



D·O·M·S·V·B·I·N·V·O·C·S·M·A·G·D·A·L·E·N·A·E

你应该读懂的100处 Great Architectures You Should Appreciate 世界建筑

处

朱青生/顾问
鲁 石/著



- 囊括5000年世界建筑的永恒辉煌之美
- 全彩图文引导我们进入感官的享受之旅
- 深度探索给我们的灵魂以极度震撼

陕西师范大学出版社



TU-091/48

2007



Great Architectures

You Should Appreciate

你应该读懂的

100 处

世界建筑

朱青生 / 顾问

鲁石 / 著

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该读懂的 100 处世界建筑 / 鲁石著. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5613-3876-6

I. 你… II. 鲁… III. 建筑艺术史—世界—图集

IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 049830 号

图书代号: SK7N0417

你应该读懂的 100 处世界建筑

著 者: 鲁 石

责任编辑: 周 宏

封面设计: 利 锐

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京市世艺印刷厂

开 本: 787 × 1092 16 开

印 张: 27

版 次: 2007 年 11 月第 1 版

印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5613-3876-6

定 价: 48.00 元

前言：读懂建筑

提到艺术，人们自然会想起绘画，雕塑，舞蹈，音乐，戏剧和诗歌，那么作为人类进入文明时代标志之一的建筑是否为一门艺术呢？建筑当然是一门艺术，这是现代人的常识。但是，建筑却并非从一开始就被人们看作是艺术，最初它不过是出于人类居住需要而出现的实用技艺，哪怕到了建筑技术空前繁盛的希腊时代，建筑师仍然不因其建造了卓绝的神庙而流下美名，人们并没有把建筑看作是一门严肃的艺术。希腊神话中，统领于艺术之神阿波罗之下的专司各门艺术的诸位缪斯女神中，并没有一位女神专司建筑。在古代中国，人们也始终把建筑看作一门技术，把建筑家视作工匠。建筑获得其独立地位始于罗马而盛于文艺复兴。人文主义者阐明了建筑可以承载与表达实用性之外的人类情感和理性观念的新观点，建筑不再仅仅只满足于居住和实用的功能，还能成为人文主义思想的象征，从此，建筑成了一门与绘画和音乐一样崇高的艺术。在此后的很多伟大建筑中，实用的重要性往往让位于建筑本身所追寻的原则和美，到了浪漫主义时期，德国诗人歌德更把建筑比作音乐，说出了那句“建筑是凝固的音乐”的名言。

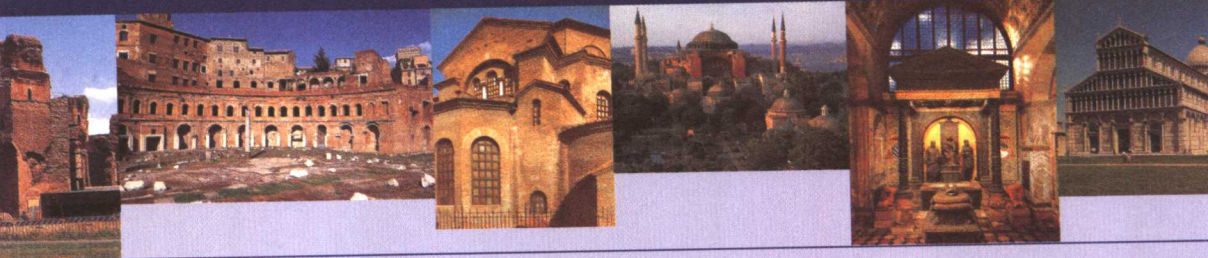
尽管建筑因其能够超越实用性而跻身艺术之列，但实用与美这两大原则的竞争与妥协始终是建筑史的主旋律。在匆匆浏览过任何一部建筑历史之后，你就会发现，建筑师们总是在这两个原则之间摇摆，建筑史上的古典主义与浪漫主义两大流派的争论之一就是建筑应该为实用服务还是为美服务。而这一争论直到今天仍然不息，在人们对建筑大师莱特的古根海姆博物馆的造型惊叹不已的同时，也为在建筑内部由于缺乏水平线的辅助而给人以作品悬挂歪斜的错觉而心生遗憾。

但也正因为建筑所具有的这种内在冲突,才使得建筑不同于其他的艺术,尤其当人们从历史的维度来认识它的时候。

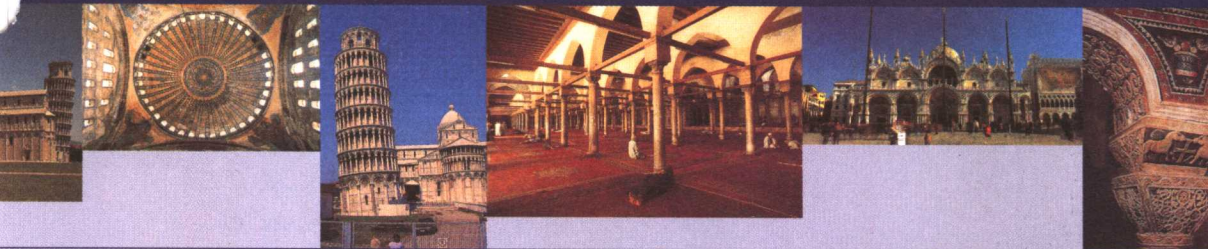
启蒙运动以来,学者们开始致力于艺术历史的撰写,开始梳理各门艺术的发展脉络。建筑被书写成一门建筑技艺不断发展完善的历史。建筑史又因建筑与人类的生活的密切关系而成为一部人类生活史的缩影,从中我们可以体会到,生活和信仰是如何影响着建筑的发展,建筑又是如何反过来影响着人们的生活,改变着人们的生活模式,这些影响像麻花瓣一样交织着,让我们不断地探究建筑与人类的关系。

无论历史的因果是如何的难以辨明,我们却能确定,建筑史可以是一部关于伟大建筑师的传记合集,如果没有这些智慧超凡的建筑家,没有他们的天纵奇才和灵光乍现,人类的建筑一定无法走到今时今日。在读过本书之后,您就会发现,一代代的建筑家是如何用他们的智慧解决了艺术和技术的难题,带动着建筑形式的日新月异。

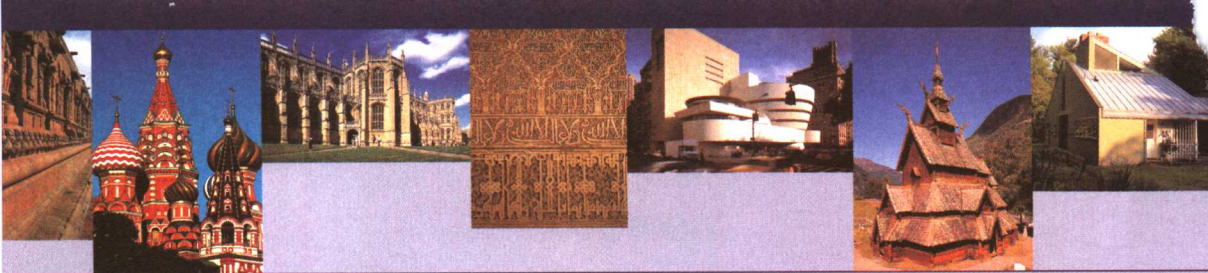
这里选择的100处建筑不过是浩如烟海的建筑历史的沧海一粟,但求知总是从简易做起,我们相信依着本书提供的脉络,您足可以在短时间内了解并读懂那些引导了建筑革命的建筑大师和历经岁月至今仍为建筑师们顶礼膜拜的经典作品。更为重要的是,透过对每件作品的分析,我们试图向您呈现一套观看和欣赏建筑的法则,凭借这些有限但有用的标准,我们的目光将会变得更加犀利,可以看懂更多的建筑,甚至可以像训练有素的专家们一样评判身边日新月异的建筑。



- 001 —— 吉萨金字塔·····002
- 002 —— 大阿蒙神庙·····007
- 003 —— 拉美西斯二世岩庙·····011
- 004 —— 迈锡尼卫城·····015
- 005 —— 帕提农神庙·····020
- 006 —— 伊瑞克忒翁神庙·····026
- 007 —— 酒神剧场·····030
- 008 —— 特奥蒂瓦坎·····034
- 009 —— 大宰堵坡·····038
- 010 —— 尼姆水道·····042
- 011 —— 提图凯旋门·····046
- 012 —— 罗马圆形大角斗场·····052
- 013 —— 万神庙·····057
- 014 —— 图拉真纪功柱·····062
- 015 —— 罗马卡拉卡浴场·····066
- 016 —— 伊势神社·····071
- 017 —— 圣索菲亚大教堂·····074
- 018 —— 圣维他雷教堂·····080
- 019 —— 法隆寺·····084
- 020 —— 凤凰堂·····088
- 021 —— 亚琛大教堂·····092



- 022——圣马可教堂……………096
- 023——达勒姆教堂……………100
- 024——圣地亚哥·德·孔波斯特拉教堂……………104
- 025——比萨主教堂……………108
- 026——科尔多瓦大清真寺……………112
- 027——圣丹尼教堂……………115
- 028——夏特尔大教堂……………119
- 029——巴黎圣母院……………123
- 030——坎特伯雷大教堂……………128
- 031——剑桥大学国王学院礼拜堂……………132
- 032——威斯敏斯特大教堂……………135
- 033——科隆大教堂……………138
- 034——温莎堡……………141
- 035——伯尔贡教堂……………145
- 036——阿尔罕布拉宫……………148
- 037——坦贾乌尔神庙……………154
- 038——吴哥窟……………159
- 039——佛罗伦萨大教堂……………162
- 040——帕奇礼拜堂……………166
- 041——鲁切莱府邸……………170
- 042——佛罗伦萨圣母院……………174



- 043——坦比哀多……………178
- 044——圣彼得大教堂……………182
- 045——圆厅别墅……………186
- 046——克里姆林宫……………192
- 047——枫丹白露宫……………196
- 048——圣彼得大广场……………200
- 049——四泉圣卡罗教堂……………204
- 050——卡尔教堂……………208
- 051——圣保罗大教堂……………212
- 052——凡尔赛宫……………217
- 053——卢浮宫……………222
- 054——宁芬堡狩猎厅……………225
- 055——泰姬陵……………229
- 056——圣吉纳维芙教堂……………233
- 057——雄狮凯旋门……………237
- 058——美国国会大厦……………242
- 059——勃兰登堡门……………246
- 060——大英博物馆……………249
- 061——英国议会大厦……………253
- 062——巴黎歌剧院……………257
- 063——新天鹅堡……………262



- 064 —— 水晶宫……………266
- 065 —— 伦敦圣庞克拉斯车站……………270
- 066 —— 埃菲尔铁塔……………274
- 067 —— 自由女神像……………278
- 068 —— 林肯纪念堂……………282
- 069 —— 红屋……………286
- 070 —— 塔塞尔旅馆……………290
- 071 —— 格拉斯哥艺术学院……………294
- 072 —— 米拉公寓……………297
- 073 —— 萨格拉达圣家族教堂……………301
- 074 —— 施罗德住宅……………307
- 075 —— 爱因斯坦天文台……………310
- 076 —— 包豪斯校舍……………313
- 077 —— 萨伏伊别墅……………317
- 078 —— 马赛国际公寓……………321
- 079 —— 朗香教堂……………325
- 080 —— 玛利亚郊外别墅……………329
- 081 —— 流水别墅……………333
- 082 —— 纽约古根海姆博物馆……………337
- 083 —— 帝国大厦……………341
- 084 —— 巴塞罗那博览会德国馆……………346



- 085——西格拉姆大厦……………352
- 086——世界贸易中心……………356
- 087——悉尼歌剧院……………362
- 088——伦敦国家剧院……………367
- 089——芝加哥西尔斯大厦……………371
- 090——华盛顿国家美术馆东馆……………375
- 091——巴西议会大厦……………380
- 092——马来西亚石油大厦……………384
- 093——母亲住宅……………388
- 094——新奥尔良意大利广场……………392
- 095——美国电报电话公司大楼……………395
- 096——波特兰市政厅……………399
- 097——蓬皮杜艺术中心……………404
- 098——香港汇丰银行……………409
- 099——维特拉博物馆……………413
- 100——毕尔巴鄂古根海姆博物馆……………418

你应该读懂的

100 处世界建筑

GREAT ARCHITECTURES

YOU SHOULD APPRECIATE



吉萨金字塔 | *The Great Pyramids of Giza* | 001

石质结构

吉萨

埃及

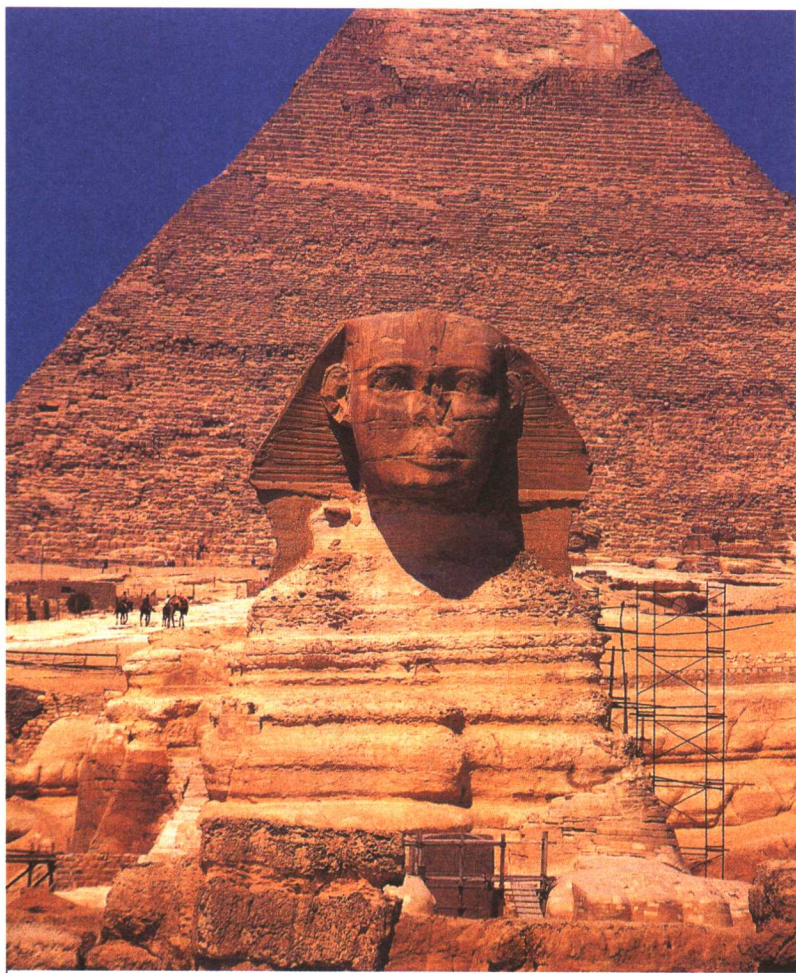
前 2620~2480 年

建筑源于人类为自身建立栖身之所的本能需求。当人们开始思考并着手解决如何获得最佳格局并使空间符合人们不断变化的需要时，建筑开始了它的历史。受18世纪启蒙思想的影响，我们通常把历史看做向前迈进的过程，由此我们设想历史早期的建筑一定是矮小而简陋的。可当我们看到埃及的金字塔，这些建于4000年前的高大建筑时，我们很难相信人类可以在青铜时代的早期缔造出如此宏伟的杰作。由此，金字塔也成为世界上最扑朔迷离的建筑之一，甚至让人怀疑它是否为人类自身的创造。不可否认，建筑的发展确实有赖技术的进步，可有时人类为了自己的信念和理想，常常能突破常规创造奇迹，金字塔正是一个人类为实现信念而创造奇迹的典范。回到金字塔建筑的情境之中，我们不仅能够看到信念在建筑发展历程中的巨大作用，同时也能看到金字塔作为一种建筑样式其自身的发展史。

“金字塔”是埃及最古老、最恢弘的纪念性建筑。迄今为止，已发现的埃及金字塔有96座，其中最著名的当属吉萨（Giza）高地的三座属于第四王朝（约前3000年初）的三位法老的金字塔，它们距当时尼罗河三角洲的孟斐斯（Memphis）不远。三座金字塔从北向西南排成一条斜线，依次是胡夫（Khufu）金字塔、哈夫拉（Khafra）金字塔和门卡乌拉（Menkaure）金字塔。它们呈正方锥形，非常高大。胡夫塔底边长232米，高146.5米；哈夫拉塔底边长215.25米，高143.5米；最小的门卡乌拉塔底边也有108.04米长，66.4米高。作为人类建造的最高建筑物，胡夫金字塔把记录一直保持到19世纪末才被巴黎埃菲尔铁塔打破。

这三座金字塔矗立在尼罗河西岸，大沙漠东缘，与自然景色结合成一幅宏伟豪迈的图画。背靠浩瀚无垠的沙漠，只有金字塔那样稳定、沉重、简洁、高大的形象才有足够的力量立住，也只有在平野漠漠的背景前才有大气概，真有“大漠孤烟直，长河落日圆”中那无比壮阔而永恒的意境。

金字塔的艺术表现力主要在于它的纪念性形象对视觉直观的强大冲击力，阔大而雄伟，朴实而开朗。但是，埃及人也对它进行了神秘的、压抑的、震慑性的和彼岸性的艺术处理，这就是它的祀庙，即举行祭祀仪式的地方。金字塔附近建有“上庙”和“下庙”两座神殿，上庙紧贴在金字塔的东面脚下；下庙又称谷庙，位于沙漠与尼罗河谷的中间。上庙和下庙之间用石块砌出一条全封闭的走廊，只能容一人通



哈夫拉金字塔与狮身人面像

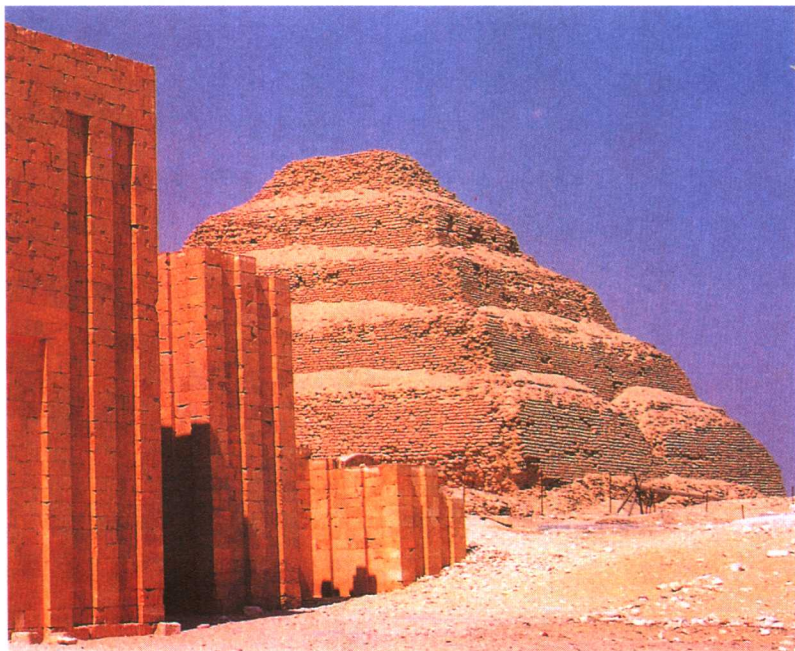
- 吉萨
- 埃及
- 前 2480 年前后

过。埃及人从日出日落的自然现象中受到启示，认为人死后就像夕阳西沉，所以金字塔都位于尼罗河西岸。法老死后，送殡队伍把他们的木乃伊送过河，走进狭窄的塞满了粗壮石柱的下庙，鱼贯走向上庙。几百米的黑暗走廊给送殡人的心理造成一种幻觉，仿佛正一步步离开现实世界，走向冥国。到了上庙，穿过又一个塞满了粗壮石柱的厅堂，进入一个小小的院子，猛然看见灿烂的阳光中端坐着法老巨大的雕像，上面是高耸入云的金字塔尖，剧烈的变化使他们仿佛来到了另一个世界。

金字塔外部的艺术表现力和内部的对比,更加重了金字塔的神秘色彩。哈夫拉金字塔旁的狮身人面像,可能是法老哈夫拉的雕像。它高约20米,长约46米,大部分用当地的岩石雕刻而成,局部用石块补砌。其浑圆的躯体和头部,与远处金字塔的方锥形形成鲜明的对比。

金字塔方锥形的几何精确性令人惊叹,底面的四个顶点正对东西南北四个方向,毫无误差。通体用浅黄色石灰石块砌筑,外面贴一层磨光的灰白色石灰板。所用的石板很大,每块平均6米多长,重2.5吨。仔细算来,建一座胡夫金字塔所用的石块大约为250万块,而在金字塔北面入口处的石块则重达50多吨。金字塔的每一块石板都经过了仔细的打磨,胡夫金字塔内部通道两侧的石块,由于隐蔽性较好,没有受到自然的风化,石块之间至今严丝合缝,以至一些考古学家描述,用剃须刀片都插不进缝隙。而当时的埃及人还没有精良的金属工具,更没有现代的大型运输设备,他们是如何建造这些金字塔的呢?事实当然不像有些人猜测的那样,是天外来客帮助埃及人建筑了这些巨型建筑。考古学家发现,埃及人是运用轮轴原理,利用斜坡将这些石块运输到建筑地点,然后一层一层往上垒。建造一座金字塔,工人们得花10年时间搭建运送建材的斜坡,接下来用20年的光阴将金字塔建成。

回顾金字塔的历史,可以看到其建筑经历了漫长的发展历程。金字塔的出现与古埃及人信仰灵魂不灭有关。古埃及人认为,人死后,只要尸体保存完好,3000年后就能在极乐世界中永生。因而历代的法老都积极修建一个安全高大的陵墓来存放自己的肉身,金字塔就是在这种观念的影响下出现的。在早期的探索中,埃及人发现在长方形土台上搭建建筑更容易获得纪念性,因而一种被称作“马斯塔巴”的陵墓出现了,早期法老的陵墓便是这种形制。但这种陵墓很容易被盗墓者破坏,因而埃及法老不断寻找更加隐蔽的陵墓来存放他们的尸体。大约在公元前3000年,一种新的、形体更加巨大的法老陵墓出现了。在吉萨以南不远的萨卡拉(Sakkara),法老昭塞尔(Zoser)为自己建造了一座由6层具有收分的长方形石台叠合而成的陵墓,其外形犹如多层的生日蛋糕。尽管这座陵墓看起来高大,但高大的石堆内部的空间仍然十分狭小,法老的尸体依然只能隐藏在塔形的下面,这对于盗墓者而言并不具有威慑性。在昭塞尔的陵墓之后,又有过几个过渡类



昭塞尔层级金字塔

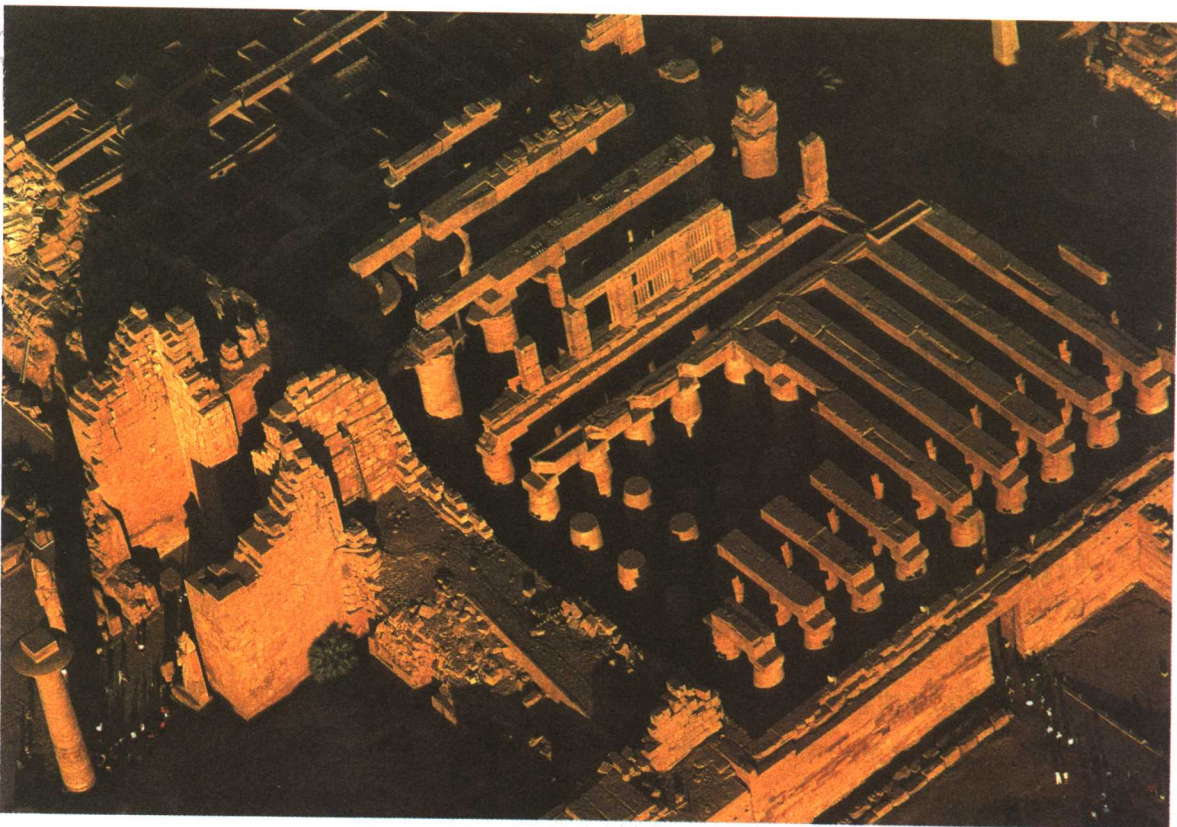
—— 萨卡拉

—— 埃及

—— 前 2788 年

型的陵墓，探索的是如何在塔内获得更大、更复杂的空间以具有更好的隐蔽效果。最终在第四王朝的胡夫时期，建筑师找到了最佳的陵墓模式——金字塔。巨大的内部空间大大增强了隐蔽性，为保护法老的尸体提供了便利条件。

尽管古希腊的历史学家希罗多德 (Herodotus, 约前484~前425) 认为金字塔的建筑劳民伤财，但根据最近的考古研究，古埃及由于尼罗河的恩赐，几乎不用耕作便能获得丰厚的收成，因而埃及人拥有大量的闲暇时间。加之他们超群的建筑技术，建筑金字塔并不像历史学家们通常认为的那样将埃及人逼上了绝路。根据一些莎草纸的记载，埃及人把修建金字塔看做是爱戴君主的一种表现，因为他们相信若能为法老修建通往天堂的金字塔，那么在来世，法老也会继续保护他们。只有到了古埃及历史的晚期，也就是希罗多德生活的时代，由于埃及社会的衰落，修建大型的建筑物才被埃及人看做是一项暴政。



002 | *The Great Temple of Amon* | 大阿蒙神庙

石质结构

卡尔纳克

埃及

前 1530 - 1323 年