

民族版汉语专业系列教材

MINZUBAN HANYU ZHUANYE XILIE JIAOCAI

HANZI JIAOCHENG

汉字教程

(民族版)

张静贤 主编

张静贤 梁彦民 赵雷 编著

汉字教程
HANZI JIAOCHENG



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

HANZI JIAOCHENG

汉字教程

(民族版)

张静贤 主编

张静贤 梁彦民 赵雷 编著



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

(京)新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字教程 (民族版) / 张静贤主编.

—北京: 北京语言大学出版社, 2006

ISBN 7-5619-1678-7

I. 汉… II. 张… III. 汉字—少数民族教育—教材
IV. H193.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072858 号

书 名: 汉字教程 (民族版)

责任印制: 乔学军

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303390

读者服务部 82303653/3908

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 10.25

字 数: 172 千字 印数: 1—3000 册

书 号: ISBN 7-5619-1678-7/H · 06126

定 价: 16.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

序

张静贤教授主编的《汉字教程》即将出版，费锦昌先生希望我为这本书写一篇序。张静贤教授是对外汉语教学领域最早系统教汉字学的专业老师之一，而我在这个领域并没有什么切身的体验，按道理是没有资格来为这本书写序的，但是，张静贤老师和费锦昌老师与我们的友谊，使我对在书前写几句话难以推辞。这篇序，即使都是外行话，也就作为我对静贤老师永久的怀念吧！

教给母语为非汉语的学生学汉语，是不能绕过汉字的。这不仅因为没有汉字这些学生学习汉语时无法使用书面的教材；而且因为，汉语和汉字有那样多的纠葛，教好了，可以凭借汉字来了解汉语，教不好，也可能因为汉字反而给学汉语带来很多麻烦。这本《汉字教程》是给已经有了汉语语言能力而母语为非汉语的学生集中、系统地学习汉字用的。教给这样的学生学汉字，必须明白浅显、简要实用，该说的都要说到，不该说的千万不要扯出来；但这又不等于在科学性上降低标准，脉络清楚、概念准确是不可少的，事实充足、示例典型更是绝对必要。不同国别、不同族别的学生在识别、记忆、分辨汉字字形方面容易产生的问题彼此并不一样，和汉族人更不一样。给母语为非汉语的学生们编汉字教材，需要了解他们的心理，针对他们的实际问题，其实要比给汉族学生编教材难得多。张静贤老师在这方面的确下了很大的功夫，比如，对汉字特点的归纳，对字形和字音关系的分析，对同形字和多义字的分析等，都恰到好处。在给汉族人编写的汉字教材里，往往要特别强调字与词的区别，但给母语为非汉语的学生讲汉字，字词的沟通比字词的区别更重要一些，这本教材在这方面的处理也是凝聚了编写者丰富的教学经验的。

张静贤老师去世已经整整四年。她住院的时候一直十分镇静、乐观，但也有过最坏的思想准备。她曾对我说：“不知道还有没有机会再回到讲台上了！”她生前把全部的心血都投入了对外汉语教学这个领域，这本书出版后，会有更多的教师和学生用来教学和阅读，这就意味着她的教学经验能够继续传衍。我想，她在天之灵会感到欣慰，朋友们对也早逝的悲哀和遗憾，也会多少得到一些舒解。

王 宁

目 录

第 一 章 汉字的历史	1
第一节 古汉字的发现	1
第二节 汉字的产生	4
第三节 汉字形体的演变	6
[思考与练习]	9
第 二 章 现代汉字的性质和特点	11
第一节 现代汉字的性质	11
第二节 现代汉字的特点	12
[思考与练习]	15
第 三 章 现代汉字的造字法	16
第一节 动态溯源	16
第二节 静态描写	19
[思考与练习]	22
第 四 章 现代汉字的字形——笔画和笔顺	25
第一节 笔画	25
第二节 笔顺	32
[思考与练习]	35
第 五 章 现代汉字的字形——部件和整字	38
第一节 部件	38
第二节 整字	45
[思考与练习]	48

第六章 现代汉字的字音	51
第一节 现代汉字字音的特点	51
第二节 现代汉字形声字的表音功能	55
[思考与练习]	57
第七章 现代汉字的字义	61
第一节 现代汉字字义的特点	61
第二节 现代汉字形旁(意符)的表意功能	64
[思考与练习]	67
第八章 现代汉字的字量	70
第一节 汉字的总量	70
第二节 现代汉字的字量	72
[思考与练习]	75
第九章 现代汉字的字序	77
第一节 音序法	78
第二节 部首法	79
第三节 笔画笔形查字法	81
第四节 四角号码查字法	82
[思考与练习]	83
第十章 现代汉字的简化与规范化	85
第一节 现代汉字的简化	86
第二节 现代汉字的规范化	92
[思考与练习]	96
第十一章 现代汉字的信息处理	97
第一节 汉字信息的输入	97
第二节 汉字信息的处理	100
第三节 汉字信息的输出	101
[思考与练习]	103

附录	104
一、汉字笔画名称表	104
二、汉字笔顺规则表	105
三、汉字形体结构类型表	106
四、现代汉语常用字表	109
五、使用频度最高的 1 000 字	124
六、简化字总表（1986 年版）	127
七、母语为非汉语的学生易错字表	146
后记	152

第一章

汉字的历史

本章要点

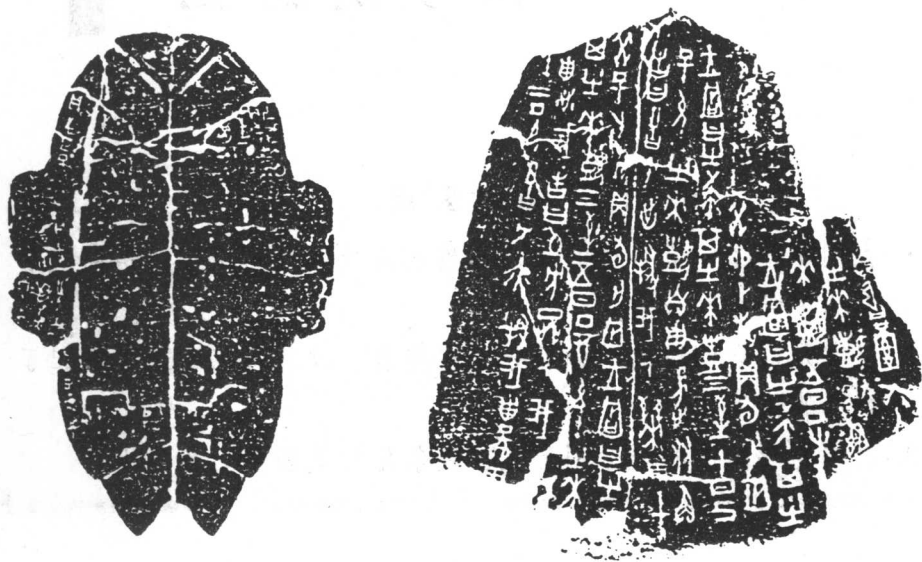
1. 我们所知道的最古老的、已经构成符号体系的汉字，是商代后期的甲骨文和金文。
2. 汉字是群众创造的。知识分子在整理、改进汉字的过程中起了重要的作用。
3. 汉字的形体演变经过图形化、线条化和笔画化三个阶段。

第一节 古汉字的发现

到现在为止，我们所知道的最古老的、已经构成符号体系的汉字，是商代后期的甲骨文和金文。

传说，在清朝末期，北京有一个叫王懿（Yì）荣的大官。这个人平时喜欢收藏古董，对于古代汉字有很深的研究。有一天，他病了，喝的是中药。药材里有一味“龙骨”。王懿荣无意中发现龙骨上面有用刀刻的符号。他不禁好奇心起，拿起龙骨片儿来仔细地察看。经过反复比照，再三思考，他认为，这些龙骨片儿上的符号不是随随便便刻画上去的道道儿，而很可能是古代汉字的真迹。于是，他让人把药店里的龙骨全部买来，又派人打听这些龙骨的产地，不惜重金，大量收购。后来知道，这些“龙骨”产在河南安阳小屯，那儿曾是古代殷王朝的国都。“龙骨”上面刻画的符号正是当时使用的汉字。这些汉字距离现在已经有三千四五百年了。从历史资料上看，殷人迷信鬼神，大事小事都要占卜，用现在的话来说，就是算命。比如说，刮风下雨啦，田猎打仗啦，年成好坏啦，生病做梦啦，等等。占卜的内容都要刻写在乌龟壳或者牛羊的骨头

上。龙骨片儿上的符号正是当时占卜的记录。因为这些古代汉字是刻在乌龟壳或兽骨上的，后人给它起了个名字，叫“甲骨文”，又因为是占卜的记录，也叫它“卜辞”。



甲骨文

几乎是跟“甲骨文”同一时期，达官贵人还常把汉字铸刻在钟、鼎、壶、爵、戈、剑等铜器上。比如，清朝道光年间，在陕西省岐山礼村发掘出高约1米，重153.5公斤的一个大鼎。上面刻有19行291个汉字。记写的内容是西周初年（公元前982年），当时的周康王发布了一道命令，把一坛祭神用的香酒和大批奴隶、土地、车马、兵器等赐给一位奴隶主孟。孟受宠若惊，为了夸耀自己的光荣，决定铸造一个大鼎作为纪念，后人称它为“孟鼎”。铸鼎那天，举行了隆重的仪式，并且把周康王的命令铸在鼎的腹部。这道命令就是鼎上的铭文。“孟鼎”只不过是中国殷、周千万件青铜器中的一件。在那些青铜器上，有许多铸刻了或多或少的汉字。这些汉字有的是部族的名称，有的是作者的名字，有的是祖先的事迹，等等。周朝人把铜叫做金，因此，那些铸刻在青铜器上的文字，就叫做“金文”。



金文“大孟鼎”铭文

那么，甲骨文和金文是不是中国最早的汉字呢？不是的。汉字的历史还可以往前追溯。20 世纪 50 年代，在山东莒（Jǔ）县陵阳河等地发掘出来的陶器上，发现了下面的这些符号：



这些符号都刻在用作礼器的陶尊边缘上，它们跟甲骨文的有些字形非常相似。

比如：前两个图形像冉冉升起的太阳，在云气的烘托下，即将跃出山巅的情景。第三个图形像一种兵器。第四个图形像砍伐草木的工具。据估计，刻有这些象形符号的陶器距今约有五六千年的历史了。许多人认为，它们很可能是原始汉字使用的符号，只是由于目前发现的数量太少，还不能随随便便地下结论。所以，目前我们认为成批发现的最早的汉字还是甲骨文和金文。

甲骨文和金文记录了无比珍贵的第一手资料，帮助我们解决了历史研究中许多疑难问题。甲骨文和金文不仅是中国，也是世界罕见的文化瑰宝。

第二节 汉字的产生

历史悠久的汉字是怎么产生的呢？是谁发明创造的呢？按古书上记载的传说，汉字是上古时代黄帝的一位史官“仓颉（Jié）”创造的。仓颉生着龙一样的长脸，有一张极阔的嘴，还长着四只能发光的眼睛。据说他造字的时候，天上落下小米，鬼神夜夜啼哭，表明他做了一件惊天地、泣鬼神的大事情。还有人说，汉字是孔子发明的。过去中国老一辈的人经常教训小辈要敬惜字纸。有字的纸不准乱丢乱用；也不准在地上乱写字，免得被人踩来踩去。要是有人不听话，他们就要责骂说，字是孔老夫子造的，不准乱丢乱用字纸，不能把字写在地上。要是孔老夫子生了气，把他的砚台一翻，书上的字就全没有了，天底下的书每一本只剩下张张白纸。这还得了吗？

其实，中国历史上有没有仓颉这个人，还要打个问号。至于孔子，历史上是有的。他生活在 2500 年以前，是中国春秋末期著名的思想家、政治家和教育家。但是，远在孔子出生以前，汉字就产生了，甲骨文和其他古籍就是证明。看来这两种传说都不能正确回答我们的问题。

语言是好多万年以前跟人类社会同时产生的，人们靠它相互交际，组织共同劳动，推动社会发展。人类的语言总是靠声音来表达的。说话的人从嘴里发出能表示意义的声音，听的人通过耳朵来接受。只要话一出口，声音马上就消失。后来，人们的交际范围越来越大，他们发现，光靠语言，交际起来不方便了。比如，要和远方的人交谈，哪怕只隔一个山头，也很困难；要把口头说的话传给后代人听，那时候根本就做不到。于是就产生了创造文字的要求。开始，人们把一句话甚至一段话的意思，用简单的图画大致地描画出来。比如：



这幅图画是从居住在中国云南省的纳西族使用的原始文字里选出来的。图的左边是一个人拿着蛋；中间的下边是湖水，上边是蛋，蛋的左右各有三条线，代表风；右边是一座山崖，山崖的前边是撞破的蛋正在发光。这段原始文字记录的意思是：把这个蛋抛进湖水里，左边吹白风，右边吹黑风，风吹荡着湖水，湖水荡漾着蛋，蛋撞在山崖上，便生出一个光华灿烂的东西来。这就是有些书上说的“文字画”。古代汉字里也有一些非常逼真的象形字。从这些字形可以推测，原始汉字也经历过“文字画”这个阶段。画图画能够把人们说话的大概意思记录下来，但是，这种文字画记录的内容不详细、不准确，用起来也不方便。后来人们就把图画分割成一个一个单位，使它们的形体进一步简化，并且固定下来，然后，分别跟语言里的一个一个单位相对应，慢慢地就创造出成熟的文字符号体系来。可见，文字的产生，开始阶段是大家一起创造的：你在东山发现了一群羊，就在东山脚下画一个“羊”字，把这个信息告诉大家；他在西岭上找到一汪水，就在西岭脚下画一个“水”字，把这一喜讯报告别人。人人都可以画字，画的同一个字，互相明白，但字形并不固定。到了整理、完善阶段，文化人，也就是现在说的知识分子，起了重要作用。传说中的仓颉，如果真有这么一个人的话，很可能就是在整理、改进汉字的过程中起了重大作用的古代的一位知识分子。

世界上最古老的文字，除了汉字以外，还有古埃及的圣书字和古美索不达米亚的楔（xiē）形文字。楔形文字在公元前4世纪就灭亡了，它只有三千多年的历史。圣书字比楔形文字的寿命更短，在公元前5世纪就灭亡了。只有汉字，不但产生的时间早，而且一直沿用到今天。汉字不仅为中国人民服务了几千年，而且被东南亚其他国家长期使用过。现在除了中国以外，日本、韩国、新加坡、马来西亚都把汉字作为它们正式使用的文字。汉字还是联合国六种工作用字之一。

汉字历史悠久，使用人数众多。汉字对人类文化遗产的保存，对世界文明的发展，作出了并正在继续作出重大的贡献。

第三节 汉字形体的演变

汉字的形体从古到今，大致经过三个阶段的变化：第一阶段是图形化，第二阶段是线条化，第三阶段是笔画化。

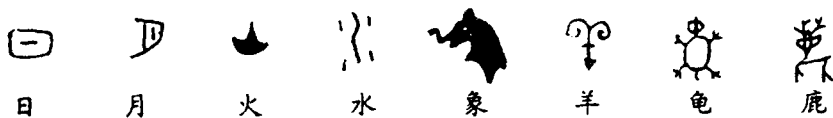
■ 1.3.1 图形化

图形化阶段的汉字，现在我们可以大量看到的主要是甲骨文和金文。我们举“日”“月”“火”“水”“象”“羊”“龟”“鹿”8个字为例。

甲骨文是这样写的：



金文是这样写的：

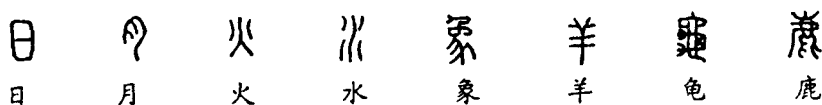


看了甲骨文和金文的样子，我们就可以知道，那时候的汉字图画意味还很浓。因为跟图画很接近，所以，字的形状也不是那么固定，一个字可以有几种写法：可以这样写，也可以那样写；可以写得大些，也可以写得小些；可以复杂一些，也可以简单一些。这个阶段的汉字，写起来很不方便，刻一个字得花很多时间，字少还可以凑合，如果字多了，那得用多少时间，多大一堆乌龟壳儿呀！

■ 1.3.2 线条化

古时候，书写汉字就像是画画儿，写起来实在不方便。随着人们的交际往来日益频繁，使用汉字的机会越来越多，人们就开始寻找简便的办法。一个办

法是“偷工减料”，能少写一笔的就少写一笔，能少写一个部件的就少写一个部件，能用线条镂空勾画的就尽可能不用填实的办法，能让线条画得短一点儿、少弯几道的就尽量短点儿、直点儿，只要对方明白就行。另一个办法就是改进书写工具，逐渐地用笔代替刀，用竹片儿、木片儿代替乌龟壳儿和牛羊骨头。经过一段时间，汉字离开图画越来越远，线条化的意味越来越浓了。到了秦代，秦始皇统一了中国的汉字，小篆（zhuàn）成了当时的标准字形。我们还举“日”“月”“火”“水”“象”“羊”“龟”“鹿”8个字作为例子，看看小篆的形体：



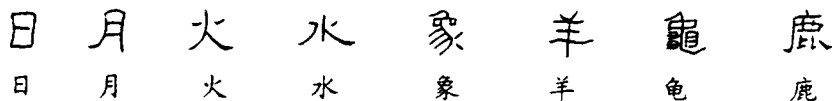
汉字发展到了小篆这个阶段，字形全由线条组成，大小统一了，组字的部件和部位也基本固定了。但是，这种形体圆转曲折，仍旧很难写，还是不能适应越来越频繁的书面交际的需要。

1.3.3 笔画化

早在秦国统一中国以前，在秦国民间就流行一种简易通俗的汉字写法。这种写法，最主要的特点就是把弯弯曲曲的线条拉直，把一个个汉字写成一个一个方块，这种字体叫做“隶书”，秦代的叫做“秦隶”或“古隶”。下面把“林”“月”两个字的隶书写法和小篆写法作一个对比，它们各自的特点就看得很清楚了：



隶书到了汉代，又有发展。当时不但有了毛笔，而且有了纸墨。人们利用毛笔的柔软，写出了一种笔画有起伏、有波折的隶书，叫做“八分”，也叫“汉隶”。它的形体是这样的：



隶书写起来比小篆方便多了。人们为了加快书写速度，往往把上笔和下笔连起来写，到了汉代就形成了草书。隶书的草写，在汉代最有名的是“章草”。这种草书只是把隶书的有些笔画连起来写，还不难认。后来，又出现了一种“今草”，每个字都是一笔写成，上一个字跟下一个字有的也连在一起。这种草书就难认多了。让我们来看看“日”“月”“火”“水”“象”“羊”“龟”“鹿”今草的形体：

日	月	火	水	象	羊	龟	鹿
日	月	火	水	象	羊	龟	鹿

隶书虽然好看，但是笔画讲究美化，并不好写。“章草”和“今草”写起来倒是快捷，但不好认，特别是“今草”，更难以辨识。于是到了汉末魏初，又出现了一种既好认又比较好写的字体，它就是今天我们还在使用的“楷书”。请看下面楷书的形体：

日	月	火	水	象	羊	龟	鹿
日	月	火	水	象	羊	龟	鹿

汉字发展到了“楷书”阶段已经完全失去了图画的意味，改由一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇏（捺）等笔画组成，于是，圆圆的“日”变成窗户形，弯弯的“月”变成梯子形，写起来更方便了，成了一两千年来实用的、正规的汉字写法。

在日常应用中，人们为了加快书写速度，往往带有一些连笔，于是产生了介于草书和楷书之间的“行书”。例如“行”，就写作行（行书）。行书书写效率高，字形清晰易识，所以有很高的实用价值，成为楷书最主要的辅助字体。

汉字形体演变的总趋势是简化。它经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书、行书等几个阶段。形体简化的办法主要有两种：一是减省构字部件，二是把难写的线条改为笔画。

图画性强，对于认读汉字是有帮助的，但是写起来太麻烦。比如“车”（車）字，最早的形体画得十分细致：（甲骨文），（金文），车厢、车轮、车轴、套马的各种零件一应俱全。这对认读汉字的人来说，确实十分形

象，一看字形就知道是“车”，但对于写字的人来说，实在太费劲了。写字终究不是画画儿，人们开始想办法简化了。他们先是把套马的部分都省略，写做（甲骨文），（金文）；后来又把轮子部分简化成（小篆）。这是减省部件的办法。一旦汉字的象形性基本丧失以后，人们就靠硬性规定的办法把字形跟记录的语词联系起来。这时候，形象性的进一步削弱，直至完全消失已经是必然的事情了。于是人们采用了另一种省事的办法，就是把适用于象形符号的线条逐步改造成为适用于抽象符号的笔画。

汉字在几千年的历史长河中，记录了浩如烟海的文献材料，其中有哲学理论、科学著作、文学作品、生活常识，等等，忠实地记录了汉族人民智慧和经验的结晶，为中华文明和世界文明的发展作出了不可磨灭的贡献。今天，汉字仍是中国人民进行书面交际的最主要的工具。它记录的汉语是联合国六种工作语言之一。汉字仍将继续为中国人民的建设事业和世界人民的文化交流作出巨大的贡献。

思考与练习

一、填空：

1. 汉字的形体从古到今，大致经过三个阶段的变化：第一阶段是_____，第二阶段是_____，第三阶段是_____。
2. 汉字形体演变的总趋势是_____，它经历了_____、_____、_____、_____等几个阶段。形体简化的办法主要有两种：一是_____构字部件，二是把难写的_____改为_____。

二、汉字的形体演变经历了不同的阶段，请参照书上的例字，为下面几个字形的演变图分别标明字体名称：

月    月 月 月 月

水    水 水 水 水

鳥	𪇐	𪇑	𪇒	鳥	𪇓	鳥	鳥
象	𪇔	𪇕	𪇖	象	𪇗	象	象
鹿	𪇘	𪇙	𪇚	鹿	𪇛	鹿	鹿

三、简要回答下列问题：

1. 汉字是怎样产生的？
2. 举例说明汉字形体演变经历了哪几个阶段。
3. 举例说明汉字形体简化的主要办法是什么。