

中国画技法系列

写意山水

秋景山水

尤德民 / 著

画法

秋風  
尤德民  
畫



陕西人民美术出版社



## 作者简介

尤德民，男，1972年7月生于山东高唐县。1994年毕业于山东省丝绸纺织职业学院，又先后攻读于中国艺术研究院中国画高研班、中央美术学院美术史系助教研究生班。中国美术家协会会员，淄博市美术家协会理事。

作品多次参加全国及省级展览，有多件作品获奖。有多家重要媒体均曾专题介绍并发表其作品及论文。作品被收入二十余部学术性专业画册，并出版《中国画技法系列·云水画法》《尤德民写意山水》等画册。

## 图书在版编目(CIP)数据

写意山水·秋景山水画法 / 尤德民著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2007.3

(中国画技法系列·第3辑)

ISBN 978-7-5368-2081-4

I. 写... II. 尤... III. 写意画: 山水画—技法(美术) IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第136668号

## 概 论

自五代开始，山水便逐渐从人物画的配景中独立出来，并逐渐在画坛占据了主要地位。这种格局在以后的一千多年里一直没有改变，由于文人的参与，使得山水画的美学内涵得到很大的发展，追求的高境界是天人合一，即物象与精神的合一。从山水美的关照选材方面就有风、晴、雨、雪，春、夏、秋、冬等等。

宋人郭熙《林泉高致》云：“真山水之云气，四时不同，春融怡，夏苍郁，秋疏薄，冬黯淡。春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”可见，在寄托了古代文人士大夫可游可居的胸中山水里，不同环境和不同季节的山水有着不同的审美趣味和审美境界。秋风瑟瑟，木叶凋零，澄江浮野、万山红遍、层林尽染，皆一派秋意。中国天人合一的艺术精神自六朝时便有了自觉性，即讲究为人生而艺术，孔子的“寓教于乐”及仁与乐的统一等理论无疑是在强调一种生活方式，而对中国山水画影响最大的老庄思想所讲的“道”，当初正是想要达到理想人生的状态。

画秋景之山水，笔墨宜多荒率疏朗，飘逸空灵，在经意与不经意之间得之，否则难臻妙境，这似乎更加符合老庄美学的精神内涵。至于李可染先生遍施朱色写毛主席词意，乃秋景山水画法一大贡献，以前无此种境界。

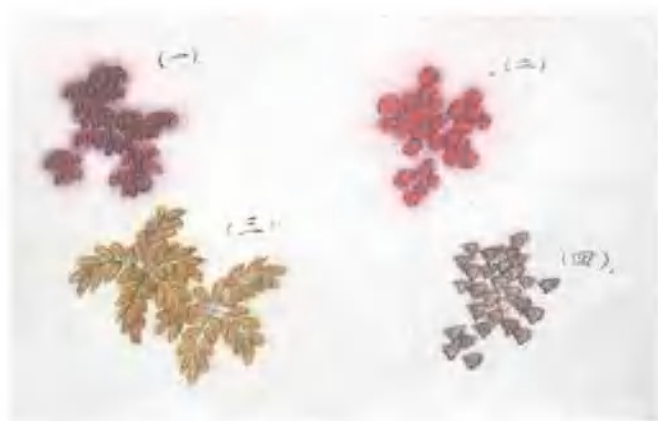
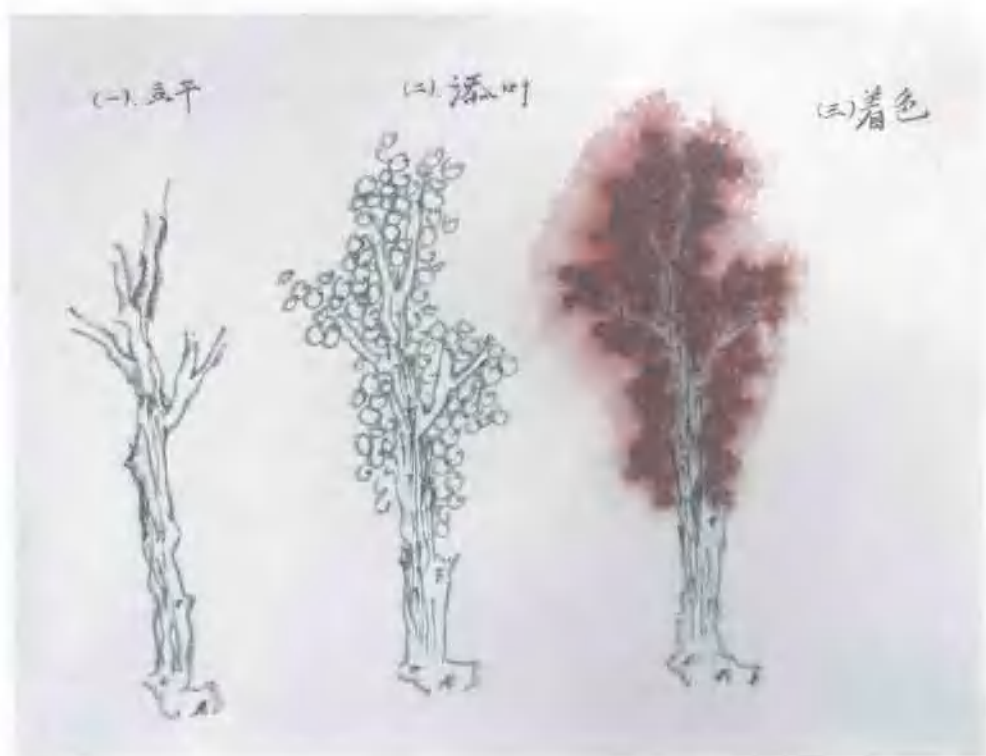
这本小册子所介绍的秋景山水画法，是作者根据自己的学习心得简要总结的结果，限于水平和个人的偏好，故只能窥一斑而无法知全豹。学习秋景山水的画法（包括其他题材的山水画法），应在掌握了一般的山水画基础技法后再重点加以研究，才能把路越走越宽。当然，方法不是死的，亦可以由某一特定的题材入手而慢慢深入，这也正是撰写该书的意义所在，权当抛砖引玉吧！

## 树 法



树法：用浓淡相间的墨色画出丛树的墨稿，注意用笔要虚灵，墨要尽量少蘸，做到“干裂秋风”的效果，但也不要太枯。设色是最能体现秋天感觉的方法，如红叶就是秋的特殊符号。着色方法是先用赭石着树干，朱标填夹叶，左边的点叶树着花青，花青色宜稍加墨，以降其火气，淡胭脂罩染夹叶树，着色有时可多遍。

## 秋景山水树木着色法



下左图是几种常见夹叶在秋景山水里的着色方法，(一)先着朱标后罩胭脂；(二)先着朱砂后罩大红；(三)先用藤黄打底后填赭石；(四)直接填赭石。方法不是固定的，这里只是简要地介绍着底色和上色的基本规律。下右图是深秋时节的山水着色法，色彩更加偏冷，可用胭脂加花青色。

## 石 法



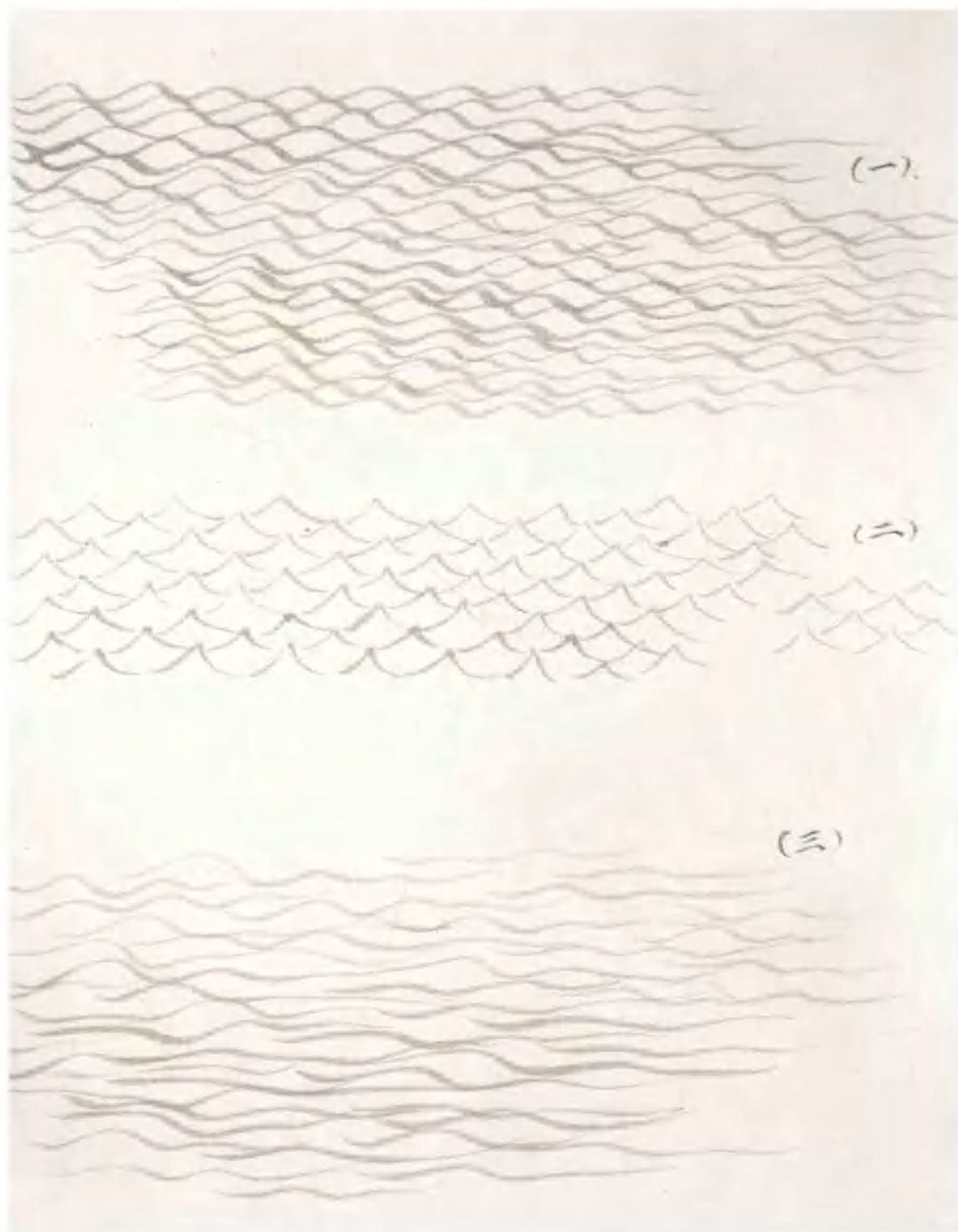
石法：与正常画山水步骤一样，经勾、皴、擦、点、染诸法画成，只是要注意用笔宜虚，用墨宜苍，小树不要枝叶太过繁茂，设色以赭石为主，少施花青，最后点以朱标。（亦可朱砂或胭脂等）



有时山顶无树，只是略点几个朱砂点，顿觉秋意昂然。注意色点一定要点在墨色较重的位置，这样能取得最佳效果。

## 水 法

水法：秋水无声，画秋天的水，不能呈轩然大波，多以网巾水出之。画时行笔要轻松灵动，不要有太大的变化。画秋天的瀑布一般也较瘦，具体画法参见拙著《云水画法》。





## 云 法



云法：秋云悠悠，无论是勾云还是染云，无论雨中的云还是晴天的云，都不同于夏天的云那样瞬息万变，皆应以平缓为宜。

作品欣赏



无题



只留秋色满空山



枯木助风声



天寒红叶稀



落木依山盡  
乙酉秋月  
德民畫

落木依山尽



秋云悠悠



晓霜枫叶丹





湖声带雨寒