

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文 ③

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系语文教育研究所

普通高中课程标准实验教科书

语文 ③

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 3

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系语文教育研究所

*

人民教育出版社出版
(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网址: [http:// www.pep.com.cn](http://www.pep.com.cn)

天津统编教材出版中心重印
天津市新华书店发行
天津新华一印刷有限公司印装

*

开本: 890毫米×1240毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 160 000

2004年5月第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1-75 900(2007春)

ISBN 7-107-17685-4 定价: 9.50元
G·10774(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。
厂址: 河西区宾水道 电话: 28354213

主 编

袁行霁

执行主编

顾之川 温儒敏

本册主编

李世中 沈 阳

编写人员

王 润 李世中 熊江平

赵晓非 孙移山 黄 伟

责任编辑

朱于国

特约审稿

陆俭明 何九盈 王海棻

审 稿

王本华 张厚感

设计排版

北京青鸟创意广告有限公司

图片提供

北京美好景象图片有限公司

中国图片网等



致 同 学 们

亲爱的同学们：

当你们步入新的课堂，又一道美丽的风景线展现在你们面前了。你们想知道这里有哪些新鲜的内容吗？那就请先阅读下面的文字吧。

在高中阶段，语文学习将与以往有所不同。最主要的是，你们主动选择和确定学习内容的机会多了。教科书分为必修和选修两类，必修共5册，在不到一个半学年内完成，其他时间都由你们按照自己的兴趣来选修。

必修教科书的内容分“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”4个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

“阅读鉴赏”是这套教科书的主体。阅读的课文，以名家名篇为主，也有反映当今时代特色的作品。课文分单元编排，单元的组成兼顾文体和人文内涵。每册由4个单元组成，学习重点各有不同：有的侧重于对形象性较强的文学作品进行品味和鉴赏，有的侧重于对思辨性较强的说理文章进行思考和领悟，有的侧重于应用性较强的文章的理解，意在全面提高你们的语言运用能力。

“表达交流”包括“写作”与“口语交际”2个部分。“写作”共20个专题，每册4个专题，每个专题都有一个相对集

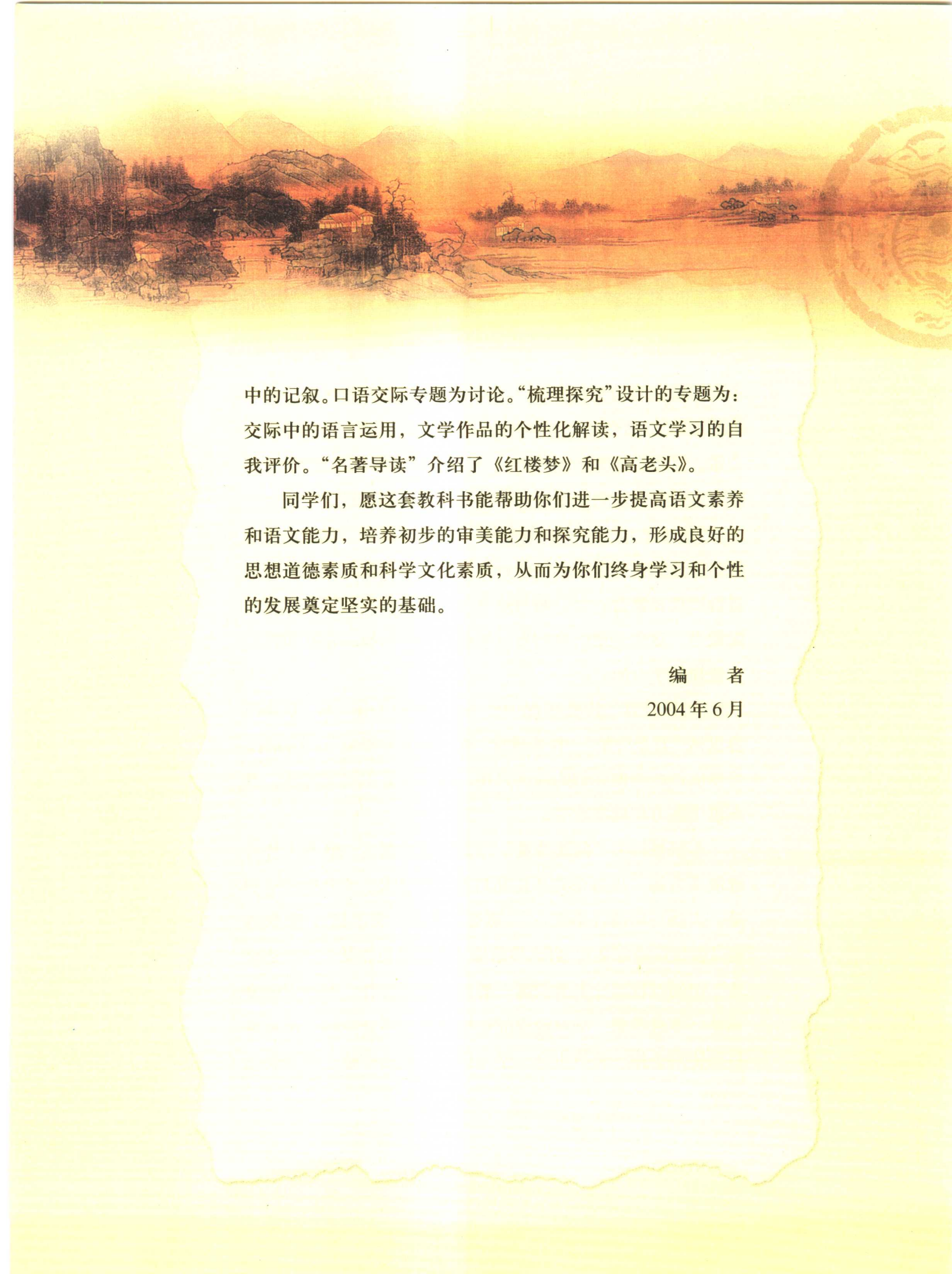


中的写作话题和写法指导，还有丰富多彩的写作练习，供你们选用。“口语交际”全套书共设计了5次活动，每册围绕一个重点进行。需要注意的是，“研讨与练习”和“梳理探究”中也有写作与口语交际方面的练习，供你们选择。

“梳理探究”共有15个专题，每册安排3个专题。这些专题，有的侧重对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合；有的则通过自主思考或合作研讨，培养探究能力。这些专题，你们可以根据自己的兴趣、爱好和特长有选择地学习研讨。

“名著导读”共选10部中外名著，每册安排2部。导读内容包括“背景介绍”“作品导读”和“思考与探究”3个部分。希望能以此激发你们的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思考能力与欣赏水平。

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有古代诗歌散文名篇，也有中外小说和科普科幻作品。4个单元分别是：人物与环境（小说一），感受与共鸣（唐宋诗），质疑解难（古代议论散文），启迪与想像（科普科幻作品）。“表达交流”中的写作部分主要训练一般议论文的写作，写作专题分别是：多思善想 学习选取立论的角度，学会宽容 学习选择和使用论据，善待生命 学习论证，爱的奉献 学习议论



中的记叙。口语交际专题为讨论。“梳理探究”设计的专题为：交际中的语言运用，文学作品的个性化解读，语文学习的自我评价。“名著导读”介绍了《红楼梦》和《高老头》。

同学们，愿这套教科书能帮助你们进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为你们终身学习和个性的发展奠定坚实的基础。

编者

2004年6月

本册部分插图来源：

《中国历代名人画像谱》 海峡文艺出版社2003年版

《世纪诺贝尔——获奖者纪念邮票、题词》 文汇出版社2002年版

《中国蝴蝶原色图鉴》 河南科学技术出版社1999年版

我们与收入本书的作品(包括照片、画作)的作者进行了广泛联系,得到了他们的大力支持。对此,我们表示衷心感谢。但仍有部分作者,未能联系上。烦请作者与我们联系,以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址:北京市东城区沙滩后街55号 邮编:100009

电话:(010) 64016633 转 6650 64003382

目 录

阅读鉴赏

第一单元

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 1 林黛玉进贾府 | 曹雪芹 | 3 |
| 2 祝福 | 鲁 迅 | 14 |
| 3 * 十八岁出门远行 | 余 华 | 27 |
| 4 * 老人与海 | 海明威 | 33 |

第二单元

- | | | |
|------------|-----|----|
| 5 蜀道难 | 李 白 | 45 |
| 6 杜甫诗三首 | | |
| 秋兴八首（其一） | | 47 |
| 咏怀古迹（其三） | | 47 |
| 登高 | | 48 |
| 7 琵琶行并序 | 白居易 | 49 |
| 8 * 李商隐诗两首 | | |
| 锦瑟 | | 52 |
| 马嵬（其二） | | 52 |

第三单元

- | | | |
|----------|------|----|
| 9 寡人之于国也 | 《孟子》 | 55 |
| 10 劝学 | 《荀子》 | 57 |
| 11 * 过秦论 | 贾 谊 | 59 |
| 12 * 师说 | 韩 愈 | 63 |

注：篇目目前没有标号的是精读课文，标有*的是略读课文。



第四单元

13 动物游戏之谜	周立明	67
14 宇宙的边疆	卡尔·萨根	71
15 * 凤蝶外传	董纯才	77
16 * 一名物理学家的教育历程	加来道雄	84

表达交流

多思善想	学习选取立论的角度	90
学会宽容	学习选择和使用论据	93
善待生命	学习论证	96
爱的奉献	学习议论中的记叙	99
讨论		102

梳理探究

交际中的语言运用	106
文学作品的个性化解读	109
语文学习的自我评价	112

名著导读

《红楼梦》	116
《高老头》	121

阅读鉴赏



第一单元

这个单元学习中外小说。

小说是拥有众多读者的一种文体，它可以多方面刻画人物性格，描摹人物心理，完整地表现人物之间的矛盾冲突，还可以具体生动地再现人物生活的环境，因此在反映复杂的社会生活方面具有独特的优势。人物、情节、环境是传统小说的基本要素，现代小说则注重人物内心世界的剖析，有淡化情节的倾向。

学习这个单元，要着重欣赏人物形象，品味小说语言。欣赏人物形象，要注意情节、环境与人物的关系，把握人物性格的多样性和丰富性。品味小说语言，要注意把握叙述语言和人物语言的不同特点，体会人物的身份和性格特征，体会不同作者的不同创作风格。





1 林黛玉进贾府^①

曹雪芹

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造^②宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地^③，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门^④前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊^⑤，当中是穿堂^⑥，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏^⑦。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊^⑧厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾

① 选自《红楼梦》（人民文学出版社1992年版）第3回。题目是编者加的。 ② [敕(chì)造] 奉皇帝之命建造。敕，本来是通用长官对下属、长辈对晚辈的用语，南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。 ③ [一射之地] 就是一箭之地，大约150步。 ④ [垂花门] 旧式住宅在二门的上头修建像屋顶样的盖，四角有下垂的短柱，柱端雕花彩绘，这种门叫垂花门。 ⑤ [抄手游廊] 院门内两侧环抱的走廊。 ⑥ [穿堂] 宅院中，坐落在前后两个院落之间可以穿行的厅堂。 ⑦ [大插屏] 放在穿堂中的大屏风，除作装饰外，还可以遮蔽视线，以免进入穿堂就直见正房。 ⑧ [穿山游廊] 从山墙开门接起的游廊。山，指房子两侧的墙，形状如山，俗称山墙。



母一一指与黛玉：“这是你大舅母；这是你二舅母；这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子^①。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，



接外孙贾母惜孤女 戴敦邦 绘

长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容^②尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流^③态度^④，便知他有不足之症^⑤。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说

来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈^⑥，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞^⑦无礼？”

①〔先珠大哥的媳妇珠大嫂子〕指贾政已去世的儿子贾珠之妻李纨。 ②〔形容〕形体容貌。 ③〔风流〕风韵。
④〔态度〕言行举止所表现的神态。 ⑤〔不足之症〕中医指由身体虚弱引起的病症，如脾胃虚弱，叫中气不足；
气血虚弱，叫正气不足。 ⑥〔不经之谈〕荒诞的、没有根据的话。 ⑦〔放诞〕行为放纵，不守规矩。



心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻^①，绾着朝阳五凤挂珠钗^②；项上带着赤金盘螭瓔珞圈^③；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩^④；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄^⑤，外罩五彩刻丝石青银鼠褂^⑥；下着翡翠撒花洋绉裙^⑦。一双丹凤三角眼^⑧，两弯柳叶吊梢眉^⑨，身量苗条，体格风骚^⑩，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿^⑪，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅^⑫了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱^⑬放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，

①〔金丝八宝攒珠髻〕用金丝穿绕珍珠和镶嵌八宝（玛瑙、碧玉之类）制成的珠花的发髻。攒，凑聚。用金丝或银丝把珍珠穿扭成各种花样叫“攒珠花”。 ②〔朝阳五凤挂珠钗〕一种长钗，钗上分出五股，每股一只凤凰，口衔一串珍珠。 ③〔赤金盘螭(chī)瓔珞(yīngluò)圈〕螭，古代传说中的无角龙。瓔珞，联缀起来的珠玉。圈，项圈。 ④〔双衡比目玫瑰佩〕衡，佩玉上部的小横杠，用以系饰物。比目玫瑰佩，用玫瑰色的玉片雕琢成的双鱼形的玉佩。比目，鱼名，传说这种鱼成双而行。 ⑤〔缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉(kèn)袄〕指在大红洋缎的衣面上用金线绣成百蝶穿花图案的紧身袄。裉，上衣前后两幅在腋下合缝的地方。 ⑥〔五彩刻丝石青银鼠褂〕石青色的衣面上有各种彩色刻丝，衣里是银鼠皮的褂子。刻丝，在丝织品上用丝平织成的图案，与凸出的绣花不同。石青，淡灰青色。银鼠，又名白鼠、石鼠。 ⑦〔翡翠撒花洋绉裙〕翡翠，翠绿色。撒花，在绸缎上用散碎小花点组成的花样或图案。洋绉，极薄而软的平纹春绸，微带自然皱纹。 ⑧〔丹凤三角眼〕俗称丹凤眼，眼角向上微翘。 ⑨〔柳叶吊梢眉〕形容眉梢斜飞入鬓的样子。 ⑩〔风骚〕这里指姿容俏丽。 ⑪〔泼皮破落户儿〕原指没有正当生活来源的无赖，这里形容凤姐泼辣，是戏谑的称呼。 ⑫〔打谅〕同“打量”。 ⑬〔月钱〕旧时富户大家每月按等级发给家中人等的零用钱。

我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个舅舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜^①。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞，大家送至穿堂前。出了垂花门，早有众小厮们拉过一辆翠幄青绸车^②，邢夫人携了黛玉，坐在上面，众婆子们放下车帘，方命小厮们抬起，拉至宽处，方驾上驯骡，亦出了西角门，往东过荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门^③前方下来。众小厮退出，方打起车帘，邢夫人挽着黛玉的手，进入院中。黛玉度其房屋院宇，必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门，果见正房厢庑^④游廊，悉皆小巧别致，不似方才那边轩峻壮丽；且院中随处之树木山石皆在。一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着，邢夫人让黛玉坐了，一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道才是。’”黛玉忙站起来，一一听了。再坐一刻，便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前，又嘱咐了众人几句，眼看着车去了方回来。

一时^⑤黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山^⑥，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝^⑦”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画^⑧，一边是金螭彝^⑨，一边是玻璃盒^⑩。地下

①〔便(biàn)宜〕这里是方便的意思。 ②〔翠幄(wò)青绸车〕用粗厚的绿色绸类作车帐、用青色绸作车帘的车轿。 ③〔仪门〕旧时官衙、府第的大门之内的门。也指官署的旁门。 ④〔庑(wǔ)〕正房对面和两侧的小屋子。 ⑤〔一时〕一会儿工夫。 ⑥〔两边厢房鹿顶耳房钻山〕两边的厢房用钻山的方式与鹿顶的耳房相连接。鹿顶，一作盃顶，单独用时指平屋顶。耳房，连接在正房两侧的小房子。钻山，指山墙上开门或开洞，与相邻的房子或游廊相接。 ⑦〔万几宸(chén)翰之宝〕这是皇帝印章上的文字。万几，同“万机”，就是万事，形容皇帝政务繁多，日理万机的意思。宸翰，皇帝的笔迹。宸，北辰，即北极星，代指皇帝。翰，墨迹、书法。宝，皇帝的印玺。 ⑧〔待漏随朝墨龙大画〕待漏，旧时大臣在五更前到朝房里等待上朝的时刻。漏，铜壶滴漏，古代计时器，指代时间。随朝，按照大臣的班列朝见皇帝。墨龙大画，巨龙在云雾海潮中隐现的大幅水墨画。旧时以龙象征帝王，画中之“潮”与朝见之“朝”谐音。隐寓朝见君王的意思。 ⑨〔金螭(wēi)彝〕原为有螭形图案的青铜祭器，后作贵重陈设品。螭，一种长尾猿。彝，古代青铜器中礼器的通称。 ⑩〔盒(hài)〕盛酒的器具。



两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着鍍银^①的字迹，道是：

座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞^②。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋罽^③，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕^④，秋香色^⑤金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒^⑥；右边几上汝窑美人觚^⑦——觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭^⑧，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打谅这些丫鬟们，妆饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。

茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙^⑨背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着^⑩书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱^⑪，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因说：“你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏^⑫厮混；外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹

①〔鍍(zàn)银〕一种银雕工艺。鍍，雕刻。 ②〔座上珠玑昭日月，堂前黼黻(fǔfú)焕烟霞〕形容座中人和堂上客的衣饰华贵：佩戴的珠玉如日月般光彩照人，衣服的图饰如烟霞般绚丽夺目。珠玑，珍珠。黼黻，古代官僚贵族礼服上绣的花纹。 ③〔罽(jì)〕毛织的毯子。 ④〔引枕〕坐时搭扶胳膊的一种圆墩形的倚枕。 ⑤〔秋香色〕淡黄绿色。 ⑥〔文王鼎匙箸香盒〕文王鼎，指周朝的传国国鼎，这里说的是小型仿古香炉，内烧粉状檀香之类的香料。匙箸，拨弄香灰的用具。香盒，盛香料的盒子。 ⑦〔汝窑美人觚(gū)〕宋代汝州(今河南临汝)窑烧制的一种仿古瓷器。觚，古代一种盛酒的器具。 ⑧〔椅搭〕搭在椅上的一种长方形的绣花绸缎饰物。 ⑨〔掐牙〕锦缎双叠成细条，嵌在衣服或背心的夹边上，仅露少许，作为装饰。 ⑩〔磊着〕层叠地放着。 ⑪〔弹墨椅袱〕弹墨，以纸剪镂空图案覆于织品上，用墨色或其他颜色弹或喷成各种图案花样。椅袱，用锦、缎之类做成的椅套。 ⑫〔内帏〕内室，女子的居处。帏，幕帐。