



收藏投资系列

迄今为止，现代科学仪器用于古玉鉴定上的方法还十分有限，

除可用检测玉器的材质以外，

尚无有效的手段来鉴别古玉的年代。

而当前古玉断代中最常用的手法和最基本的原则，

就是采用器物类型学的方法，

充分掌握大量科学考古出土的

历代具有代表该时代典型风格的器物特征，

以之作为一杆标尺，

再去确定、评判一切传世古玉的时代。



古玉

符家
宝书

GU YU JIAN YAO

张尉著

鉴要

■ 浙江摄影出版社

古玉

鉴要

张尉 著

GUYU JIANYAO



责任编辑 王文元
装帧设计 王 飞
责任校对 秦庆禄

图书在版编目(CIP)数据

古玉鉴要 / 张尉著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2007.8
(行家鉴宝丛书)
ISBN 978-7-80686-135-6

I. 古… II. 张… III. 古玉器—鉴定—中国 IV. K876.84
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073047 号

古玉鉴要

张尉 著

浙江摄影出版社出版发行

地 址 杭州市体育场路 347 号

邮 编 310006

网 址 www.photo.zjcb.com

经销 全国新华书店

制版 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 杭州星晨印务有限公司

开本 890 × 1240 1/32

印张 6.75

印数 0001 - 3000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-135-6

定价 35.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)



张尉 上海博物馆研究员，上海大学兼职教授，上海文化人才认证中心顾问，上海东方讲坛特聘讲师。专著有《新见古玉真赏》、《古玉鉴藏》、《乾隆玉》、《古玉真赝对比鉴定》、《文房四宝》等，合著有《中国玉器赏鉴》、《古玉撷珍》、《中华文物古玩鉴识》等，曾在上海有线电视台、上海东方电视台、中央电视台等有关古玉的节目中主讲及任顾问。

上海博物馆研究员，上海大学兼职教授，上海文化人才认证中心顾问，上海东方讲坛特聘讲师。专著有《新见古玉真赏》、《古玉鉴藏》、《乾隆玉》、《古玉真赝对比鉴定》、《文房四宝》等，合著有《中国玉器赏鉴》、《古玉撷珍》、《中华文物古玩鉴识》等，曾在上海有线电视台、上海东方电视台、中央电视台等有关古玉的节目中主讲及任顾问。

前言

目前之社会上，有关古玉方面的书刊可谓林林总总，但细究起来颇感良莠不齐，其中不少是将仿品、伪品充做真品来传授鉴定知识的。暂不论作者主观意图如何，客观上却极易误导读者。如读者以之作为教本，则无异于缘木求鱼，必定是无往而不败！

迄今为止，现代科学仪器用于古玉鉴定上的方法还十分有限，除可用来检测玉器的材质以外，尚无有效的手段来鉴别古玉的年代。而当前古玉断代中最常用的手法和最基本的原则，就是采用器物类型学的方法，充分掌握大量科学考古出土的、历代具有代表该时代典型风格的器物特征，以之作为一杆标尺，再去确定、评判一切传世古玉的时代和价值。如若不然，就会失去客观准绳，使古玉鉴定处于各说各话、彼此缺乏共同语言的混乱境地。事实上，任何挑战客观标准、试图以个人主观意志和经验作为古玉鉴定标准的行为，都是不切实际、幼稚可笑的，并注定是要被实践证明所抛弃的！

正是基于以上认识，本书从历年的玉器考古发掘品中遴选出近两百件历代特征鲜明、颇具代表性的作品，撷其要点予以介绍，冀望读者较为清晰地了解古玉发展大概及历代主流器物的断代要旨，从而初步掌握古玉器物鉴定的基本方法。为使读者对古代作品艺术水平有更深入、形象的认识，还酌选了部分后代仿制的赝品，以为比较对照，便于识真辨伪。

学习古玉鉴定，应注意把握一些主要的切入点，如器物的造型、纹样、琢工、玉材等。造型为作品的基本构造。有些属于某个特定的时代，像红山文化的钩云形玉佩、良渚文化的玉梳背、商代的有领玉环、汉代的玉翁仲、清代的玉山子等。有些相同造型在不同时代会发生一定变化，像玉璧发展到东周及两汉产生了出廓装饰，动物形玉佩在“三代”（夏、商、周）为扁平片状，汉代以降则多为立体圆雕等。这些都为我们断代提供了快捷依据。纹样集中反映了一个时期的审美好尚，

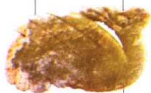
体现出鲜明的时代风貌，像良渚文化的神像纹、西周的人兽复合纹、战国的谷纹、汉代的乳丁纹、唐代的乐伎纹、宋代的龟鹤纹、明代的窗棂纹等，传递着明确的时代气息。琢工是最能确定一件作品的时代归属的。由于制玉工具的不同或改良、进步，以及各个朝代流行技法各异，能够给我们透露丰富的时代信息，像新石器时代的原始朴拙、商代的双线阴勾、西周的宽细结合双线、汉代的“汉八刀”、唐代的平行短直阴线、宋代的柔婉细长阴线、明代的“粗大明”、清代的集前代技法之大成等，而现代制玉工具在品种、转速、锐利等方面远远超越古代，仿品完全能做到造型、纹样的形似，但很难达到工艺上的神似。玉材的使用也有很强的时代性。史前各文化区域大多使用就地取材的软玉，形成材质缤纷的特有现象，商代以后新疆和田玉逐步成为主流，一直延续到清代，清代中晚期以来，缅甸翡翠声势一度盖过和田玉，至于青海玉和俄罗斯玉的流行则是近一二十年的事情。对玉材流行期的了解有助于判别作品的年代。有些出土玉器上或多或少还会带有各种沁色，这是长期在地下受温度、湿度和其他因素的影响而缓慢形成的，故显得自然、深沉，后世仿品假沁由于多系强酸强碱速成，则表现死板、轻浮。以上四方面构成了一个整体的时代风格，在鉴定某件具体作品时需综合考虑，不可偏废。

古玉鉴定与其他古器物鉴定一样，是一门实践性很强的学科，书本和课堂只能作为学习的一个方面，而且宜侧重于方式、方法，机械式、教条式的照搬照仿是不足效法的。只有在正确理论指导下多多参与实践活动，并在其中逐步增长见识，才能水到渠成。一门心思走捷径，企图一蹴而就学会古玉鉴定，那只不过属于一厢情愿的美好梦想而已。

学海无涯，愿与读者共勉！

作者

2006年冬于上海博物馆



目录

古玉鉴要
GU YU JIAN YAO

- 1 / 兴隆洼文化玉玦
- 2 / 兴隆洼文化玉蝉
- 3 / 红山文化玉龙
- 4 / 红山文化玉凤
- 5 / 红山文化玉鸮
- 6 / 红山文化玉人
- 7 / 红山文化双联玉璧
- 8 / 红山文化钩云形玉佩
- 9 / 红山文化钩云形玉佩(仿)
- 10 / 红山文化兽面形玉佩
- 11 / 红山文化玉钩形器
- 12 / 红山文化双人首三环形玉器
- 13 / 红山文化玉箍形器
- 14 / 大汶口文化玉人面
- 15 / 龙山文化兽面纹玉簪
- 16 / 龙山文化玉璋
- 17 / 龙山文化三牙玉璧
- 18 / 龙山文化三牙玉璧(仿)
- 19 / 石家河文化玉神人首
- 20 / 石家河文化玉凤
- 21 / 石家河文化玉蝉
- 22 / 石家河文化鹰形玉笄
- 23 / 石家河文化玉虎首
- 24 / 齐家文化玉璧
- 25 / 齐家文化玉琮
- 26 / 齐家文化玉斧
- 27 / 齐家文化四孔玉刀
- 28 / 凌家滩文化玉龙
- 29 / 凌家滩文化玉鹰
- 30 / 凌家滩文化玉人
- 31 / 凌家滩文化玉璜
- 32 / 北阴阳营文化玉璜
- 33 / 马家浜文化玉玦
- 34 / 崧泽文化玉璜

- 崧泽文化鱼鸟形玉璜 / 35
- 崧泽文化鸡心形玉琮 / 36
- 良渚文化玉璧 / 37
- 良渚文化玉琮 / 38
- 良渚文化玉琮(仿) / 39
- 良渚文化玉琮 / 40
- 良渚文化玉琮(仿) / 41
- 良渚文化玉斧 / 42
- 良渚文化玉斧(仿) / 43
- 良渚文化神像纹玉钺 / 44
- 良渚文化神像纹玉钺(仿) / 45
- 良渚文化玉牌饰 / 46
- 良渚文化玉牌饰(仿) / 47
- 良渚文化玉锥形器 / 48
- 良渚文化锥形玉饰 / 49
- 良渚文化玉梳背 / 50
- 良渚文化玉三叉形器 / 51
- 良渚文化玉三叉形器(仿) / 52
- 良渚文化玉耘田器 / 53
- 良渚文化玉鱼 / 54
- 良渚文化玉鸟 / 55
- 河姆渡文化玉玦 / 56
- 石峡文化玉玦 / 57
- 夏玉圭 / 58
- 夏玉牙璋 / 59
- 夏玉戚 / 60
- 夏玉戈 / 61
- 夏三孔玉刀 / 62
- 夏玉柄形饰 / 63
- 商兽面纹玉斧 / 64
- 商玉戈 / 65
- 商玉虎 / 66
- 商玉鸮 / 67
- 商玉鸮(仿) / 68





目 录

GU YU JIAN YAO

- 69 / 商玉鹅
- 70 / 商玉蝉
- 71 / 西周双龙首玉璜
- 72 / 西周双龙首玉璜(仿)
- 73 / 西周凤龙纹玉佩
- 74 / 西周玉鹿
- 75 / 西周玉兔
- 76 / 西周玉兔(仿)
- 77 / 西周玉鱼
- 78 / 西周玉人
- 79 / 西周玉人(仿)
- 80 / 春秋玉环
- 81 / 春秋玉环(仿)
- 82 / 春秋玉镯
- 83 / 春秋玉玦
- 84 / 春秋玉璜
- 85 / 春秋玉牌
- 86 / 春秋玉龙
- 87 / 春秋玉虎
- 88 / 春秋长条齿边形玉饰
- 89 / 春秋玉璜
- 90 / 春秋玉人首
- 91 / 春秋玉人首(仿)
- 92 / 战国玉璧
- 93 / 战国玉璧(仿)
- 94 / 战国双凤纹玉璧
- 95 / 战国双凤纹玉璧(仿)
- 96 / 战国双龙首玉璜
- 97 / 战国双龙首玉璜(仿)
- 98 / 战国双龙首玉佩
- 99 / 战国玉龙
- 100 / 战国玉龙(仿)
- 101 / 战国玉带钩
- 102 / 战国玉管(仿)

- 秦玉璜 / 103
- 秦玉虎 / 104
- 秦玉鸟 / 105
- 秦玉人 / 106
- 西汉兽面纹玉璧 / 107
- 西汉兽面纹玉璧(仿) / 108
- 西汉兽面纹玉璧(仿) / 109
- 西汉龙纹玉环 / 110
- 西汉龙纹玉环(仿) / 111
- 西汉龙纹玉璜 / 112
- 西汉龙纹玉璜(仿) / 113
- 西汉玉舞人 / 114
- 西汉螭纹玉璜 / 115
- 西汉螭纹玉璜(仿) / 116
- 西汉玉辟邪 / 117
- 西汉玉辟邪(仿) / 118
- 西汉玉蝉 / 119
- 西汉玉蝉(仿) / 120
- 东汉玉猪 / 121
- 东汉玉翁仲 / 122
- 东汉玉翁仲(仿) / 123
- 东汉玉刚卯 / 124
- 东汉玉严卯(仿) / 125
- 东汉玉司南佩 / 126
- 东汉玉司南佩(仿) / 127
- 北齐玉佩 / 128
- 六朝玉耳杯 / 129
- 隋玉兔 / 130
- 唐胡人玉带铐 / 131
- 唐胡人玉带铐(仿) / 132
- 唐玉龙首 / 133
- 五代玉梳背 / 134
- 五代玉牡丹 / 135
- 五代玉蝴蝶 / 136



目录

GU YU JIAN YAO

- 137 / 五代玉童
138 / 五代玉观音
139 / 宋人物纹玉铤尾
140 / 宋玉卧鹿
141 / 宋松鹤龟鹿纹玉佩
142 / 宋三螭纹玉璧
143 / 宋玉童
144 / 宋花鸟纹玉饰
145 / 宋玉兔
146 / 宋龙首玉带钩
147 / 辽玉坐龙
148 / 辽玉兽
149 / 辽玉鹅
150 / 辽玉飞天
151 / 辽玉飞天(仿)
152 / 金“春水”玉饰
153 / 金寿带衔花玉佩
154 / 金玉天鹅
155 / 金双鹤衔枝玉饰
156 / 金孔雀形玉钗
157 / 金玉鱼
158 / 金龟游玉佩
159 / 金龟游玉佩(仿)
160 / 金折枝花玉饰
161 / 金玉飞天
162 / 元玉鱼
163 / 元龙首螭纹玉带钩
164 / 元莲鹭纹玉炉顶
165 / 明玉璧
166 / 明龙纹玉带
167 / 明龙纹玉铤尾(仿)
168 / 明玉带扣
明玉带扣(仿) / 169
明玉鱼 / 170
明玉蝉 / 171
明螭纹玉饰 / 172
明玉牌 / 173
明玉坠 / 174
明玉佩 / 175
明花形玉饰 / 176
明玉锁 / 177
明玉卧童 / 178
明双螭耳玉杯 / 179
明玉执壶 / 180
清玉璧 / 181
清转心玉佩 / 182
清四螭纹玉饰 / 183
清四螭纹玉饰(仿) / 184
清五子登科玉饰 / 185
清寿字玉牌 / 186
清凤形玉佩 / 187
清双鹅玉饰 / 188
清玉卧马 / 189
清玉卧马(仿) / 190
清玉童 / 191
清龙首螭纹玉带钩 / 192
清《八骏图》玉扳指 / 193
清玉如意 / 194
清玉方鼎 / 195
清玉方鼎(仿) / 196
清蟠龙玉壶 / 197
清蟠龙玉壶(仿) / 198
清鹰熊双联玉瓶 / 199
清玉山子 / 200



兴隆洼文化 玉玦

外径 4.6 厘米，内径 2.8 厘米

玉呈淡绿色，局部有赭色、灰色沁。扁圆形，中穿一孔，一端有一缺口，光素无纹。这种玉玦见于兴隆洼文化，是最早的玉器品种之一，为耳饰。此玦出土于内蒙古巴林右旗。

兴隆洼文化玉玦特征：器体扁薄，孔大体窄，缺口倾斜呈坡状。



兴隆洼文化 玉蝉

长 3.2 厘米，宽 1.8 厘米

玉呈淡青色，局部有绺裂。蝉正面上端头部凸出，下端尾部微翘，背部呈弧形，以阴线琢出蝉的双眼、嘴、腹甲等，侧面上端横钻一孔，可供穿系。

这种玉蝉仅见于兴隆洼文化，是目前所见同类器中最早的。此蝉出土于内蒙古林西白音长汗。

兴隆洼文化玉蝉特征：器体扁平，凸首弧背，琢出其大体轮廓及主要器官，侧面穿孔，风格简约。



红山文化 玉龙

高 16.8 厘米，宽 11.5 厘米

玉呈墨绿色，局部有赭色沁，绺裂较多。龙首似猪首，以阴线简单刻出大眼、鼻、嘴，吻部前凸，大耳高耸，躯体弯成 C 形，尾端与首部相接，靠近颈部处有一双面钻孔，可用以穿系。

这种玉龙流行于红山文化，为其代表性器物之一，具有神灵崇拜的原始宗教含义。此龙出土于内蒙古巴林右旗羊场乡额尔根勿苏。

红山文化玉龙特征：多呈猪首状，C 形身躯，颈部钻孔，黄绿色或淡绿色玉质，造型浑朴，线条刚健有力。



红山文化 玉凤

高 12.5 厘米，宽 19.5 厘米

玉呈黄绿色，局部有赭色、灰色沁及绺裂。扁平体，正面琢出凤鸟形象，凤回首弯颈，圆眼，凸鼻，长尖喙，圆冠高耸，翅翼上扬，尾羽下垂，身作伏卧状，背面光素无纹，有四组牛鼻孔可供穿系。

这种玉凤仅见于红山文化，是目前所见最早的凤鸟形象之一。此凤出土于辽宁朝阳牛河梁。

红山文化玉凤特征：作回首伏卧状，扬翅垂尾，线条带有斜磨痕迹，做工朴拙，刀法和玉质均具红山文化玉器风格。



红山文化 玉鸮

长 4.1 厘米，宽 5.4 厘米

玉呈黄绿色。扁平体，玉鸮头作三角形，刻出眼、嘴，双翼平展，两足呈攀附状，宽尾平齐，翼、尾上琢出阳纹，背部平直，上端有一组牛鼻孔可供穿系。

这种玉鸮流行于红山文化。此鸮出土于内蒙古巴林右旗巴彦汉苏木那日斯台。

红山文化玉鸮特征：一般为扁平方形，作双翼平展、两爪抓枝造型，对称均衡，翼、尾等处或琢出阳纹线条，背部光素钻孔。



红山文化 玉人

高 18.5 厘米，宽 4.5 厘米

玉呈淡绿色，局部有红褐色沁。圆雕，人物圆脸，额有发髻，刻出五官，斜肩，隆背，双臂上屈于胸前，十指张开，细腰，并腿直立，颈左右及后侧有三小孔钻通，可穿系。这种玉人仅见于红山文化。此玉人出土于辽宁朝阳牛河梁。

红山文化玉人特征：细长形，其双臂上屈的形态与其他史前玉人有相似之处。斜磨的刀法，多呈黄绿色的玉质，比例欠准的形态，仍然可以看出红山文化玉器的制作风格。



红山文化 双联玉璧

高 13 厘米，宽 8 厘米

玉呈黄褐色。扁平体，上小下大双璧并联，上部如馒头形，下部为圆璧形，孔均由单面钻出。

这种双联玉璧在红山文化中多见。此璧出土于辽宁朝阳牛河梁。

红山文化双联、三联或四联玉璧特征：皆作扁平体，上小下大，器边缘斜磨，单面钻喇叭形孔。



红山文化 钩云形玉佩

长 18.2 厘米，宽 10.9 厘米

玉呈黄绿色。略作扁平长方形，器中间透雕一弯钩，其上有二齿牙，齿牙之间并钻二小孔，可穿系，其下有三齿牙，器四角对称出弯钩。

这种钩云形玉佩多见于红山文化中。此佩出土于内蒙古巴林右旗巴彥汉苏木那日斯台。

红山文化钩云形玉佩特征：造型扁平，一般为抽象的卷云形，布局对称，采用凹注、斜磨手法，具有鲜明的地域特色。