

中国玉魅力

讲讲天上与地下的故事

北京燕山出版社

主编 王志艳

神话传说

有人说■中国是个最具有魅力的国家■这话一点都不假
■不论是历史的中国，还是今天的中国■总有数不尽的
闪光点吸引着我们的目光■山水■建筑■书画■饮食等等■
都在紧紧地抓着我们的眼球■让我们流连忘返■





中国魅力

讲讲天上与地下的故事

北京燕山出版社

【主编】王志艳

神话传说

中国

有人说中国是个最具有魅力的国家。这话点都不假。中国不论是历史的中国，还是今天的中国，总有数不尽的闪光点吸引着我们的目光。山水、建筑、图书、绘画、饮食等等，都在紧紧地抓着我们的眼球，让我们流连忘返。



中国魅力丛书

中国神话传说

讲讲天上与地下的故事

主编：王志艳

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国魅力/王志艳主编.——北京:北京燕山出版社,2006.11

ISBN 7-5402-1836-3

I. 中… II. 王… III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138055 号

中国魅力丛书

责任编辑 里 功

出 版: 北京燕山出版社
地 址: 北京东城区灯市口大街 100 号
邮 编: 100006
经 销: 新华书店
印 刷: 三河燕春印务有限责任公司
开 本: 850×1168 毫米 1/32
印 张: 117
字 数: 1500 千字
版 次: 2006 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5402-1836-3

定 价: 520.00 元(全 20 册)

(本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换)

前言

魅力,可以是记忆,如让人难忘的百年电影;可以是智慧,如传统的文学;可以是故事,如中国的神话传说;可以隐逸,寂静,如民居与文化遗产;可以惊鸿一瞥,如中国的书法绘画……

魅力是一种号召力。

任何一个民族,都有自己的魅力所在,都有自己独特的个性和风采。然而,作为中国人,面对中国的文化和文明,我们比任何一个外民族都骄傲,因为我们有足以让他们羡慕和称赞的文化和文明。不论是历史的中国,还是今天的中国,总有数不尽的闪光点吸引着世界,让他们流连忘返。中国的传统艺术与文化,就如同一道道盛宴,让世界各国人民充分领略到了中国魅力,让世界对当代中国有了更新、更深的理解和认识。

在当今世界日益激烈的发展竞争中,文化正从精神层面转化为物质的力量,文化的影响力和辐射力,已经成为一个国家、一个地区、一个城市核心竞争力的重要因素。在实现中华民族伟大复兴的征程中,如何更好地让全世界认识、分享中国的魅力文化,是我们这一代人,乃至下几代人都必须倾心完成的使命。

纵观历史长河,中华民族的各种风采都依然再现,民居、文化遗产、雕塑、绘画等等,无不时刻彰显它们的风采。如果将世界民族文化和文明的起跑线定在六千年前,那么,迄今为止,惟

有中国这个伟大的民族还完整地保留并不断发展着自己的原生文明,展现着永不褪色的魅力。

对于世界,一个崛起的、加入全球化进程的、高速发展的中国,是一个重要的命题。但是,对于中国,如何适应中国的历史角色,以一个发扬传统文化的心态去面对世界,也是重要的命题。可以说,如何让世界看到中国的活力和魅力,是我们每个人都需要面对的挑战。中国需要全方位地向世界展示一个前所未有的“魅力中国”。

我们应该能看到,中国的诸多城市在世界的地位,北京、上海、广州这些大都市,时刻都在彰显着它们的发展和辉煌;成都、新疆、西安这些传统城市,也在向世人展示它们的传统文化和风采。而中国的民居,在世界更是早有盛名。如果再看看中国的传统音乐、美术、舞蹈、饮食,更是让世人连连竖起大拇指称赞。

.....

为了能够向人们揭示一个充满神秘色彩的中国,展示中国的灿烂与辉煌,我们特编写了本套图书——《中国魅力丛书》,并从多个角度精选了中国众多魅力亮点,是使我们国人更加热爱中国,使外国人更加了解中国的经典大作!

本套丛书共分20卷,以中国的诸多魅力亮点为线索,将中国悠久历史沉淀下来的丰富的内容进行编排,直观地介绍了令世人瞩目的中国传统文化与文明,内容涵盖音乐、舞蹈、绘画、电影、民居、城市、饮食以及民间艺术等诸多领域,是一部了解中国历史文化、感受中国迷人魅力的优秀图书。

由于本套丛书篇幅宏大,编写时间较为仓促,故书中难免有疏虞之处,恳请广大读者给予悉心指正。



目 录

第一章 上古神话	(1)
盘古开天	(1)
伏羲女娲	(5)
燧人取火	(7)
黄帝与龙	(10)
神龙炎帝	(13)
战神蚩尤	(16)
后羿射日	(19)
夸父追日	(22)
精卫填海	(25)
火神祝融	(29)
水神共工	(33)
女娲补天	(37)
 第二章 民间传说	(41)
牛郎织女	(41)
善财龙女	(45)
干将莫邪	(50)
沉香救母	(54)

骊山老母	(60)
吴刚伐桂	(63)
麻姑献寿	(67)
天师钟馗	(70)
李靖行雨	(74)
嵩岳嫁女	(79)
海神妈祖	(84)
石竹祈梦	(87)



第三章 神话传奇

▽

目

录

巫山神女	(91)
嫦娥奔月	(96)
白蛇传奇	(99)
娥皇女英	(105)
酒仙杜康	(109)
孟姜哭城	(113)
梁祝化蝶	(118)
月下老人	(124)
八仙过海	(126)

第四章 道教传说

财神	(131)
灶神	(134)
土地神	(138)
玉皇大帝	(141)
王母娘娘	(144)



太上老君	(148)
纵横妈祖	(152)
南华真人	(156)
五斗天师	(159)
门神	(163)
城隍神灵	(167)
福神	(170)
陈抟老祖	(174)
全真七子	(177)

【中国神话传说·讲讲天上与地下的故事】



第一章 上古神话

盘古开天

鸿蒙之始,天有九重。最高的一重有九条龙:三条黑龙、三条白龙和三条黄龙,它们轮流孵着两个龙蛋。到 8000 年的时候,其中那个大一点的龙蛋破了一条小缝。孵到 9000 年的时候,大龙蛋裂开了一个小口,并且露出了两只小龙角。在旁边孵卵的这条大龙看到小龙很高兴。可是,它忽然发现,孵出来的不是一条龙,而是一个长着龙角的神人,手里还拿着一把神斧。这位神人就是我国神话传说中开天辟地的盘古。

大龙很吃惊,把尾巴一拢,可是一不小心碰到了神斧,受了很大的伤,它疼痛难忍。于是,它就赶来吃盘古,盘古就往九重天下面的地上跑。

开始,盘古还不敢下,有点畏手畏脚的,眼看大龙就要咬到他了。盘古便勇敢地跳上云端,他手拿斧子在彩云间飘来飘去,忽然看到前面有一个大包包,也飘来飘去的。他就站到了那个大包包上,可是风太大了,光线也很暗,他站立不稳,于是就用斧子不停的砍呀砍呀,最后总算稳住了。可是他砍过的地方,凹陷处变成了江河湖海,凸出处变成了大山和小坡……

因为他实在太累了,所以就躺下睡着了。

也不知睡了多久,等他醒来的时候,他的面前站着一位身材

苗条的女子，正笑微微地叫他：“盘古哥哥！盘古哥哥！”盘古很奇怪，就问她从那里来。

原来，这位身材苗条的女子，便是九重天上的第二个龙蛋孵化出来的神人。这女子孵化出来的时候，大龙正发愣：怎么这两个龙蛋都没孵出龙来呢？



▽
第一章
上古神话



轩辕

忽然，这个女子叫了一声“父王”。大龙听了这个声音，也立刻变成了人，这就是以后的老天爷。世上最厉害的神就是老天爷。“老天爷”这个称呼是从世上第一女神嘴里喊出来的。

老天爷爷不再生气了，就对她说：“你也变成了人，就随你哥哥到地上去吧！”说着，把手一挥，于是这个女子就到了地上来了。

盘古听了，很高兴地问：“那你叫什么名字呢？”

那女子说：“咱们俩都叫盘古，你是盘古哥哥，我是盘古妹妹。”

盘古兄妹见面后不久，老天爷竟放出妖魔怪兽，吃掉他们兄妹俩。

但是，盘古兄妹，有神斧的帮助，后来又得到一个怪牛朋友的帮助，就很快战胜了恶魔怪兽，成了大地上的主人。

以上的故事是流传在河南桐柏县二郎山乡盘古山南麓，但



是关于盘古出生的故事，最有名是下面的盘古开天辟地的故事。

在非常久远的古代，天和地是没有分开的，宇宙就好像一个大鸡蛋一样，里边黑暗混沌成一团。

就在这个大鸡蛋中，盘古在悄悄地孕育着、生长着，如同睡着了一样，发出呼呼的鼾声。一年、十年、百年……转眼之间，1万8千年过去了。终于有一天，盘古醒来了。但他觉得很奇怪，怎么四周一片黑暗，什么也看不见呢？黑暗使他闷得发慌，接着又是万分地烦恼，他实在忍不住了，向旁边随手一抓，竟抓到了一把大斧子。于是，他拼尽全身的力气，狠狠地向前劈去，随着山崩地裂般的一声巨响，那个曾紧紧地包着他、孕育了他的混沌的大鸡蛋被他劈开了。

这个大鸡蛋接着发生了巨大的变化，那些轻而清的东西，缓缓地向上升起，慢慢地变成了天，另外那些重而浊的东西，渐渐地沉了下来，慢慢变成了地。于是，当初混沌不分的天地，就这样被盘古用大斧子给开辟出来了。

天和地被分开以后，盘古怕它们会再合拢起来，就用头顶着天，脚踩着地，伸



盘古像

直了腰杆站在天地之间，随着天地的变化而变化着。每天，天升高一丈，地加厚一丈，而盘古的身子也随之增长。这样，一万八千年又过去了，天已经升得很高了，地也变得极厚了，盘古的身体也长得极为高大了。那时，盘古已有9万里那么长。他成了

巍峨的巨人。他就像一根长长的大柱子，撑在天和地的中间，不让它们再重新合拢在一起，回到那混沌的黑暗中去。

时间在不知不觉中过去，盘古就是那样在孤独寂寞中辛苦地撑着天地。再后来，天和地终于被固定住了，但是，盘古也已精疲力尽。终于有一天，轰的一声，他倒在地上死去了。

盘古死的时候，浑身发生着巨大的变化：口中呼出的一团团气，变成了天上的风和云；他发出的声音，变成了隆隆雷声；他的左眼睛变成了光芒万丈的太阳；右眼睛变成了皎洁明亮的月亮；他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了江河；他的筋脉变成了大道；他的肌肉变成了田地；他的头发和胡须变成了天上的星星；他的皮肤和汗毛变成了花草树木；他的牙齿、骨头、骨髓则变成了蕴藏在大地下的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和湿润的玉石。就连他身上的汗水也变了，变成了无尽的雨露和甘霖。

盘古是开天辟地的始祖，因而关于他的神话传说还有很多。有盘古兄妹的成亲的故事，那时，世上发大水，只剩下躲在葫芦里的盘古兄妹俩躲过了这场劫难，后来他们经历了很多离奇的应验，结成了夫妻，繁衍人类。又有盘古封猴的故事，说的是伏羲与女娲的故事，伏羲和女娲原是互为兄妹的两只猴子，是“盘古封猴”让他们成亲的。

后人崇拜盘古，常通过很多方式来纪念缅怀盘古。和盘古有关的胜迹和纪念活动，各个民族，各地域也都不同。盘古山就有两处，一处在广州花都市新华镇龙田面村村北，传说盘古就是在这里挥舞神斧开天辟地的，山上有盘古神坛。另一处是中原盘古山，在河南桐柏县北，山顶上有一座盘古庙，这座盘古山周围的人们每逢三月三，都要到山顶的盘古庙去祭奠始祖盘古。



▽

第一章

上古神话



伏羲女娲

太皓伏羲氏和女娲，传说是雷神和人间一个氏族部落首领所生。部落的首领是一个女子，那时，人们知其母不知其父，一个部落群居在山洞里或巢居在树上，过着群婚的生活。部落的女首领都是推举产生，被推举出来的女子可不是凭她貌美，而是凭年轻力壮。极乐国的女首领就是这样推选出来的，她一餐要吃九只烤鹧鸪和五只烧野兔的大腿。她翻山越岭行走如飞，能搬起一块巨石把大貔貅砸得脑浆进流。

极乐国女首领生了许多儿女，生育女也是女首领的特权，在一个部落中，女首领当然的要比其他女人较多地占有或吸引男性。女首领年纪大了，照规矩要推举出新的首领。女首领的女儿女娲和她的母亲一样威风凛凛，光彩照人，被推举成新的首领。女娲当上了极乐国的女首领，带领部族过着渔猎农耕



女 娲

的生活,女娲发明了窖猎,就是在野兽经常出没的地方挖下陷阱,上面设好伪装,猎获了大批的活物,一时吃不完,就训养起来,有牛马猪羊鸡鸭鹅狗等等。这样人们日子过得越来越好,开始过上了平安的生活。

可是好日子不长,不久,这里的天塌了,地也陷了,从地下不断地喷出炽热的熔浆,烧燃地上所有的树木,一时间,到处是嚎叫和哭喊。女娲的部族本来巢居在树上,火山爆发时又是在半夜,整个部落的人几乎全部被烧死了,只有很少的人逃出来。



▽

第一章
上古神话

女娲从梦中惊醒,她睁开眼睛一看,天空摇摇欲坠,露出一个可怕的黑洞。接着,狂虐的暴雨倾泻而来,大地很快汪洋一片,她看了看天空,发现支撑天空的四根天柱,早已枯朽了,所以天似乎像要塌陷的样子。她冲入海中,抓住一只巨鳖,斩下了它的四只腿,用来撑住这摇摇欲坠的天空。她又拣来五色石块,烧制五色石浆,修补天空。最后,女娲杀死了泛滥洪水的黑龙,堵住冒水的地缝。天地这才平稳下来了,可是她们居住的地方,大火还在燃烧。

于是,女娲带领那些幸免于难的部落族人向安全的地方转移,从黄河流域向济水方向流亡。没几天,女娲的部落族人就支撑不住了,饥渴还有劳累,使他们一个一个都倒在了地上,无法再前进一步。不管女娲怎么背怎么扛,都无能为力。正在危难的时刻,突然一群牛马猪羊来到面前,赶着这些牲畜的不是别人,正是女娲的哥哥太皞伏羲,这样,部族的族人终于得救了。

部族剩下的人很少很少,需要尽快地繁衍人丁,女娲和伏羲兄妹俩结成了夫妻,极乐国从此交给伏羲氏掌管。女娲从此专心“造人”:她用黄泥和水,按自己的模样捏成泥人。然后对着泥人吹气,这样,泥人就都活啦!女娲十分兴奋,于是就不停地捏出许多泥人。这些泥人得到始祖女娲的气息,全都欢快地在



女娲的周围跳跃着。可是,这样一个一个地造,太累了。女娲看到小泥人们又吵又嚷的,觉得很烦躁,就抓起一条绳子,对准剩余的黄泥,一阵阵抽打。没想到,泥水溅落到地上,全都成了活人!他们围着女娲叫爹喊娘,女娲疲惫不堪,挥手让他们男女配对,自己去生活,生产劳动,繁衍子孙。

太皓伏羲氏寿终后,他的子孙沿淮河北岸向东发展,随后又到黄河下游,控制了济水流域一带。到春秋时,他们建立了任、宿、须句、颛臾等4个小国,一共传了15世。

再说伏羲,他看到有龙马负图从黄河的水里涌出来,伏羲就降服了龙马,并又根据龙马身上的图纹,创造出了乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八种悬卦符号,叫做“八卦”,用以说明天地万物的变化。

现在的甘肃天水,据史书记载,这里是人文始祖伏羲、女娲诞生的地方,1992年江泽民同志视察天水,并题词“羲皇故里”。天水又是伏羲文化的摇篮,每年一届的伏羲文化旅游节在水天举行。

伏羲、女娲,作为人类的两位始祖,受到人们世世代代的敬仰和纪念。

燧人取火

在很古很古的时候,燧人氏在商丘当了皇帝。那时候,人们靠打猎为生,打到什么就吃什么,连血带肉地生吃,人们过着动物一样在生活。燧人氏是他们的首领,也经常带领人们去山林里打猎。