

商海言情系列小说

北京出版社

商海沉浮

莫然



I 24
124 - C1

商海言情系列小说

商海沉浮

莫然

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

商海沉浮/莫然著. —北京:北京出版社,1994

ISBN 7-200-02425-2

I. 商… II. 莫… III. 长篇小说-中国-现代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 03249 号

(京) 新登字 200 号

商海沉浮

SHANGHAI CHENFU

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 6. 375 印张 116000 字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—30000

ISBN 7-200-02425-2

I·279 定价: 6. 00 元



作者近影

这是一个“特别的爱献给特别的
你”的曲折故事。

——作者

序

荒 煤

当我提笔为莫然这三部作品写序时，却首先想到要向原四川省委宣传部李致同志表示感谢，是他向我推荐这些作品并特别约我写序的。许多年来，产生这种心情，真还是第一次。

我已是八旬老人，因时间精力有限，已经多次宣称，要罢“序”了——不再为人写序。同时，也觉得有些作品，远离生活，又确实缺乏“可读性”，甚至真看不懂。

这次读罢莫然的作品，却感到非常意外。这三部长篇小说：《商海沉浮》、《潇洒走南方》、《大饭店风云》，一部比一部长；人物一部比一部多；由改革开放而引起的商业战场的风云变幻，一部比一部更复杂。一口气读下来，却难以释手。

好多年来，我这个文学战线上的老退伍兵，始终不懈地呼吁中青年作家多写点改革开放以来翻天覆地的变

化，今天我终于看到了这样的作品。这样富有浓郁的时代气息、如此贴近现实、颇为生动真实地反映改革开放中的新人新事的小说，我不能不感到由衷的高兴。

这三部作品总共约 50 多万字，而写作的时间却不过是一年多。我不禁感到，这位刚刚迈进文坛刚巧人到中年的作家，真不愧是一位难得的闯将。她闯进了作家很少涉及到的“商战”题材的领域，闯进了一批卷入“商战”的陌生的朋友中去，闯出了一条“商海言情系列小说”的新路，而且闯得如此潇洒、勇敢、真挚、热情，既显出了她对此题材驾驭的能力和魄力，也表现了她挥笔作战的自信和自豪。但是在表现商战中男女“大腕”或强人在战火中又往往难以避免的种种错综复杂的感情纠葛的心态，显然又有一股女性特有的柔情，能够千丝万缕地缠绕于读者的心头。

商场如战场，虽然没有真枪实弹，却也是硝烟一片。由于改革开放而不可避免带来新旧的冲撞。新旧观念、道德、思想感情、人生观、价值观之间的撞击，又触及到上上下下、左左右右的体制、制度、政策的束缚和制约，在错综复杂的人际关系之中所激起强烈的喜怒哀乐，同样也可能给人们心灵带来致命的创伤，造成不少的悲剧。

但是，真正揭露出来的悲剧，却在于我们有许多人，在各个革命时期，的确在战场上浴血战斗，奋不顾身，勇于牺牲，打下了无限辽阔的大好河山，可长期以来在“左”的思想影响下，却始终没有好好去研究、去实践怎样来建设有中国特色的社会主义。今天，一旦面临崭新

的机遇，面临改革开放，特别是邓小平南巡讲话发表之后激起全国经济建设的热潮，既有人感到欢欣鼓舞，又有人茫然不知所措。也有各种弄潮儿纷纷“下海”，既有真正的开拓者，也有唯利是图的冒险家。更没有想到当年“文革”的头头，饱经坎坷的知青，尤其是也有弱者——女性，都雄心勃勃踏进商场。面对这场与市场经济相应而生的“商战”，我们的确缺乏经验，又没有模式，也就难免有些“混战”。也有新的企业家、实业家应运而生，成了天之骄子，也不免有人经过拼搏而沉落。也就在这一场“混战”中，新兴的城市风光、人生百态、兴衰成败、喜怒哀乐，呈现出一片绚丽多彩的生活场景，终于从一个侧面掀开了我国经济建设崭新的一页历史。现在，中国经济建设的蓬勃发展和未来已经震撼世界，可是，还很少得到文学的反映。

这一页历史绝不会也不应在我国当代文学史上是一页空白。但我却没有想到是一个中青年女作家打开了这“商战”的一页新史。

莫然把她的作品命名为“商海言情系列小说”，当然有她的想法，读者也可以有各自的认识和理解。但我读罢这三部作品，倒很欣赏她敢于“言情”。

当前，大概不会有人反对文学作品要以情动人。

但是，长期以来，谈“情”色变，人情味似乎唯独是资产阶级的“专利”，这实在是荒诞。可是近些年来，我们有些评论者又把海外“煽情”之词引进了，鼓吹文学作品要注意煽动读者宣泄情感——特别是爱情、性爱

之情，甚至认为宣泄“潜意识”见不得人的情，才符合人性。这也是一种荒诞。

读莫然的作品，情节都在纷纭繁杂的商战之中展开，无一例外。在刻画人物的性格和命运的同时，也不回避种种爱情的纠葛。商场如战场，经常泛起无情的斗争，在生死竞争之间似乎容不得有什么个人的私情。但人终究是人，是人都有情，没有无情的人——所谓“无情的人”，往往是只重私情、只重自己一人之情而六亲不认的人，或者是一个只顾个人私欲、“无毒不丈夫”的小人。是人总有情，总渴望追求、向往得到真挚的爱情、友情、师生情等等，借以滋润心灵。两性之间，谁也不能没有爱情生活。创业者、开拓者、新兴的种种实业家、企业家等，尽管是大腕、大亨，不论在商战中多么紧张、繁忙，对那些美丽、温柔、能干、有才能、有理想、勇于探索和追求的女性们，不能不有所钟爱。女性对那些有才干、勇于开拓、敢于驾驭伟业、潇洒自如的男性，也不能不有所迷恋。

但终究是各人经历、素养、智慧、才能以至曾经失去的爱情的情景各不相同，固然有了爱的萌芽，甚至似乎可能结成硕果，却因种种因素，变为梦幻，结下的不是开心果，而是一堆令人难以吞咽的苦果。或者双方的感情有所升华，各有归宿。让读者自己去咀嚼、去思考、去体会这种情感，进而更深刻地去理解主人翁的性格和命运，必将有所得失。也就可以领会到，理想事业和爱情同样也会发生撞击，未必能使有情人都成眷属。所谓

人生征途，从多方位去看，总是饱经坎坷，多有辛酸的，看你自己怎么去体会了。

正如《商海沉浮》中，当女主人公宣称她“已经挣脱了爱的桎梏！”男主人公却指出：“你挣脱的只是那种简单、自私、变化无常的感情的枷锁，但你却拥有了更加广博和高尚的、升华了的爱。这种爱就是永恒的太阳。”

在这里，作者不回避爱情（何况有两对坠入情网的都是有妇之夫，是所谓婚外恋）又不庸俗地去刻画渲染这种爱情，去获取某些“可读性”。所以，这种情意绵绵，在追求事业和爱情中复杂的矛盾，给人物的心灵世界带来更多的痛苦、迷惘、向往、欢乐和悲痛……更能吸引读者的关注和思考。这种“言情小说”的境界，又显然不是我们常见的海外言情小说所能达到的一种较高境界。

因为时代不同，作品的主人翁大都是“文革”初期的红卫兵小将，经历了一场浩劫，人到中年，适逢商品经济大潮的到来，又在心灵中燃烧新的火焰（固然各人经历、素养、品德各异，动机、目标也不尽相同）。其中，也真不乏愿意富国强民的志士仁人，雄心勃勃，不愿为建一个温暖安逸的爱窝而沉没，宁愿再去追寻一个永恒的太阳，去弥补失落的青春，求得更加潇洒超脱的生活境界，以有更扎实的事业和理想。

何况在可贵的爱情中也常揉进难得的友情、师生情、知己情。这种“言情”，因此与众不同，难能可贵！不是过来人，是无法体悟的。也正因为如此，这种爱情，不

论是旧情复燃或萍水相逢，虽产生于偶然的冲撞之间，却显得异常深沉、缠绵、真诚；虽然也不免给人多少带来许多忧伤，然而却给人以精神上的振奋。

从这一个特点来看，在无情的商战中又充满了斩不断、理不清的情思。那么叫做商海言情系列小说，既是一个创举，也还名副其实。

我所以叨叨不休，就是希望广大读者不要以一般言情小说的观念来看这几部作品，辜负了作者的一片真情；又希望广大读者，特别是中青年来欣赏一下这几部言情小说，懂得我们今天要追求什么样的真情。

不用说，我更期望“文革”期间的知青们读了这些作品，对照过去荒诞、蹉跎的岁月和无情的无休止的斗争所造成的多少悲剧，思考现在如何去探索新的人生。

这些作品对中青年作家也会有所启迪。莫然弃商从文不过是两年多时间，却已经获得较丰硕的成果。然而，她曾经当过战士、工人，进过大学，又担任过中外合资服装企业的总经理，而后才弃商从文，致力文学创作。这说明，她在作品中展现的广阔的生活场景，从省的领导人到打工妹的众多的人物形象，特别是对商战中明争暗斗的各种人物的心态，能给予真实、生动、深刻的揭示，说到底，还是来源于生活。

在文学界一片呼吁作家下海声中，莫然这个现象，是否也有助于我们思考。

莫然已经从海中登上文坛了，她给自己开拓的一条新路，又如何继续走下去？

当前，新旧城市风起云涌地正在不断改造、兴建，一个历史上罕见的都市文明正在蓬勃发展。又由于商品经济大潮的冲击，人们的价值观的新旧冲撞，不可避免地促使人与人之间关系更加错综复杂。总之，观念的跃变，思想的变化，情感的冲突，加上精神文明建设还不能同步前进，社会不良风气的滋长，都不能不影响人际关系的健康的发展，从而产生不少的悲剧。文学作品反映这种改革的历史潮流，促使人们在人与人之间建立团结、安定、和谐、真诚、互相爱护、互相帮助的人际关系，这是促进城市文明、社会主义精神文明建设一项重要的历史任务，也就是培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的一项重要历史使命。

这有赖于作家们通过真实可信、生动感人的形象，去描绘一代新人的成长过程，描绘他们如何从坎坷的人生征途中走过来的，又将如何迈开步伐，勇于探索和创新，紧跟时代前进。更重要的，不只是为了在商场、情场、政坛上去获得个人的胜利、地位和荣誉，而是要做一个真正的人，具有高尚品德、富于情感的人，有益于人民的人。

富于情感，愿意做一个有益于人民的高尚的人，才能有一颗真正享受和拥有真挚的爱情、友情、同志情、祖国情、民族情的心灵；唯有如此，才不致于变为一个个人主义、享乐主义、拜金主义的庸人和小人。也唯有如此，我们才能在经济建设更加发展，人们物质生活有了相应的提高之后，人们的精神境界也将有所提高，在人

与人之间建立更加团结、友好、真诚、和谐、互助、互爱的关系，真正有利于建设社会主义的精神文明。

可惜，这种勇于探索的“言情”小说，这种敢于“言情”的作家太少了。而海外、特别是港台的言情小说却成为国内的畅销书。

为什么言情的世界似乎只能是海外作家纵横驰骋的天下？

难道我们在商品经济大潮中拼搏浮沉的成千上万的可歌可泣、千姿百态的当代人都是无情的人，都无情可言，无情可抒？

这些现象，难道不应该引起我们思考么？

所以，我认为，对于莫然的作品，不能视之漠然！

1993.6.18.

A₁

1989年3月4日 广州 白云机场

广播响了好几遍，辛星才悠悠地迈出候机厅的透明转门，加入引颈翘望的人群。

出口处的栅栏门打开了，一批还未脱去冬装的北方来客如潮水般涌现，神情各异，含蓄的、矜持的、惶惑的、兴奋的……各种眼神立刻卷起一道道欢呼寒暄的声浪。唯有年轻的辛星脸色平静，目光淡然，伫立不动，有如一尊雕像。

一个中年男子径直向她走来。一身做工精致正合时宜的西装，一个不大不小的高级公文箱，一脸好整以暇的微笑，不带丝毫旅途的疲乏和异域重逢的亢奋。他叫森林。

“要想俏，一身皂。”他停在她面前，上下打量那裹着新潮时装的苗条身躯，“既现代又传统，既保守又流行，这是你永恒不变的调子。”他伸手挽住她，“走吧！”

辛星微微一笑，神情淡泊地跟着他走向停车场。

一串等候“打的”的人不耐其烦地熬煎在毒日头下，一辆红色的“的士”挟着尘土却停在他们身边。这辆车卸下乘客后正待拐上那条长长的甬道，就被辛星扣开了车门。

“不行啊！不行！”司机卷着舌头，粤式普通话十分生硬，“你们去排队吧！这样会罚款的。”

“我们有急事！”辛星柔柔地笑着，不由分说就把森林塞进狭小的车厢，自己也坐进去，“你只管开车，没问题噢！”

森林正莫名其妙，车门已被一个执勤的交通警察猛地拉开，司机一肚子怨气刚想申辩，警察就不容申辩地伸出手：“驾驶执照！”

“大事不妙啊！”辛星依旧巧笑嫣然，口吻却添加了几丝嘲讽，“赶快下车吧！”

一眨眼的工夫，她已跳下车去混杂在人群中。无数道幸灾乐祸的眼光投向那辆倒霉的“的士”。

“哈！这下可好！到底要被罚下车来的！”

“谁让他们不守规矩呢！”

足足过去了五分钟，连辛星都快沉不住气了，才见森林从容不迫地提着公文箱迈出车门。他那风度翩翩的模样倒像是衣锦荣归面对无数鲜花的海外学子。

“森总经理，真是抱歉啊！”辛星凑上前去，笑容甜美娇柔，令人无法抗拒，“都怪我事先考虑不周，否则包租一辆的士，就不会遇到这样的尴尬事啦！”

“你的接待工作也太差劲了吧？”森林无可奈何地拥

着她走开，“你明知道只要我拍封电报或是挂个长途，就会有人排着个小车队来机场迎接，偏偏这么大包大揽的，要留尴尬在人间！”

“前呼后拥有什么意思？像这般随心所欲才好。”辛星拿眼四面寻找下一个目标，“喂，现在我们上那辆中巴，直达火车站！”

在所谓的豪华中巴上又等了一刻钟。空调机哗哗直响却送不出一阵风来，人都塞满了，司机还在拉客。车上乘客纷纷声讨广州人黑了心肠太会赚钱，司机并不冒火，只用软软的一串“对不起啦”、“不好意思啦”堵住车门。

森林的前后左右都挤满了人，他只得把公文箱高高地搁在膝盖上。“有这工夫，那边出租车也等上了。”

“再下去换乘的士？”辛星抬手一指窗外。

“我根本动不了！”森林苦笑着，“早就堵死了车门！”

“这好办！”她哗地一下推开那扇玻璃窗，“就从这儿跳下去！”

森林结结实实地吃了一惊。恰在此时车启动了，他忙晃晃头，“天哪！你总是想犯规，想违禁。”

驶入绿荫覆盖的大道，小风裹着花絮纷纷扬扬地窜进车厢。

“春城无处不飞花，刚才我倒热出一身汗。”森林解开了衬衣的领扣。

“微服私访，在这个年代里，有惊无险哪！”辛星含有深意地闭了闭眼睛。

“不是有意给我一个下马威吧？”森林宽容地笑道，