



提拉米苏在独白

A soliloquy by Tiramisu

苏文娟 著

古吴轩出版社
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

提拉米苏在独白

A soliloquy by Tiramisu

苏文娟 著

古吴轩出版社

中国·苏州

图书在版编目(CIP)数据

提拉米苏在独白 / 苏文娟著. — 苏州: 古吴轩出版社,

2007.6

ISBN 978-7-80733-151-3

I. 提… II. 苏… III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第090564号

责任编辑: 长 岛
装帧设计: 木 心
责任校对: 徐芙后
责任印制: 蒋家宏

书 名: 提拉米苏在独白

著 者: 苏文娟

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

Http://www.szrbs.net/gwx

电话: 0512-65232286

邮编: 215006

E-mail: gwxcsb@126.com

传真: 0512-65220750

印 刷: 江苏淮阴新华印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 8.375

字 数: 117千字

版 次: 2007年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-151-3

定 价: 22.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

目 录

那些真实的谎言

为了寂静的一切.....	3
夜 晚.....	5
苏州的老外.....	7
头发乱了.....	9
关于鞋子.....	11
最近我话痨.....	13
天黑以后.....	15
在指尖喋喋不休.....	17
不再想念.....	19
一次美食艳遇.....	21
冬天里的事.....	24
生在别处.....	26
故事里的事.....	28
飞翔抑或淹没.....	30
衣 服.....	32
两只乌龟一条鱼.....	34
悼念我的头发.....	36

初一，上香.....	38
她疯了.....	40
你是我的冤家.....	42
犹如梦魇.....	44
吃喝问题.....	46
我的混沌像一把草.....	48
吃，还是不吃？这是个难题.....	50
大头弟弟.....	52
半月阳光半月雨.....	54
贝塔的匹萨很好吃.....	56
关于梦境.....	59
人人都爱卡路里.....	61
豆豆啊，豆豆.....	63
逝者如斯.....	65
像春花一样烂漫.....	67
变形记.....	69
比比饭.....	71
当吞咽变成一种幸福.....	73
咖 啡.....	75
偷 窥.....	77
一件瓷器.....	79
小时候的滋味.....	81
一只苏州袋鼠的午间呓语.....	83
另一种女子.....	85
她们也是别人的子女.....	87
一个大龄女子的不锈钢生活.....	89
亲爱的 Betty Su 们.....	91
错爱一位僧.....	94

不如跳舞.....	96
一种相思.....	101
无处告别.....	103
八月流水账.....	105
挪威的森林.....	108
是我老了么?	110
幸福一则.....	112
云想衣裳花想容.....	115
随风而至.....	117
人间有味是清欢.....	119
妞妞果然很幸福.....	122

那些破碎的碎片

Everything is nothing	127
关于花.....	128
手链和脚链.....	129
碎 语.....	130
倾 斜.....	131
瓶 子.....	132
The taste of love	133
呓语, 黑夜, 猫及其他	134
我的忧伤像蜜糖.....	135
喜 欢.....	136
Black.....	137
无语一则.....	138
Beauty.....	139
并非祈祷.....	140
关于爱.....	141

女人的一辈子	142
一个人的花朵	143
秋天的阳光和花草	144
依旧是雨天	145
恍若隔世	146
眩 晕	148
冷酷的温度	149
无关遗忘	151
Friends	152
糖果的天空	154
淡去的节日	156
电 脑	157
男者女者说	159
碎 片	161
下雨，总是下雨	162
有关雨天	164
雨天和女人，以及伞	166
依旧是寒冷	167
快乐到底是什么东东？	169

那些被分割的记忆

两 日	175
蝴蝶的背影	179
水龙吟	198
风景咖啡	213

那些残存的往昔

肉体虚无，灵魂安在？	229
------------------	-----

性，谎言，录像带.....	231
爱情是一种无望，所以那么美丽	233
关于食物、爱情及其他	235
Thelma and Louise.....	237
关于电影	239
就这么悲伤地美丽着	241
上田的绮丽和诡异.....	243
大悲咒	244
有关一具女尸	245
莲 花.....	246
流光飞舞.....	247
奉旨填词柳三变.....	248
那恍若隔世的优雅.....	250
走遍人间	252

那些真实的谎言





为了寂静的一切

在百分之九十六的时间里，我都是一个快乐的人，就像一条浑身长满了透明鳞片的鱼，在各种各样的自然或是非自然的水里摇头摆尾欢喜得不知所以。可惜吐出来的泡泡都是唉声叹气无病呻吟。也许是我喜欢平衡，连欢喜和悲伤也是。

可能还有一种潜意识，悲伤的文字更能感动人。我不是一个喜欢煽情的人，但是内心深处渴望被关注，也许是从小缺乏朋友，没有玩伴没有交流的缘故。我的想象力异常丰富，像一株枝繁叶茂的植物，每一张叶片每一条脉络都清清楚楚但是凑到一起便是模糊，于是很多东西都被混淆或是错位了，包括我的快乐和伤悲。我是一个腼腆的人，不喜欢运动，这个夏天爸爸妈妈在清凉的夜里曾多次把我推入舞池跳舞，还抱着胳膊站在一旁监督，但是我依旧不能很自然地跳出一段恰恰，或是兔子舞。我总是选择逃离，在音乐刚刚响起的时候。周围围观的人太多。哪怕在暗夜，或是乌烟瘴气的舞厅里，群魔乱舞的时候，哪怕周围没有人认识你，我还是放不下自己小心翼翼的步子，或是一触即碎的信心。我总是太在乎自己。但是我可以肆无忌惮地把自己的想法摆在博客上打在一张又一张的白纸上，引起别人无数的嘲笑或是同情。我总是那么矛盾。

最近我总是会想起小时候的事情。据说，年纪越大的人，对

于小时候的记忆就越清晰。但是这并不让我感到伤感，反而很温暖。这个世界，总是平衡的，就像贫穷的人，快乐会多一点；黝黑的人，皮肤会好一点；傻傻的人，受到的关爱会多一点。

我依旧想起我的童年。我的童年被放置在一个寂静的匣子里。我想这个匣子不会是透明的，否则我不会到现在还是看不清楚这个世界。我的童年是我这辈子最安静的岁月，没有蝴蝶没有风，也看不到云出日落。我趴在窗口看屋后一棵又一棵的树木，它们是巨大的，像衰老的兽，在一个个疲惫的黄昏透出冷冷的暖来。它们是亲切的，因为它们就在我眼前。

我总是盼望爸爸或是妈妈的出现。他们总是忙碌，忙碌，来不及给我一个温暖的拥抱，或是笑脸。我知道他们爱我，会给我好吃的东西。但是我渴望他们的臂膀，渴望拥抱。有大人有的时候我总是欢喜，但是可能他们想象不到一颗幼年的心会那么寂静，我甚至不习惯哭泣。

每次爸爸回来的时候，我都会站在门边，这几乎成了一种感应。那时候的我是那么小，我觉得我自己才到爸爸的膝盖那里，我高兴地仰起头来看他，还有扑面而来的光线或是冷风。我被腾空抱起；我发出小小的惊呼；我快乐地咯咯笑；我总是那么高兴。

就像现在的回忆，寂静，遥远，触手可及，经过一遍又一遍的洗涤，留下的依旧是甜蜜。

夜 晚

喜欢夜间出去运动，打球或是游泳，逛街或是散步，都会收到好的效果。夜晚的时候属于心灵，每个人在这个时候最能回归自我。就像一炷香，在看不到它的时候，最能够弥散。一年中，最好的夜晚在夏天。莎士比亚写夜晚只选仲夏，我想也不是没有道理的。夏天的夜晚就是用来浪费用来消遣的，用来被很多人写成文章拍成照片供人回味遭人唾骂的。美好的东西只有在被浪费的时候才能感觉到那种奢侈的美。不是夏天的夜晚特别精彩，而是因为对比，因为对比强烈。因为夏天的白天也就是昏昏欲睡。

喜欢夏天的夜晚，因为喜欢夏天的风。坐在车上感觉，真的能感觉到风的触摸，虚无但是实在，一丝一丝冰凉的感觉，温柔或是暴躁，压抑或是放纵。我把手指张开，伸出车窗，车外是缟色的一片，但是风在时时刻刻围绕着你手指，用它们虚无的方式，一遍又一遍地把它吹向天空，许多没有颜色的羽毛在天空飘摇，一如风的触摸，无边无际，无声无息。

这个时候你会有做鸟的感觉。因为风就在身边。

很多年前的时候，还在学校，因为赶编校刊，到很晚才到宿舍睡觉。但是我忘了提前和舍务阿姨打招呼，我被锁在了大门外。

那是一个月亮明晃晃的冬夜。

我给宿舍里的朋友打电话，她们抖抖索索地披着衣裳下来陪

我，着急地打着寒战。我们最终还是没能把门开开。于是我只能回头，我不能让我的朋友在风里冻一个晚上。我要是不走，她们也不会上楼。我有文学社办公室的钥匙，里面还有一些零食，几块单薄的桌布，还有一件我忘在那里的大衣，和几盏温暖的灯。它们能够陪伴我度过这个夜晚。

于是我一个人回头，一个人走在路上。我心里没有恐怖的感觉，因为月亮是那么的亮，让我觉得这是非人间的太阳，照得所有的一切阴森并且明亮。这样的夜晚不容易让人害怕，但是会有一种空旷的悲凉。人在年轻的时候，总是容易悲凉，因为那个时候我们还敏感，还是有许多美好的想法。我口口声声地厌恶那个时候的无病呻吟，其实我觉得那种无病呻吟美极了，因为我们年轻的心还在非现实的世界里飘荡，我们还能够体味到夜晚所带来的悲凉，以及非人间的太阳。

后来我终于走到了文学社，顺利地开了门。我吃掉了那些小零食，把大衣盖在身上。我不觉得寒冷。我开了灯。我看了书。我们文学社有很多很多的书。我还在一本旧书里发现了夹着的一封信，笔迹清秀，内容晦涩。那是一封令人沮丧的情书。如果爱情以这么一封信开头，那么还不如消逝。幸而它只是被夹在一本旧书里，看来它的主人没有怎么珍惜它，或是没有寄出，或是收到了不感兴趣。

第二天清晨的时候我若无其事地去做早操。没有人对我来自相反的方向感到惊奇。他们至多以为米米变勤奋了，因为总是有用功的学生去河边看书，有井井有条的学生围着操场跑步。我出来前对着文学社里的镜子梳了头涂了润唇膏，我尽量做出明媚的表情。

后来过了很久，宿舍里的八爪幽幽地对我说：“米米你知道那天做操的时候我为什么一直回头看你么？因为你一下子老了五岁。”

苏州的老外

这年头，你在大街上撞到一个老外要比踩到一只蚂蚁的机率高许多。在见过许多的老外后，我总结出来一些共性，比如说，他们都很节省。他们去麦当劳只吃汉堡和可乐。他们在餐馆里每次点的东西都不贵。他们的手机都不是最新款。他们大都穿棉布衣服。他们热衷于骑破旧的自行车或是步行。他们看到人总是微笑。从比例上来说，帅哥老外比美女老外要多许多。男老外身边往往会有中国女孩子，而且大多不漂亮，准确点来说是很不漂亮。女老外身边的往往都是男老外，她们在很冷的天气里依旧穿吊带衫。他们热爱阳光，喝啤酒的时候总是坐到咖啡馆外的靠椅上。

我最喜欢的还是外国老头，像肯德基里那个白色的山德士上校一样的。老外老头总是面容祥和，蓝色的眼睛里面是大海一样的颜色和质地，温暖而纯粹。看《达芬奇的密码》，那个图书馆长去世的时候我很伤心，那是个慈祥的老头，而且学识渊博，而且是胖胖的，我非常不忍心看到他死去。幸而我知道这只是电影。用不了很多时间，他依旧会生龙活虎地出现在其他银幕上。

最动人的一个老外是《这个杀手不太冷》里面的里昂，那是一个可爱的男人和老头的混合体。尽管是部非常老的电影了，但是每次看到他在那个十二岁小女孩前不知所措的傻傻的笑容我都依旧非常感动，从此以后我热衷于用棉布细心地擦拭植物的绿色

叶片。我也很高兴自己本来就热爱喝牛奶，也爱戴墨镜。

那天我在十全街上看到一个魁梧的老外，他的胳膊上刺了很多中国字。我很好奇那些文字到底是什么意思。我的猜测是“南无阿弥陀佛”或者是“毛主席万岁”，但是我看不清楚那些字，我好奇得要死。这让我非常难受，于是我决定顺路跟踪他一阵子。在跟踪了几十米后，他终于走进了一家陈旧的烟杂店，我也像个特务一样停下来佯装买口香糖。我终于看到那些字，它们是：琼娜我爱你。

头发乱了

我的头发越来越长。

终于，乱了。

很多年前看到电影《头发乱了》，具体讲什么已经不记得了。大凡是关于青春、迷茫和骚动，还有不可缺少的伤痛吧。那是一部灰色的电影，粗糙，刻意，竭力想表达什么但是没有成功。只记得里面有一个很男人的男主角，和一个长得一点特点都没有的女主角，好像那个男人很爱那个女人，但是我觉得那个女人根本配不上那个男人。不是因为她不漂亮。她没有味道，没有什么特点，没有让人禁不住想看看她的欲望。我记住她是因为她的长头发，电影的名字就叫头发乱了，她和别人拥抱的时候总是把头发甩来甩去，还是没有乱，也不美。我记住这部糟糕的电影是因为它的名字，头发乱了。头发乱了，我很喜欢。

我有很茂盛的头发，所以一直不能很成功地梳一个活泼的马尾辫。更多的时候，我是披头散发的。我喜欢用“茂盛”这个词来形容女人的头发，这让我感觉女人像植物，清新柔软，蓬勃向上。而且在夜间，植物更具有阴冷的感觉，这和女人的属性十分相像。反差巨大，色彩分明，每时每刻都在变化。有很多男人都有恋发癖，从心理学的角度说，健康黝黑的长发代表着强烈的女性特质，还有她们极强的繁衍后代的能力，所以，很多男人女人都爱长发。