丽堂皇的艺术特点，“写意花鸟画”放纵、简练，重笔墨情趣，寄情寓意，画中有诗。又以使用水墨色彩上的差异，分为设色花鸟画、水墨花鸟画、泼墨花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。“设色花鸟画”：上色，一般较鲜艳；“水墨花鸟画”：直接用水墨作画，一般不上色；“泼墨花鸟画”：画风简练，为能表现人的思想情感，追求似与不似之间的境界；“白描花鸟画”：用简练的墨线勾勒出花鸟形状，突出其神韵，不着色或略施淡墨；“没骨花鸟画”：直接用颜色画成花叶，而没有笔骨，或先用墨线勾出线条，而后施以浓墨盖住墨线。

如同中国古代人物、山水画那样，花鸟画也有它自己独特的艺术传统，这就是以写生为基础，以借物抒情、托物言志为目的。所谓写生，并不是简单地模仿客观的花鸟，而是要求在真实地描绘客观对象的同时，能表现出花鸟的生命力及其各不相同的特性，富有生意、生趣。就像表现人物画一样，不是以外部的形似为目的，而是更重视传神。宋代是花鸟画的高峰，强调写生：如宋徽宗宫廷画院时代，对动植物的特点要求更加严格，如孔雀开屏时是先抬左脚或右脚都有讲究，画不同时间的月季花要画出花蕊、叶子的不同变化。



所谓借物抒情、托物言志，就是强调要抓住动植物与人们的生活遭遇、思想情感的某种联系，再加以艺术的夸张强调。而那些单纯描绘花鸟自然美的绘画，并不是花鸟画家追求的最高境界。在中国文化特有的审美理念陶冶下，花鸟画逐步发展出一种运用比、兴、喻、借等手法，通过自然界中某些典型特征的花鸟寄托人的主观情感的艺术创作形式。

花鸟画非常适合用于比兴，因此中国传统绘画中以花鸟居多，远远超过了山水画和人物画。在中国画家笔下，中国花鸟画不是仅仅为了准确地描绘现实中的花卉禽鸟，仅仅表现花鸟的外形美，更重要的是把花和鸟作为表达人的情感的形象媒介，利用比兴这种中国特有的手法，集中体现了中国人与自然生物的审美关系，借此抒发自己的情感，达到“物我交融”的境地。

比如五代、两宋选择华贵富丽的牡丹、芙蓉、锦鸡、瑞鹤等，来显示高贵荣华。特别注重诗意化表达，表现出物趣，梦幻般的迷人魅力，并以此为基础，奠定了此后中国花鸟画学的基本发展方向，所以此后有人说花鸟画是“无声诗”。而到了明清两个朝代，绘画风格起了很大的变化，主要是写意花鸟，融合了古人的减笔、泼墨、写意的方法，加以革新创造，形成了一种不求形似、不拘成法、强调抒发情感的水墨大写意的画风。在气势上一气而成，在水墨的浓淡变化中，给人一种苍劲雄浑、墨色淋漓的特点。比如画家喜欢表现的“四君子”梅兰竹菊，都与君子气概有关，就是“自我”的“意理”，把绘画对象人格化，隐晦地表达自己的爱憎和对生命的理解，增强了对笔墨语言的提炼。

中国传统花鸟画将人类的所有情感都赋予了自然中的万物和生灵。莺歌燕舞间，是人的心灵的感触；鸟语花香处，是人的情感的共鸣。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，中国传统花鸟画正是通过万物生灵，抒发着人类最朴素、最真实的情感和对于自然的无限眷恋。



如何阅读本书

本书收集了百余幅各时代成就最大、影响最广、画风最有代表性的名家名作，以飨读者。并设置了“名画档案”、“画史留痕”、“大师生平”、“名画赏读”等栏目：“名画档案”简介了作品的基本资料；“画史留痕”概括了作品在中国美术史的地位和影响；“大师生平”简述作者的生平和成就；“名画赏读”从技法、历史、文化等方面品读作品。另外，根据每幅作品的情况，书中还设有“名画传奇”和“画外之音”等栏目：“名画传奇”介绍作品的传承和流传过程中的奇闻轶事；“画外之音”介绍作品所涉及的时代背景，反映的历史事件等由作品延伸出来的内容。以便更全面、多角度的使读者感受全方位的阅读乐趣。

名画档案

主要包括该画作的作者、年代、形式、规格以及现藏地等基本信息。

画史留痕

主要介绍一些重要画作在中国美术史上的历史地位和深远影响。

名画品读

主要介绍画作的内容、结构、艺术特点等相关内容，使读者更加深入地了解 and 体会作品的艺术价值。

品读中国传统文化经典



光明园学馆

写生珍禽图

五代 黄筌 纸本设色
纵41.5厘米 横70.8厘米
现藏北京故宫博物院



画史留痕

《写生珍禽图》是目前存世的唯一可信的黄筌作品。画面与题词相照，设色浓丽，与同时期在南唐的另一位花鸟画家徐崇嗣的作品，从题材内容到技法风格，都成了鲜明的对照。被评价为“黄家富贵，徐家野逸”，这两种风格，一直影响着以后的中国花鸟画的发展。

大师生平

黄筌(903—968)，一作903—965)，五代后蜀画家。字要叔，四川成都人。黄筌13岁时曾从刁光胤学画。善于临摹诸家之长；山水师李升、刁光胤，松石、墨竹师徐崇嗣；鸟兽师刁光胤。在花鸟画方面，黄筌深得刁光胤等的技法加以增损，取其长补其短，独能自成一家。

据《宣和画谱》记载，黄筌“凡山花野草，幽禽异鸟，犀象走兽，刻画古样，莫不精绝”。由于黄筌是宫廷画家，故他所画多是皇家宫苑里的“珍禽异鸟，花卉翎毛”，与草莽接触得多了，耳濡目染的多是奢侈生活，多数作品又是奉旨所作，所以，黄筌的绘画风格，多以富丽工巧为能事。中国花鸟画自宋代开始，就以下笔轻利、着色鲜明见长。黄筌及其儿子继承了前人传统画法，加以改造，创造出一种新画法，即“勾勒花鸟”，并使其花鸟画达到成熟。

26

品读中国历代花鸟名画



《写生珍禽图》局部

名画品读

此图前题词：鸟兽和鸟共二十四只，画法工细，造型准确，设色浓丽和谐，鸟禽姿态各异，有静立，有展翅，有飞翔，有栖息，有些还站，活灵活现，栩栩如生。至于题词的书法，虽经后人补写，但具有强烈的感染力，显示了作者熟练的造像能力和写生技巧。画的左下方署“子悦宝习”五字，当为教习写画的版本。画中有“春思东归”、“秋思”、“悦生”、“三希堂印”等题词多枚。曾见宋内府、贾似道及清内府收藏。

画外之音

历史上记载黄筌的鸟兽作品，在画史上占有一席之地。有言：此等神品，例知何必多言？其中画了六只仙鹤，但后来真迹立于画院，使得真迹主事叹为观止，得真迹名为“六鹤图”。又在八种鹤图上加时花鸟，真迹见刻于中野境，连连繁衍，要去题词，为此蜀主遣命翰林守士依样制作。如此等等，无怪乎要说黄筌笔下的各种禽鸟所达到的逼真程度，已到了这一时期画家在花鸟画上的主要追求所在。从《写生珍禽图》来看，恰好表现了这种写实的追求而达到的最高艺术水平。

名画观止

主画面

主画面为该画作的整体画面。

主标题

主标题为该画作的名称。

大师生平

介绍画家的生平、艺术经历和历史地位等相关的信息。

作品局部

画作重要部分的放大图，以便使读者更清晰地欣赏和了解作品。

画外之音

是对该画作的一种“延伸阅读”，介绍画作艺术鉴赏以外但又同作品相关的一些知识内容。

名画观止

目
录



唐 五代 宋 辽 金 花鸟画

- 14 [五牛图] 唐·韩 滉
- 24 [牡丹图] 五代·滕昌祐
- 25 [玉堂富贵图] 五代·徐 熙
- 26 [写生珍禽图] 五代·黄 筌
- 28 [芳淑珍禽图] 五代·黄 筌
- 29 [枯树五羊图] 五代·刁光胤
- 30 [山鹧棘雀图] 北宋·黄居寀

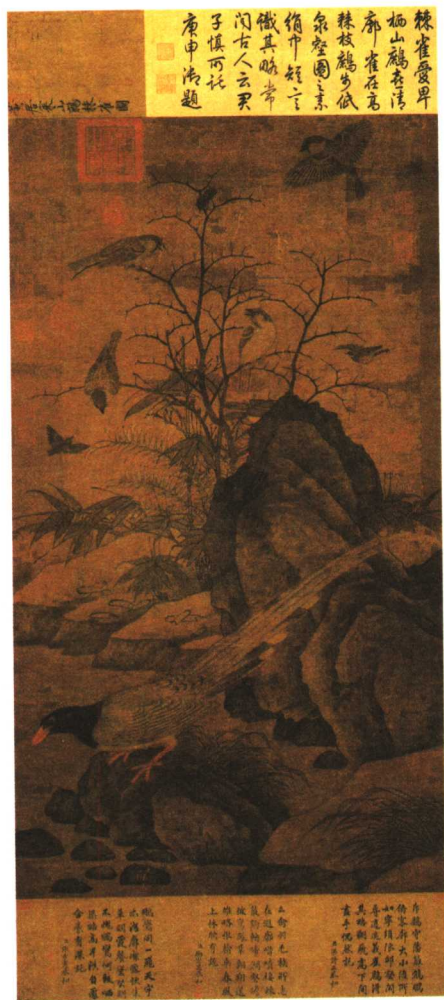


- 32 [风竹图] 五代·李 坡
- 33 [写生杏花图] 北宋·赵 昌
- 34 [写生蛱蝶图] 北宋·赵 昌
- 35 [墨竹图] 北宋·文 同
- 36 [丹枫呦鹿图] 辽·佚 名
- 37 [秋林群鹿图] 辽·佚 名
- 38 [猿鹿图] 北宋·易元吉
- 39 [猴猫图] 北宋·易元吉
- 40 [山花墨兔图] 北宋·佚 名
- 41 [枯木怪石图] 北宋·苏 軾
- 42 [寒雀图] 北宋·崔 白
- 42 [竹鸥图] 北宋·崔 白
- 43 [双喜图] 北宋·崔 白
- 44 [柳鸦芦雁图] 北宋·赵 佶
- 48 [瑞鹤图] 北宋·赵 佶
- 50 [腊梅双禽图] 北宋·赵 佶



- 51 [芙蓉锦鸡图] 北宋·赵 佶
 52 [腊梅山禽图] 北宋·赵 佶
 53 [五色鹦鹉图] 北宋·赵 佶
 54 [枇杷山鸟图] 北宋·赵 佶
 54 [雪竹图] 北宋·佚 名
 55 [幽竹枯槎图] 金·王庭筠
 55 [竹鸠图] 南宋·李安忠
 56 [神龟图] 金·张 珪
 57 [二骏图] 金·杨 微
 58 [枇杷戏猿图] 宋·佚 名
 59 [富贵花狸图] 宋·佚 名
 60 [四梅图] 南宋·扬无咎
 62 [果熟来禽图] 南宋·林 椿
 63 [葡萄草虫图] 南宋·林 椿
 64 [梅竹寒禽图] 南宋·林 椿
 65 [雪中梅竹图] 南宋·徐禹功
 66 [花篮图] 南宋·李 嵩
 67 [柳燕图] 南宋·毛 益
 68 [四季牧牛图(选一)] 南宋·阎次平
 69 [风雨归牧图] 南宋·李 迪
 70 [枫鹰雉鸡图] 南宋·李 迪
 71 [竹雀图] 南宋·吴 炳
 72 [云龙图] 南宋·陈 容
 74 [白蔷薇图] 南宋·马 远
 75 [层叠冰绡图] 南宋·马 麟
 76 [墨兰图] 南宋·赵孟坚
 77 [墨兰图] 南宋·郑思肖
 78 [子母鸡图] 南宋·佚 名
 79 [出水芙蓉图] 南宋·佚 名
 80 [骏骨图] 南宋·龚 开
 81 [松猿图] 南宋·法 常

- 82 [神骏图] 南宋·佚 名
 84 [桃花鸳鸯图] 南宋·佚 名
 84 [鸟柏文禽图] 南宋·佚 名
 85 [白茶花图] 南宋·佚 名
 86 [霜柯竹涧图] 南宋·佚 名
 87 [百花图] 南宋·佚 名
 88 [榴枝黄鸟图] 南宋·佚 名
 88 [霜筱峭寒雏图] 南宋·佚 名
 89 [落花游鱼图] 南宋·佚 名





元代花鸟画

- 92 [八花图] 元·钱 选
- 93 [双勾竹石图] 元·李 衍
- 94 [修篁树石图] 元·李 衍
- 94 [鱼乐图] 元·周东卿
- 95 [春水凫鹭图] 元·任仁发
- 96 [二马图] 元·任仁发
- 97 [出圉图] 元·任仁发
- 98 [窠木竹石图] 元·赵孟頫
- 99 [调良图] 元·赵孟頫
- 100 [浴马图] 元·赵孟頫



- 101 [秋郊饮马图] 元·赵孟頫
- 102 [幽篁戴胜图] 元·赵孟頫
- 103 [墨竹图] 元·管道昇
- 104 [兰竹图] 元·雪 窗
- 105 [溪凫图] 元·陈 琳
- 106 [树石图] 元·陈 琳
- 107 [南枝春早图] 元·王 冕
- 108 [墨竹谱(选五)] 元·吴 镇
- 111 [幽篁秀石图] 元·顾 安
- 112 [风竹图] 元·顾 安
- 113 [清闷阁墨竹图] 元·柯九思
- 114 [人马图] 元·赵 雍
- 115 [青影红心图] 元·赵 雍
- 116 [人马图] 元·赵 麟
- 117 [芙蓉鸳鸯图] 元·张 中
- 118 [竹石集禽图] 元·王 渊
- 119 [桃竹锦鸡图] 元·王 渊
- 120 [黄鹰古桧图] 元·张舜咨
- 121 [梧竹秀石图] 元·倪 瓒
- 122 [竹石图] 元·王 蒙
- 123 [花竹锦鸡图] 元·边 鲁
- 124 [春消息图] 元·邹复雷
- 125 [墨竹图] 元·方 垕



126 [梅花水仙图]

元·佚 名

128 [墨梅图]

元·佚 名

129 [双凫图]

元·佚 名

130 [鹰鹭图]

元·佚 名

131 [杏花鸳鸯图]

元·佚 名



明代花鸟画

134 [墨竹图]

明·王 绂

135 [芙蓉白鹅图]

明·孙 隆

136 [雪禽梅竹图]

明·孙 隆

137 [三友百禽图]

明·边景昭

138 [双鹤图]

明·边景昭

139 [雪梅双鹤图]

明·边景昭

140 [花竹聚禽图]

明·边景昭

141 [夏玉秋声图]

明·夏 杲

142 [古木寒鸦图]

明·周文靖

143 [鱼藻图]

明·繆 辅

144 [梅花图]

明·王 谦

145 [冰魂冷蕊图]

明·王 谦

146 [蟾宫月兔图]

明·陶 成

147 [双勾竹图]

明·金 湜

148 [梅花图]

明·孙 启

149 [芦雁图]

明·林 良

150 [秋林聚禽图]

明·林 良

151 [溪岸鸬鹚图]

明·林 良

152 [山茶白羽图]

明·林 良

153 [竹石图]

明·姚 绶

154 [挂兰图]

明·沈 周

155 [盆菊幽赏图]

明·沈 周

- 156 [松石图] 明·沈 周
 157 [杂画（选一）] 明·郭 诩
 158 [柳下调马图] 明·佚 名
 159 [柳荫双骏图] 明·胡 聪
 160 [椿树双雀图] 明·唐 寅
 161 [墨竹图] 明·文征明
 162 [古木双鹰图] 明·萧海山
 163 [山茶锦鸡图] 明·吕 纪
 164 [桂菊山禽图] 明·吕 纪
 165 [牡丹锦鸡图] 明·吕 纪
 166 [梅竹山禽图] 明·吕 纪
 167 [三鹭图] 明·吕 纪
 168 [夏景花鸟图] 明·吕 纪
 169 [菊石野兔图] 明·徐 霖
 170 [雪梅山禽图] 明·雷 濬
 171 [岁寒禽趣图] 明·佚 名

- 172 [荷塘聚禽图] 明·佚 名
 173 [山茶水仙图] 明·陈 淳
 174 [菊石图] 明·陈 淳
 175 [松梅兰石图] 明·王谷祥
 176 [墨葡萄图] 明·徐 渭
 177 [蕉石牡丹图] 明·徐 渭
 178 [三友图] 明·徐 渭
 179 [杏花锦鸡图] 明·周之冕
 180 [集禽图] 明·周之冕
 181 [梨花绶带图] 明·周之冕
 182 [花石图] 明·陈 枬
 183 [毫耒图] 明·孙克弘
 184 [松鹰飞禽图] 明·王 偕
 185 [墨梅图] 明·陈继儒
 186 [桂石兰芝图] 明·陈 桀
 187 [枇杷图] 明·陈 遵
 188 [画兰书兰章前后合卷] 明·陈元素
 189 [绿天高士图] 明·刘原起
 190 [风竹图] 明·归昌世
 191 [梧桐秋月图] 明·宋 珏
 192 [花鸟册] 明·唐志尹
 193 [墨竹图] 明·鲁得之
 194 [杂画图] 明·张 翀
 195 [柳禽图] 明·陆士仁
 196 [蜀葵图] 明·张 宏
 197 [白鹏图] 明·王维烈
 198 [古木文禽图] 明·蓝 瑛
 199 [秋色梧桐图] 明·蓝 瑛
 200 [荷石图] 明·蓝 瑛
 201 [拒霜秋鸟图] 明·蓝 瑛
 202 [三松图] 明·陈洪绶





- 203 [莲石图] 明·陈洪绶
 204 [荷花鸳鸯图] 明·陈洪绶
 205 [花鸟图(选两幅)] 明·陈洪绶
 206 [荷花双蝶图] 明·陈洪绶
 207 [寒香幽鸟图] 明·陈洪绶
 208 [花卉图] 明·项圣谟
 209 [寒梅野禽图] 明·陈嘉言
 210 [水仙梅雀图] 明·陈嘉言
 211 [松雀双兔图] 明·陈嘉言

清代花鸟画

- 214 [石榴绶带图] 清·李 因
 215 [柳鹊图] 清·李 因
 216 [荷鹭图] 清·唐宇昭
 217 [梅花册] 清·汪士慎
 218 [猫石桃花图] 清·汪士慎
 219 [柏鹿图] 清·沈 铨
 220 [荷石水禽图] 清·朱 奎
 221 [松石牡丹图] 清·朱 奎
 222 [冬瓜芋头图] 清·牛石慧
 223 [富贵烟霞图] 清·牛石慧
 224 [玉壶春色图] 清·金 农
 225 [花卉蔬果图(选二)] 清·金 农

- 226 [百骏图] 清·郎世宁
 228 [竹荫西犬图] 清·郎世宁
 229 [花竹栖禽图] 清·王 武
 230 [水仙竹石图] 清·王 武
 231 [花鸟图] 清·王 武
 233 [花果图] 清·恽寿平
 234 [五色芍药图] 清·恽寿平
 235 [爱莲图] 清·原 济
 236 [双松图] 清·郑 燮
 237 [潇湘风竹图] 清·李方膺
 238 [松鹤延年图] 清·虚 谷
 239 [九思图] 清·任伯年





唐五代宋辽金花鸟画



在我国传统绘画艺术中，将以花草、鸟兽和昆虫为题材的作品统称为“花鸟画”。花鸟画在我国产生和发展经历了一个漫长的岁月，到了唐代，花鸟画最终摆脱了人物画的附属地位，成为专门的画科。

五代时期，花鸟画逐渐发展壮大，技法也日益成熟，出现了徐熙、黄筌“徐黄二体”两种明显不同的风格。黄筌的花鸟画，发展了“勾勒彩晕”的画法，用笔工细，用墨浅淡，以勾线填色、染色为主，造型严谨，淡雅清新、工整艳丽，开工笔画先河。徐熙则偏于写意性，重水墨、重意境、重笔迹，超脱淡逸。在以后的发展中，这两派交相辉映，形成了中国花鸟画的两大主要体系。

五代以后，两宋花鸟画获得更大的发展。北宋皇家画院代表这一时期的主流，强调写生，追求细节的真实，作品在布局上、形象塑造上都有所创新，出现了赵昌、易元吉、崔白、李迪等著名画家。南宋的精致细腻，使绢素上的花鸟形象几可乱真。此时的写实技巧已登峰造极，追求纯自然的“无我之境”。

以水墨花鸟画的新风气，体现在北宋中后期“文人画”风格绘画思潮上。主要是苏轼主张绘画应突出神韵、意气，而不在形似、颜色的得失上斤斤计较，倡导绘画创作的目的是“自适”和“适意”，这种改变不只局限在技法上，而是方向性的改变。

五牛图

【名画档案】

卷 唐 韩滉 纸本设色
纵20.8厘米 横139.8厘米
现藏北京故宫博物院

【画史留痕】

《五牛图》是韩滉唯一的传世孤本，也是现存为数寥寥的几件唐代纸本绘画真迹之一，具有极高的艺术价值和文物价值。

【大师生平】

韩滉(723~787)，字太冲，长安(今陕西西安)人。官居两江节度使，左仆射身同平章事，封晋国公，曾参与平定藩镇叛乱的斗争。工书画，书学张旭，画学陆探微。擅画田家风俗，尤以画牛马最佳。

其绘画作品的主要内容，多为描绘农村生活为题材的风俗画，写牛、羊、驴等尤佳。他的风俗画在接触生活的广度和深度上，比之张萱、周昉所表现的绮罗人物截然不同。他把选材重点从宫廷、豪门生活扩大到农村，这在中国风俗画发展中是一大进步。





《五牛图》局部一

【名画传奇】

画家韩滉，今陕西西安人，父亲是唐朝名相韩休，他自己在唐德宗时期也位居高官，历史上说他是强悍自负、明于吏道、注重巩固权势的人。《全唐诗》里还保留了他的三首诗，读来总有一种放天下于心中的负重感。

南朝齐梁间人陶弘景曾画二牛，一散放水草间，一带金络头。他以这种方式向皇帝萧衍表示自己隐居的决心。有人说《五牛图》暗喻的就是这个典故，也有人说图中的五牛象征的是韩氏五兄弟，历代各种对作品创作初衷的猜测层出不穷，因为原始资料的缺少，使得我们无法正确地还原它最初的本意。但联系画家的社会身份与胸怀，我们不会理解错他在这些牛身上寄托的最基础的情感：对于温良、对于憨诚的由衷赞美。