

长安美术精品选  
CHANG'AN MEISHU JINGPIN XUAN

# 任 鸣

## 画 集

REN MING HUAJI



陕西人民美术出版社



## 简介

任鸣，汉族，1957年8月生，陕西长安人，毕业于西安市教育学院艺术系，西安美术学院国画高级研究生班，陕西省美术家协会会员，国家级美术骨干教师。授业于戴希斌、王子武、肖焕、陈子林、张之光及长安画派大家修军、康师尧等。作品被陕西省美术博物馆、西北大学等艺术团体及大专院校收藏。作品多次获奖并发表于国家、省市等多家专业刊物。

## 图书在版编目(CIP)数据

任鸣画集/任鸣绘. —西安: 陕西人民美术出版社, 2006. 11  
(长安美术精品选)  
ISBN 7-5368-2076-3

I. 任... II. 任... III. 花鸟画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第133650号

封面: 梳妆 135cm × 139cm

封底: 春 34cm × 48cm

通讯地址: 中国西安市小寨兴善寺东街115号

邮 编: 710061

电 话: 029-82337193 81126333

13087532129

# 润物细无声

——浅谈任鸣的花鸟画

青年画家、美术教育家、国家级美术骨干教师任鸣，为人质朴、谦和、内向，在书画界很有人缘，大家都很喜欢和他交往。近年来任鸣进步很快，尤其在花鸟画方面有了新的意趣和发展，引起各方面广泛关注。他作美术教师坚持“教书育人”培养了大批美术人才，桃李满天下。深受学校、家长和社会的一致赞誉，被誉为“德艺双馨”的美术人才。

任鸣的花鸟画作品体现了长安画派的“一手伸向生活，一手伸向传统”的艺术精神，承传统，重创新，研究过郑乃光、于非闇、陈子奋的技法笔意，也追溯过宋晁、吴昌硕、任伯年、潘天寿等大师的风采神韵。在吸收借鉴中提高自己，在“笔墨当随时代”的精神下，给画面赋予个人的时代感受，工笔画作品《清晨》、《雨后》、《瓜叶菊》、《红红火火》等，手法新颖，构成饱满，画面多变，色彩清新艳丽不媚俗。

任鸣的花鸟画基本功扎实，不仅有素描的造型能力和对色彩的运用，更是在生活中善于观察、体味，使自己的作品注重内在美和精神的表达。他的写意画作品《春到人间》、《金秋》、《望月》等，通过传统笔墨，长线、短线的交替变化、团块笔墨和细节的对比，冷暖色彩的互补关系，肆意表达季节的光彩、收获、情韵，是一幅幅难得的佳作。近几年的作品在笔墨技巧上持重多变。吸收现代构成的造型理念，突破传统模式的起、承、转、合，趋向方构图、满构图。在用色上不满足传统自然色彩的表达，而趋向于中性灰调子的现代装饰设计色彩，着重于色彩的心理倾向和创造意味，使画面造型充满了新的视觉张力和清新、亮丽、典雅的色彩感受，达到了一个新的高度，他的画作意境深远，耐人寻味。

任鸣为艺朴拙、性格内美，做人育人，为艺创作，犹如“润物细无声”。不急不躁、不动声色，不事张扬，一步一个脚印地劳作笔耕，在今天喧闹的经济大潮里，沉下心来选择“渐悟”的艺术道路，取得了可喜的成绩，新作不断出现并在许多展览中获奖，被国内外艺术博物馆、大专院校、国际友人所收藏。相信随着社会实践、艺术实践的不断丰富和磨砺，勤劳耕耘的画家，社会当以公平的回报。愿任鸣在花鸟画领域创作出更多、更新、更美的佳作。

戴希斌  
2006.9.



秋鹤图 90cm x 96cm

紅紅火火 89cm × 95cm



此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertor.com](http://www.ertor.com)



独自横 69cm x 69cm

新聲  
 王昌文書  
 庚子春  
 新聲





立秋 69cm x 69cm

雨后 66cm×66cm





朝晖 90cm x 96cm

地之灵 84cm×84cm



此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertor.com](http://www.ertor.com)





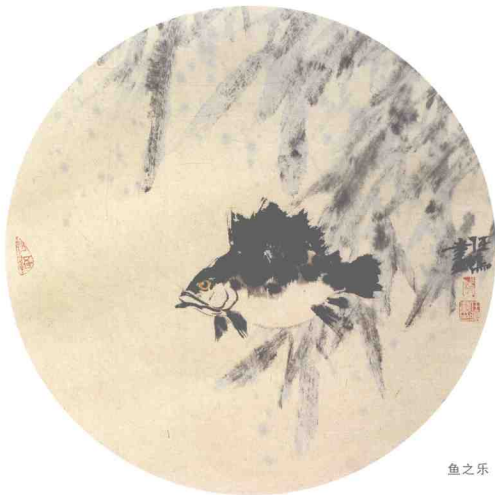
清晨 68cm×96cm

朗秋 69cm × 69cm





盛夏时节 69cm x 69cm



鱼之乐  $\phi$ 68cm

雄阔 90cm×96cm





槐香 83cm×83cm