

中国小小说典藏品 (第二辑) 主编: 杨晓敏

独臂先生

杨小凡 著



河南文艺出版社

中国小小说典藏品（第二辑）

主编 杨晓敏

狂
腎
先生

杨小凡 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

独臂先生/杨小凡著. —郑州:河南文艺出版社,
2007.2

(中国小小说收藏品.第二辑/杨晓敏主编)

ISBN 978-7-80623-755-7

I. 独… II. 杨… III. 小小说 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018357 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 32
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 37.5
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司	字数 715000
经销单位 新华书店	版次 2007年2月第1版
纸张规格 850毫米×1168毫米	印次 2007年2月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80623-755-7	定价 144.00元(共12册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

我看小小说（代序）

王 蒙

小小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一种对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景、一种新鲜的思想。

小小说也是多种多样的：幽默的，抒情的，淡淡的，强烈的，掐头去尾的，有头有尾无“腰”的，动态的，静态的，叙事的，比喻的，勾勒轮廓的，只写心理感受的……

小小说又叫微型小说，微型小说之所以能“微”，多半在于一个“妙”字。汉语构词把微和妙组成一个词，叫做微妙，这本身就微而且妙极了！

微者体察入微也，还不仅是短。如果短而平，短而无味，短而有套子，再短也是冗长。

而妙即创造性与独特的内涵，见人之

独臂先生

所未见,挖掘别人未曾留意的思想内涵、生活内涵与审美内涵,一以当十,短以胜长,句句抓到痒处,打到痛处,是谓妙。

小小说做到了没有说教的余地。你对生活的感受本身就必须成为艺术,没有铺陈的余地,没有打扮的余地,没有贴膏药、穿靴戴帽的余地。小小说是对作家的生活体验、作家艺术地感受生活的能力的最直接切近的考验。

当然,小小说也是对语言和叙述方法的考验,小小说必须有自己的叙事逻辑和叙事语言。仅仅说“电报体”是不够的,因为电报太干巴。小小说的语言要精彩得多。

小小说最忌的是寒伧,削足适履,压缩饼干。既是小说,不论多么小,仍然有自己的天地,自己的空间,自己的明暗与节奏,自己的“概述”与“详述”的方法和变化。

大的东西人家一下子看不周全,而小小说可以放在读者的手掌中分析解剖赏玩,遮不住丑,掺不得水,总体构思全部裸露在严格的批评家与读者面前。

目 录

1 我看小小说(代序) 王 蒙

1 独臂先生

4 李一刀

8 吴状元

11 千金虎

14 神针李

16 神手梁

19 段老谋

23 短李

26 穆锅盔

29 华老二

32 益爷

35 王学

38 面周儿

独臂先生

- 42 鼠王
- 46 种马鞍
- 50 商汤
- 53 栗虚谷
- 57 深处
- 60 庄子
- 63 张良
- 66 嵇康
- 69 曹操
- 72 卞氏
- 76 曹丕
- 79 曹彰
- 82 曹冲
- 85 姜老过
- 89 姚督军

92 小小说童话(代后记) 杨晓敏

独臂先生

药都自然出名医，何况又是华佗的后代。华济生一出诊便闻名百里。

到了四十岁上，更是妙手回春。不敢说药到病除，但只要不是死症就没有他治不了的。当时病人及家人们有这样一说：华先生说没治了，死时都是笑着的。这意思很明显，华先生是不会错诊的。他治不了的病，就是命该如此了。

华济生从此也更加自信，整个儿圣祖华佗再生。

这一天，华先生刚开大门，便见一辆载一瞎眼老妇人的独轮车停在门前。推车的汉子见华先生出门，跪倒便拜：“请华先生救救俺娘。”

华济生先观了一下老妇人铁青的脸色，看了舌苔，把脉片刻后，停了少顷，起身

向门外走去。

汉子一步跟上：“我娘的病咋了？”“别说了，快回去弄点老人喜欢吃的，别亏了她的嘴，这就算你尽孝了。”说着掏出一把钱递过来。

“天底下没有治不好的病，我不信俺娘不行了。”汉子接过来的铜钱又撒了一地。

“孩啊，推我回吧，华先生说了，我就认了。”瞎老妇人呻吟着。

“什么神医！”汉子仍然不服气地嚷道。

“这是断肠疔，眼下大肠都烂了，神仙也是治不好的。”华济生劝慰说。

“要是有人能治好，我砸你的招牌。”汉子怒目发誓。

“别说砸招牌了，你娘能捱过一个月，我砍给你一只胳膊。”说罢，华济生拂袖而去。

七七四十九天后，汉子扶着老母直奔华济生的“济世堂”大门：“华先生，还不把这济世堂的招牌砸了！”

华济生抬头审视红光满面的老妇人片刻，一句话没说，拎起一把风快的药铲，把左胳膊压在坐凳上，一闭眼举铲而下。

“华先生，你不能啊！”一声大叫，药铲被汉子夺下。

“男人一口唾沫一个钉，还能让大风卷了舌头。留一条胳膊就够我用的了，砍掉一只我就能记一辈子。”华济生痛苦地坐在凳子上。

“华先生，你断我没治了，我还真等着死呢。可自

打我吃了爬进碗中的一个活物，病竟慢慢地好了。”瞎老妇人迷惑地说，“我正想找你问个究竟呢。”

华济生起身，来回走了足足十趟，忽然拉住老妇人的手：“我差点害了你老人家，生吃醋泡蜚过蜉蝣的公蝎是能治这病的。”

送走汉子和老妇人，华济生便摘了“济世堂”金匾。从此，无论干啥就只用右手，左手总是背到身后。

据说，后人给华济生塑像的时候，明明两只手都塑在前面，可第二天左手硬是又背到了后边。

从此，药都中医只用右手把脉便沿袭下来。

李 一 刀

药都最盛时当数康熙年间，全国百万药商汇聚于此，商栈会馆自然比肩接踵。同属西路的山西和陕西药商为了一展富有，决定合修一座会馆——山陕会馆。会馆动工之时就议定修一戏台，供闲时听戏所用。药都会馆几乎座座内设戏台，要想超人一筹就只有戏台上装上精致的木雕。山陕商人定了这想法后就遍寻木雕艺人。这时药都人就推荐说城内爬子巷有一李姓老头，名叫李一刀。据说他原是紫金城内的木雕师傅，三十年前因为一根龙须没有刻好被刺瞎了右眼回到药都，究竟是真是假，手艺如何谁都没有见过，全是传说。

山陕商人找到李一刀。说明来意时，第一次李一刀把他们轰了出去，第二次再请时李一刀把他们骂了出来，第三次会馆当

家人在他门前跪了半天后，李一刀才开口说：“让我刻刻木头可以，钱你能拿得起吗？”“李老放心，只要你能说出价，我们山陕商人就能拿得出来！”李一刀眯着左眼一字一句地说：“我的眼神不好，要价高点儿啊，就用木渣兑金银吧。粗活剔下的一两木渣给一两银子，细活刻下的一两木渣给一两金子！”会馆的当家人倒抽了一口冷气，说：“此事非同小可，容我回去商量商量，明日再来。”第二天，会馆当家人把李一刀请到了会馆的工地，一顶轿子抬着李一刀，另一顶轿子抬着他的一个大木盒子。

刀刻下的木渣竟要同等重量的金银，这活一定是细活。李一刀来到会馆就要了刚漫好地的三间大殿。众人惊诧之时，他又开口说，“我先磨磨刀，三十多年没动过了。给我抬来四张方桌。”四张桌子抬来，李一刀眯着一只眼，把大小刀具整整摆满了四张桌子。第二天，李一刀就开始磨刀，这一磨就磨了一百天。刀磨好这天，四根上等的山杨也正好运到了会馆。于是，李一刀把自己关在了屋里，吃饭有人送上，屎尿有人端出，只是在有月亮的晚上偶尔出来走上几步。寒来暑往，一来就是四年。

完工这天，整个会馆的工程全都完了，就只剩戏楼上的木雕了。李一刀把会馆的当家人叫了过来：“叫人称称这两堆木渣吧。”两堆木渣一粗一细。一称，粗的一千斤，细的五百斤。称过之后，众人你瞅我我瞧你，大气不喘一声。李一刀眯起左眼，笑了：“不兑现了？抬金银来！”众人都拿眼瞪着李一刀。会馆当家人大喝一声：“还不快去！”一会儿，金银抬了过来。大秤一称，

金银各分一堆。李一刀哈哈地笑了，把这四根杨木抬出去，用锤子砸了！众人更是不解，这哪有什么木雕，仅是四根被挖了缝的木头呀！

四个光着背的汉子抬了根山杨，出了殿门，往地上猛地一放，咔嚓一声响，山杨四裂，九十块木片四散了一地，细一瞧，一块木板就是一出戏呀。四根山杨全开了之后，三百六十出，三国戏文全摊在了地上，三国戏全部刻了下来。九九八百一十个人物，外加山石树木、殿宇亭榭、瑶花异草、风雨雷电、飞瀑流泉、峰峦城楼、日月交辉、文臣武将、战马旌旗……全场静得只有眨眼的声音。会馆当家人弯腰捧起一块木板，正是“祢衡斥曹”一出戏：只见祢衡于酒宴间裸衣击鼓，痛斥曹操；上坐七人，观之有怔、佩、惧、惊、怒、笑、快、乐，无不形如生人；再细看，高台、桌、椅、香案、烛光、屏风、屏风上的花鸟、花上的细云，整整十层透雕……

人们见会馆的当家人拿起一块木板细瞅，都弯腰捧起一块，细瞅起来。会馆内万物皆停，只有唏嘘之声。李一刀轻咳一声：“还有一块长板没有砸开呢。”会馆当家人如梦初醒，向下一瞅，果真有块六尺长的木板。蹲下来，两手拿起，轻轻地在地上一碰，木板分为两块摆在地上。再一瞧，见是一副对联：上联“人有意意有念念有欲欲有贪贪得无限”，下联“道生一一生二二生三三生万万象皆空”。会馆当家人蹲在那里一动不动。

当他再站起的时候，坐在门前椅子上的李一刀已不知去向，大殿里金子和银子闪着反射过来的太阳光，照在他的脸上。

现在，这副对联仍镶在会馆的正门两旁。而且，现在

你到这个被称作“花戏楼”的山陕会馆戏楼前,太阳正南的时候,仍有两道金光和银光照在你的脸上。

吴 状 元

药都这地界儿，自打出了老子、陈抟、建安三曹后，绵延两千年，再没出过一位像样的人物。

这地气似乎真的给拔尽了。

康熙初年，终于又出了一位人杰——城东门老吴家的大公子吴明。五岁便能以“眉先生，胡后生，先生不及后生长”对“眼珠子，鼻孔子，朱子本在孔子上”之句。二十岁及皖、苏、浙三省乡试解元第。

康熙二十五年开科大选，天下举子纷纷进京，但吴明却不愿应考。只急得他老父亲摇头顿足。正在这时，药都三老来访。

这个说：“咱药都帝王将相都出过，唯独没出过状元。”

那个说：“因着没状元，黉学里初一十五会文，连中门都不能开，读书人脸上无光

啊。”

“说啥，吴解元也得给咱家乡争口气。”其中一个拱手便拜。

吴明一脸感动地说：“三老放心，我吴明去争这口气。”

第二天，他打发书童买了个红纱灯笼，贴上黄纸金字，上书“状元及第”，下题“药都吴明。”第三天，即飞马进京。

到了北京城国子监门口，吴明迎面碰上一举子，同样的手执红纱灯笼，同样地上书“状元及第”，只是署名不同，是“长州金圣叹”。

吴明和金圣叹相持一个时辰，同时下马，同时举手相拜，同时口出一言：“天下竟有如我者！”

这就叫不是冤家不聚首。

推杯换盏之后，金圣叹提出能否私设科场，相互领教，输者吹蜡走人。

太阳一竿高，吴明起床，知金圣叹不见了。只留下一字条：小弟不才，下科再考。

吴明断定金圣叹已离京回了长州，立即飞马出京相追。

追至傍晚，终于见了金圣叹。

“贤弟何须如此？”

“君子绝不食言。”金圣叹倒头便拜。

吴明哈哈大笑：“我此番来京，本逢场做戏耳，今科大选理当成全贤弟，况我无意功名。”

会试殿试后，龙虎榜一出，金圣叹果被康熙皇上御点为状元。而吴明因让了状元也无心回乡，整日间与广

杜青先生

济寺和尚下棋诵经，好一个人间神仙儿。

转眼间康熙六十大寿到了，众翰林公推金圣叹题金匾祝贺。金圣叹略一沉思，题回文诗一首。这诗不愧为金圣叹手笔，横能念，竖能读，倒过来也丝丝入理，全是颂赞皇上寿比南山、功德无量的敬语。但每行让过字头，斜着一念，便令人胆寒：“世上若无金圣叹，康熙皇上要完蛋。”只是众进士不明玄机罢了。

金圣叹忽念起吴明相让之情，便提议落上吴明的大名。众人无异议，他便提笔添上一行小字：“今科三百六进士，外加药都一吴明。”

一天早上，京城突然大乱。吴明起床走出广济寺山门，就被一老和尚拉回。

“翰林送给皇上的寿匾出事了，皇上发下圣旨，要把送匾人全部斩首。听说匾上有你的大名，赶快逃吧。”

吴明只好剃了发，穿上袈裟，离京城而去。

虽然吴明没争回状元，虽然史书上没有记载，药都人却依然世代称他为吴状元。