

奥博丛书

中国奥博教育

www.aoboedu.cn

浙江省新课程第一套(模块教学)

高中新课程同步导学

GAO ZHONG XIN KE
CHENG TONG BU
DAO XUE

○ 语文 (配苏教版)
必修1

【董秋成 ○ 编著】

西游印社出版社

奥博丛书

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步

高中新课程同步导学

GAO ZHONG XIN KE
CHENG TONG BU
DAO XUE

○ 语文 (配苏教版) 必修 1

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

【董秋成◎主编】

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程同步导学·语文/《高中新课程同步导学》编委会编. —杭州:西泠印社出版社,2006.6

ISBN 7-80735-084-9

I. 高... II. 高... III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 064100 号

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步

语文必修 1

本册主编 董秋成

编 委 张 平 邱海瑛 唐海燕
谢 澹 蒋 平 董秋成

丛书总策划:奥博教育研究中心

执行策划:徐 莹

责任编辑:审校部编辑工作组

特约编辑:朱晓莉

责任出版:李 兵

出版发行:西泠印社出版社

社 址:杭州市解放路马坡巷 39 号(邮编 310009 电话 0571-87243279)

经 销:新华书店

网 址:www.aoboedu.cn

业务电话:0571-85021510 85028528 85028578(传真)

印 刷:杭州华艺印刷有限公司

排 版:杭州大漠照排印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

总 印 张:41.5

总 字 数:1060 千字

版(印)次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80735-084-9/G·085

印 数:1—10000

总 定 价:52.40 元

如有质量问题,请与印刷厂联系调换

主 编 简 介

董秋成 浙江绍兴人,中学高级教师。绍兴一中语文教研组组长、绍兴市属语文教研大组组长。

教育上有自己的理念,教学上有自己的风格。

指导学生在省级以上报刊发表习作 50 余篇,作文获全国一等奖 7 篇,二、三等奖数十篇。

有 250 余篇教研文章在《语文建设》《中学语文教学》《语文学习》《中学语文园地》《语文知识》《中学语文》《教学月刊》《起跑线》《语文天地》《野草》《中外教育》等 20 余家杂志上发表。(其中发表于核心期刊的 30 余篇)主编、参编教学用书 34 本,100 余万字。2002—2003 年,《中学语文园地》《起跑线》《语文学习》等杂志在“作者介绍”栏目中对其作过介绍。

编写说明

2006年秋季开始,浙江各地高中全部实行新课改,语文课本采用江苏教育出版社的教材。这样,全国有多个省份使用了苏教版的语文课本。

为配合这套新教材的学习,我们通过半年时间编写了《高中新课程同步导学语文必修1(配苏教版)》(以下简称《语文同步导学》)

《语文同步导学》,至少有以下几个亮点:

一、编写的定位准、目的明、理念先进

弥补教材之不足。许多教辅书都着眼于对课本内容的解释与演绎,做一些替同学们代劳之事,如给课文的词语注音、解释、填空等等。《语文同步导学》做的是替课本查漏补缺之事。苏教版这套课本,其编写的理念比较新,以突出人文性为特色,在许多方面与过去的教材有区别;但其工具性显得相对不足。《语文同步导学》弥补了这方面的不足。

帮同学们学得扎实。这套课本有不少课文是供同学们自学的,但资料缺少,这对自学的开展存在较大的困难,《语文同步导学》提供了与课文密切结合的不资料,为自学提供了强有力的支撑。

提供例子,开发质疑思维。《语文同步导学》针对一些课文存在的重点、难点、及疑点问题,编写者提供了恰当的例子,帮助同学们打开思路,引发思考,以培养勤于动脑,质疑问难的学习精神和提高质疑能力。

设计练习,锻炼能力。《语文同步导学》给每一课课文设计了精当的练习题。这些练习题,有的结合该课课文,有的复习知识,有的拓展提高,满足不同层次的需要,让同学们想有所获,练有所得。

链接高考,扩大眼界。《语文同步导学》在每一课中,都结合了高考的一个知识点,并提供近几年的相应的典型高考试题,供同学们试做。意图是像让小鸟试飞一样,慢慢地让翅膀硬起来,逐步熟悉,逐步提高,最后达到高飞云霄的目的。

二、设置了与众多教辅书完全不同的栏目和内容

● 学习导航

从解题、文本把握、写作背景、作者介绍以及与此作者此文有关的一些小故事、趣事或诗话、词话等方面或对与文中的某个词语、句子等有关的一些内容进行介绍,提供资料,给同学们学习课文以帮助。





● 内容要点

对课文的内容进行梳理,指出学习本文值得掌握的重要内容,供同学们自主学习课文时作参考。

● 知识补充

每篇课文补充了一个知识点的内容,这些知识有:字的构造、错别字产生的原因及改正、词类的划分、词义的辨析、成语的运用、病句的识别与修改、文学常识、单句与复句、通假字、古今异义词、词类活用、文言句式等等。增加“工具性”方面的内容,与课文丰富的“人文性”方面的内容结合起来,相得益彰。

● 理解质疑

对课文中的某些重要词语、关键句子等提供某种理解,或对课文存在的某些不足等等,加以质疑,以期拓展同学们的思路,提高质疑能力。

● 积累运用

每课课文提供数组同义词的辨析,这一组组同义词是既常见常用又容易用错的,一般情况下它们的差别又是很细小的,而使用起来又是绝对不能混用的。经过细致辨析,让同学们能知其然,又知其所以然。通过化零为整,逐渐了然于心。

● 想想练练

结合课文或部分结合课文而设计的练习题,供同学们巩固所学知识,提升能力之用。

● 链接高考

每篇课文结合1个高考知识点,选用近年来的高考试题,以收让同学们逐渐熟悉高考考点之效。

三、奥博公司精心策划,众多行家尽心编写

现在的书市上,若说教辅书之多犹如九牛之毛,恐怕也不为过。奥博公司是以精心出版多种高质量且畅销的图书而声名远播的。公司明白:只有出版高质量、有自己特色、又极为实用、深得广大师生欢迎的图书,才有生命力,才能发挥出最大的效益。因而,奥博公司对这些教辅书倾注了极大的热情,作了精心的策划。

《语文同步导学》由浙江省多所省一级重点中学的多名具有丰富教学经验的老师,倾全力尽心编写出来的。他们的编写不是任务式的,而是将自己多年积累起来的教学经验、教研成果融合进去了;因而书中的内容大多是原创性的。这些内容能起到深入理解课文,打实语文基础,开拓思路,提高质疑能力的良好作用。

常言道:“不怕不识货,只怕货比货”,“不用不知道,一用全明了”,“梨子味如何?亲自尝一尝”。相信广大的老师和同学们使用了这套《语文同步导学》就会有自己的评价了。请放心地使用吧,不会错!

奥博教育研究中心

2006年8月

信息反馈表

亲爱的读者,为了增进我们之间的相互了解与交流,以便我们今后为你提供更优质的图书与服务,请你认真填写下列各项并邮寄回我处。参加此活动的师生均可以6折的优惠选购奥博丛书中的任意一本书,在此衷心感谢你的合作与支持!

姓 名		联系方式	
学校名称		电子信箱	
邮政地址		邮 编	
图书名称		学 科	版 本
1. 你购买本书的理由是() A. 老师介绍 B. 别人推荐 C. 同学都买 D. 价格便宜 E. 体例很好 F. 内容很好 G. 答案详细 H. 其他原因			
2. 本书的知识性错误是() A. 没有 B. 很少 C. 较少 D. 较多 E. 很多			
3. 本书的价格是() A. 很高 B. 偏高 C. 合理 D. 较低 E. 很低			
4. 本书的习题量是() A. 太多 B. 适中 C. 太少			
5. 习题的难易程度是() A. 太难 B. 较难 C. 适中 D. 简单 E. 太简单			
6. 本书的封面设计() A. 很好 B. 好 C. 一般 D. 不好			
7. 本书最好的栏目是:			
8. 本书最差的栏目是:			
9. 本书需要改进的地方是:			
10. 本书编排错误的地方是:			
11. 你最喜欢的辅导书是() A. 侧重知识分析 B. 侧重方法指导 C. 侧重新题训练 E. 答案十分详细 F. 面面俱到、应有尽有 G. 其他			
12. 就本书而言,你认为作哪些方面的调整会对你的学习更有帮助?			
13. 请你列举一下你及你的同学最喜欢、最常用的教辅书的名字,并说说你的理由。			
14. 你对奥博丛书的意见。			

联系方式:

公司名称: 浙江杭州奥博文化传播有限公司

网站名称: 中国奥博教育

网 址: www.aoboedu.cn

地 址: 浙江省杭州市学院路 83 号 221 室

邮政编码: 310012

电子信箱: zjaoshu@zjaoshu.com

联系电话: 0571-85021510 85028528

目 录

Contents

向青春举杯 / 1

沁园春·长沙/毛泽东 / 1

相信未来/食指 / 4

让我们一起奔腾吧/江河 / 9

十八岁和其他/杨 子 / 13

我的四季/张 洁 / 17

青年在选择职业时的考虑(节选)/[德]马克思 / 22

我的五样/毕淑敏 / 26

获得教养的途径 / 32

劝学(节选)/荀子 / 32

师说/韩 愈 / 35

获得教养的途径/[瑞士]赫尔曼·黑塞 / 41

月是故乡明 / 45

想北平/老 舍 / 45

我心归去/韩少功 / 50

乡土情结/柯 灵 / 56

前 方/曹文轩 / 62

今生今世的证据/刘亮程 / 67

像山那样思考 / 73

江南的冬景/郁达夫 / 73

西地平线上/高建群 / 78

赤壁赋/苏 轼 / 81

始得西山宴游记/柳宗元 / 85

神的一滴/[美]梭罗 / 89

像山那样思考/[美]奥尔多·利奥波德 / 93

参考答案 / 98

向青春举杯

沁园春·长沙/毛泽东

吟诵青春



学习导航

《沁园春·长沙》一词,“沁园春”是词牌名,相当于一首歌的曲。“长沙”是词的题目。

1924年3月毛泽东参加了国民党第一次全国代表大会,之后即从广州回到上海。端午节前,毛泽东之妻杨开慧带着两个孩子和母亲也来到上海。5月10—15日,中共中央在上海召开了中央执行委员会扩大会议,毛泽东参加了这次会议,并被任命为中央组织部部长。1925年1月11—22日,中共中央在上海召开第四次全国代表大会,出席的代表20人。毛泽东引人注目地没有出席。选举时,他失去了中共中央的一切职务。他因太热衷于国共合作的事业而受到党内某些同志的排挤。不久,毛泽东病倒了。1925年2月6日,毛泽东以养病为名,携全家从上海回到韶山。毛泽东回到家乡韶山后,继续搞他的农民运动,做农民们的工作。1925年8月28日,毛泽东在离韶山冲30里左右的谭家冲开会,下午韶山冲的一个青年农民急匆匆转给毛泽东一封信,信的内容是告诉毛泽东,说军阀赵恒惕、土豪成育生将于当日派兵来捉他,要他接信后,火速转移。于是毛泽东抛下妻小,只身一人,化装成看病的“郎中”(医生),于当夜经宁乡道林到九江庙,然后坐小船秘密到了长沙。在长沙逗留了一些日子后,于1925年9月从长沙出发去广州。此词大概作于在长沙逗留期间,也可能作于即将由长沙启程下广州的前夕。

对毛泽东的诗词,曾注家蜂起,众说纷纭,对于此词也是如此。

把握此词,关键在于二点:一是真实地了解此词的写作背景,二是着眼于词的本身,尤其是要把注意力集中在“独立寒秋”的“独”和“怅寥廓”的“怅”这两个字上。在我国古代诗词中,“独”是一个

较为特别的词,它往往表示作者有所恨、有所怨、有所忆或有所思。如,“独立苍茫外,吾生何处家。”(宋·萧立之《茶陵道中》)“独对旧时携手地,情思悠悠。”(宋·史达祖《过龙门·春怨》)“独过长沙去,谁堪此路愁。”(唐·刘长卿《送李使君贬连州》)“独自莫凭栏,无限江山。”(南唐·李煜《浪淘沙》)这几处中的“独”,或表示愁怨,或表示伤感,或表示思念等等。

对于写景,王国维有言:一切景语皆情语。我们也应带着这样的眼光去读诗词,当然,也包括去读这一首《沁园春·长沙》。要读出自己的感悟来。



内容要点

这首词分为上、下两片,又称上、下两阙。

上片,写作者眼前的景况:在深秋时节,作者独自站立在长沙的橘子洲头,望着湘江之水滔滔向北,奔流不息。由于经霜,“霜叶红于二月花”,枫树林像染过一般,全变红了。极目远望,视野所及的万山都红遍了。湘江之水异常之清,众多的船只在争先恐后地航行。雄鹰搏击长空,鱼儿在清澈的水中游动,自然万物在这透着寒意的秋日里争着各自的一份自由。面对着这样一片天地,作者思绪万千,百感交集,他要追问,该由谁来主宰这苍茫大地的命运呢?(作者数地奔波,不顾劳顿,也岂不是在“竞自由”吗?)

下片,写作者对往事的回忆。

作者想到,今日独自立着的这块地方,对自己来说并不陌生,在过去的许多不平常的岁月里,曾与许多青年伙伴来到这里,他们年青气盛,英姿英发,才华横溢,关心国事,评点江山,激浊扬清,蔑视权贵,给作者留下了众多美好的记忆。

我国自古就有“诗无确诂”“仁者见仁,智者见智”之说,解诗是如此,今天我们去理解诗词也当会是如此。不过,我们读这首词,应将词的字面意思先把握住。至于透过这首词的字面意思作者所要表达的真实的感情,可以因人而异慢慢地去感悟,不必去强求一律。但必须注意一点:一定要从文本出发,不然,就会作胡乱猜测,任意发挥了。那样的话,真的会离本真渐行渐远了。

此词写景抒情,或者说是以情驭景结合得极为



紧密,恰到好处。作者要表达的是“万类霜天竞自由”的感受,他选取了枫树争染,万山争红;百舸在满江清澈的湘江上争流;天上的鹰,水中的鱼,都搏击着,翔游着。这样,从天上到地面,从山上到水里,从生物到动物再到人都写到了。整个自然万物确是在“竞自由”。这幅秋景图,自然而然引出了作者“谁主沉浮”之问了。



知识补充

关于字音的误读

字音的误读一直来成为学习中的一个问题,因而也多年来成为各类测试中的一个“保留节目”。分析出现读音错误的原因也大致有以下几种:

1. 形声字的误读

形声字的误读有四种情况。一是声符的读音变了。如,畸形的“畸”不读 qí 而应读 jī,风光旖旎的“旖”不读 qí 而应读 yǐ,结束的“束”不读 sù 而应读 shù,分泌的“泌”不读 bì 而应读 mì。二是声符(声旁)中的声母、韵母全都变了。如,箴言的“箴”不读 jiān 而应读 zhēn,姊妹的“姊”不读 jiě 而应读 zǐ。三是声旁中的声母、韵母全都相同,但是声调变了。如,怏怏不乐中的“怏”不读 yāng 而应读 yàng。四是声旁的韵母变了。如,翎毛的“翎”不读 lín 而应读 líng,等等。

2. 多音字的误读

汉字中有不少字不只有一个读音,也不只有一个意义,这就是所谓“音随义转,义随音易”的道理。如果我们对这些字,不加区别地念同一个音,就念错了音。如,拓片的“拓”不读 tuò,应读 tà;参与的“与”不读 yǔ,应读 yù;量体裁衣的“量”不读 líng,应读 liàng;处理的“处”不读 chù,应读 chǔ;尽快的“尽”不读 jìn,应读 jǐn,等等。

3. 形近字的误读

字形相近的字,往往让人会产生误读。如,将“循规蹈矩(jǔ)”的“矩”误读为 jù;将“潦(lǎo)”水的“潦”误读为 liǎo;将“驰骋(chěng)”的“骋”误读为 pìn;等等。因为这些字的形状,分别与“巨”、“僚”、“聘”的字形相近,所以常有发生误读的情况出现。

4. 难读字的误读

有些很少见少用的字,或者在读音及意义上无规律可找的字,其读音往往会误读。如,“犄(jī)角之势”的“犄”,“斡(wò)旋”的“斡”,“戢(qià)面”的“戢”,“犖(jiàn)屋”的“犖”,等等。

5. 方言或习惯的误读

江浙一带属于吴语系统的地区,不少人受本地方言或习惯的影响,对一些字往往会产生误读。如,“游说(shuì)”的“说”误读为 suì;将“监(jiàn)牢”的“监”误读为 gàn,等等。

对于我们吴语系统地区的学生来说,易产生误读的情况主要表现在两个方面:一是卷舌音与不卷舌音的较难区分;二是前鼻音与后鼻音的较难区分。这是摆在吴语系统地区的学生在学习和掌握普通话和现代汉语读音上的难点。所以不少关于语音的测试题,多是从有关这两方面的读音的字中去选择来拟制考试题。



理解质疑

对下面的问题,你的理解或看法是怎样的呢?

1. 用“沁园春”词牌填词,其上片和下片中各有一个起领字,本词中的两个起领字各是什么?它们的作用如何?请找来毛泽东的另一首词《沁园春·雪》,指出那首词的上下片中的两个起领字。

(说明:《沁园春·长沙》中,上片的那个起领字是“看”,它管以下七句,即“看万山红遍……万类霜天竞自由”。这七个句子的内容都是“看”到的内容。下片的那个起领字是“忆”,它管以下七句,即“忆往昔峥嵘岁月稠……粪土当年万户侯”。表示这七句的内容都是所忆的。毛泽东的《沁园春·雪》中,上片的那个起领字是“望”,其所管的七句是:“望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”。下片的起领字是“惜”,其所管的七句是:“惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。”)

2. 词的上片,不少人都认为是作者描绘了独立橘子洲头所看到的色彩绚丽的秋景图。“自然万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态”,请你联系本词的写作背景,再结合这首词,能有自己的感悟吗?

(说明:语文在许多时候,不像数理化那样精确,而是会因人不同而所获感悟也不同。读这首词也可能是如此。从写作背景可知,毛泽东在1925年1月上海召开的中共“四大”上因受排挤而失去了党内的一切职务,同年8月又受军阀赵恒惕的追捕,只得化装而迅速转移到长沙。此时,他不是带着游兴来游橘子洲的,而是被迫抛妻离子之后独自一人而来到这旧地的。他看到了眼前之景,万物都在竞相争着自由,包括自己将要南下广州,为革命为自由而奔忙,此时的他也必定会是百感交集的。



这一时期各地的农民运动有了较快的发展,但在比较令人乐观的形势下,隐藏着严重的问题,中国革命由谁来掌舵?革命的领导权最终让什么人来掌握?革命的命运由谁来主宰?这一切均不能不让作者沉思。说是作者描绘了一幅色彩绚丽的秋景图,倒不如说是作者对眼前景物从情出发的一种实录。因为作者当时的心情是“怅然”的。)



积累运用

① 常常 往往

这两词都是副词,都表示动作、行为或某一情况在一般情况下经常发生或存在。当只表示动作、行为的次数多,经常发生时,这两词可以互换。例如:“他学习很认真,又勤于钻研,往往提出一些别人没有发现而又很重要的问题。”

这两词的区别在于:虽然都有“经常”的意思,但“常常”单纯指动作、行为重复的次数多,不一定有规律性或推论的性质;而“往往”则表示在通常情况下一般怎样或可能怎样,多是带有规律性或推论的性质。如:“降水多的地区,地下水往往也比较丰富。”这处的“往往”表示规律性或推论,不能换成“常常”。

② 拜见 拜会 拜谒

这三个词都是动词,都表示礼节性地访问会见。且又都属书面用语。

拜见:用于地位、身份低的去见地位、身份高的,去见的对象多是上级、长者、名人或被自己所尊重的人。着重于郑重地去见,有尊敬的态度色彩。如:“禀报丞相,蔡文姬夫人来了,恳求拜见丞相。”、“瑞宣永远愿意从书本上钦佩著者的学问,而不肯去拜见著者——他觉得那有点近乎巴结人。”

拜会:去会见的对象多是外国首脑、上层人士以及上级、名人、亲友、客人等。多用于正式的外交场合。着重于庄重地礼节性地同别人会晤,去拜会者与被拜会者的身份是平等的,但有尊敬、客气的态度色彩。如:“民政厅长、财政厅长、建设厅长、教育厅长,来这里拜会我们……”、“我昨天夜车刚到,众亲友处还都没有去拜会呢!”

拜谒:去见的对象多是高级领导人或有名望的人士。着重于参见、谒见。有崇敬、钦仰的态度色彩。书面语色彩比“拜见”“拜会”要浓。如:“当时那位书生来拜谒大王,大王正让两个女子为他洗脚,没有接见。”、“张将军,今天学生特来拜谒、不为别事,还是为麾下有一些兵士不守军纪,在城外公然抢劫。”

另外,“拜谒”还表示瞻仰(陵墓、碑碣)等意思。

③ 背道而驰 南辕北辙

这两个成语都有“彼此相反”的意思,都常作谓语,也有作宾语定语的。

背道而驰:“道”,道路;驰,本是人赶马的动作,这里指快跑,奔驰。意思是朝着相反的道路奔跑。比喻做两件事的方向或目标相反,而且距离越来越远。偏重指两件事情的方向或目的的相反。如:“他所推想的事物,有些却仍不免和事实完全背道而驰了。”(秦牧《鲜荔枝和干荔枝》)“凡此种种歪风,严重地败坏了我们党实事求是、艰苦奋斗、联系群众的作风,与四个现代化完全背道而驰。”(张健、顾长华《会风·党风》)

南辕北辙:“辕”,车前驾牲口的直木;“南辕”,车头朝南;“辙”,车轮碾过的痕迹;“北辙”,车子走过的痕迹往北。这个成语的意思是:“本想往南,而车却向北”,比喻行动与目的相反。偏重于一件事情的行动与目的方面。如:“你想这六条要求,与中央开出的六条款约,简直是南辕北辙,相差甚远,有什么和议可言?”(蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第六十八回)“宣传要讲效果,完全不看对象的需求,南辕北辙,当然不好。”(《公今度杂文选·法乎上,求其高》)

有时,在一句话里,同时运用了这两个成语,加深了语气与文意。如:“心里想的和笔下写的,如南辕北辙,背道而驰,这怎么做得好文章呢!”(《柯灵散文选·论做文章》)



想想练练

- 下列加点的字读音有误的一项是 ()
 - 沁(qìng)园春 石斛(hú) 百舸(gè)争流 大放厥(jué)词
 - 模(mó)式 功(gōng)利 防(fáng)微杜渐 臭(chòu)味相投
 - 遵循(xún) 晦涩(sè) 愁云惨(cǎn)雾 甘之如饴(yí)
 - 境(jìng)界 缄(jiān)口 肝胆相(xiāng)照 峥嵘(zhēng)岁月
- 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()
 - 菱形 棱角 绫罗绸缎 恃强凌弱
 - 暴露 露怯 抛头露面 披露消息
 - 襄理 镶嵌 熙来攘往 天壤之别
 - 馈送 匮乏 溃不成军 功亏一篑



3. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是

()

- A. 棠棣 堂皇 瞠目结舌 螳臂当车
B. 角色 诡谲 精神矍铄 倔强性格
C. 锈斑 锦绣 良莠不齐 秀外慧中
D. 罢黜 笨拙 咄咄怪事 相形见绌

4. 下面有错别字的一项是

()

- A. 障碍 刚健质朴 解严 仗义执言
B. 苍劲 励精图治 戒严 孑然一身
C. 劲旅 危如累卵 维系 广袤无垠
D. 苑囿 习已为常 陷阱 坚贞不渝

5. 《沁园春·长沙》中,有“万类霜天竞自由”之句,课本将它注释为“万物在秋日里竞相呈现自由的生命状态”,你同意这种理解吗?



链接高考

1. (2005年浙江卷)下列词语中加点字的读音全都正确的一组是

()

- A. 粘贴(zhān) 玷污(zhān)
 嵬嵬(wèi) 运筹帷幄(wò)
B. 蹉跎(cuō) 磋商(cuō)
 遭殃(yāng) 怏怏不乐(yāng)
C. 飞镖(biāo) 剽悍(piāo)
 绯红(fēi) 妄自菲薄(fēi)
D. 蜿蜒(yán) 筵席(yán)
 市侩(kuài) 脍炙人口(kuài)

2. (2005年山东卷)下列依次给出的加点字的注音,正确的一项是

()

角色 露骨 力能扛鼎 量体裁衣 拾级而上

- A. jué lǒu kāng liàng shí
B. jiǎo lù kāng liáng shè
C. jiǎo lǒu gāng liáng shí
D. jué lù gāng liàng shè

3. (2005年江西卷)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是

()

- A. 悖(bèi)谬 翎(lín)毛
 赅(nǎn)然 咬文嚼(jiáo)字
B. 脉(mò)脉 提(dī)防
 吮(shǔn)吸 模棱(léng)两可
C. 福祉(zhǐ) 重(zhòng)听
 怔(zhèng)怔 虚与委蛇(shé)
D. 游说(suì) 破绽(zhàn)
 翰(wò)旋 少不更(gēng)事

4. (2005年全国卷二)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是

()

- A. 强求/牵强 纤夫/纤尘不染 来日方长/拔苗助长
B. 宿仇/宿将 落笔/失魂落魄 差可告慰/差强人意
C. 解嘲/押解 蹊跷/另辟蹊径 一脉相传/名不虚传
D. 卡片/关卡 度量/置之度外 方兴未艾/自怨自艾

5. (2004年湖南卷)下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是

()

- A. 假 jiǎ 暑假 假嗓子 假以辞色 假模假式
B. 供 gòng 口供 供销社 供认不讳 供不应求
C. 角 jiǎo 角膜 唱主角 钩心斗角 凤毛麟角
D. 冠 guān 皇冠 冠心病 衣冠楚楚 冠盖相望

相信未来/食指



学习导航

本诗作者食指,1948年11月21日出生于山东鱼台的一个革命家庭。原名郭路生,因他的母亲在行军路上生下了他,所以给他取名为路生。“食指”是他于1978年开始使用的笔名,意思是别人在他的背后用食指进行指指点点,绝损伤不了一个人的健全的人格。

他是中国现代诗人,被称为新诗潮诗歌第一人。许多评论家认为,食指是开辟一代诗风的先驱者,其诗歌成就绝对不亚于北岛、顾城等人的成就。他的诗歌的出现代表了真正意义上的现代诗歌在当代中国的第一次复兴,“其诗直接影响和推动了稍后出现的北岛、舒婷、多多、顾城、江河、芒克等为代表的,后来被笼统称为‘朦胧诗’的现代诗歌创作潮流。”(朴素《无法相信的未来:食指印象》)2001年4月28日,食指与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。

食指在七岁时入小学,不久就开始热爱诗歌。在小学三年级时,写下了第一首诗:“鸟儿飞上了树梢,三八节就要来到。在这愉快的节日里,问一声老师阿姨您好。”1967年,去农大附中途经农田,见



到一条非沟非河的水流,两岸已结了冰,只有中间还有一条窄窄的河水,联想到见不到阳光的冰层之下,鱼儿(也包括自己)在怎样地生活,于是写出了《鱼儿三部曲》的第一部。1968年可谓是他创作的黄金时代,写了《相信未来》、《海洋三部曲》、《这是四点零八分的北京》等有名的诗作。1969年到杏花村插队落户,在杏花村,他除了劳动之外,依然不停地创作诗歌。其诗作被当时的知青们争相传抄诵读,从邻近山西的陕西、内蒙古,直到遥远的黑龙江和云南,只要有知识青年的地方,都有他的诗在被传诵。

1970年,当时叫郭路生的食指进厂当上了工人。1971年在山东参军,于1973年2月复员,创作了大量反映部队生活的诗。退伍后,抑郁寡欢,被诊断患有精神分裂症,进入北医三院诊治,出院后继续写作。自1990年以来,一直在北京第三福利院接受治疗,每天干些擦楼道,洗餐具之事,保持最低生活费,抽低价的烟。1993年加入北京市作家协会。1997年加入中国作家协会。

食指著有诗集《相信未来》、《食指、黑大春现代抒情诗合集》、《诗探索金库·食指卷》、《食指的诗》等。

食指从小就爱读马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人的诗,他的诗也深受他们的诗的影响。“当朦胧诗的主将们还处于蒙昧之中时,食指已写出了划时代的篇章。他的作品基本上遵从了四行一节,在轻重音不断变化中求得感人效果的传统方式,以语言的时间艺术与中国画式的空间艺术相结合,实现了他所反复讲述的‘我的诗是一面窗户,是窗含西岭千秋雪’的艺术追求。”(李恒久《感动中国的作家——食指》)

食指的诗是质朴的,它没有华而不实的语言。

通览他的诗作,也正如李恒久所说:“虽然我们感受更多的不是轻松而是压抑;不是快乐而是痛苦。但在那压抑和痛苦中,我们也看到他无时不在渴望和憧憬着光明以及他为理想和光明而奋斗而挣扎的身影。”



内容要点

这《相信未来》写于1968年,食指20岁时。

首先,我们对此诗的题目“相信未来”要作一个比较深入的思考:为什么要“相信未来”?“相信未来”意味着什么?因此,理解、把握诗题的含义,成了我们学习这首诗的关键之点。

诗写于被称为“浩劫”的“文化大革命”正处于轰轰烈烈发展阶段的1968年。全国陷入一片派性

斗争的混乱中,举国动荡。在许多地方大打派仗,黑白颠倒。随后,随着“红卫兵运动”渐趋落潮,许多青年学生无所事事,而许多思想活跃的青年却遭到了不同程度的磨难。诗人不满于当时的现实,但坚信祖国的明天,相信祖国的未来。此诗的题目,就是作者这一信念的集中体现。也可以说,这个诗题是作者不满现实,坚信未来光明的真实思想的反映。

其次,要把握住诗的主要内容。

在作者的笔下,现实是相当残酷的:炉台被蜘蛛网无情地查封,贫困的悲哀缠绕在身边,爱吃的紫葡萄无奈地化为深秋的露水,本属于自己的鲜花却捧在了别人的手中。打击是够大的了,失望是够多的了,然而诗人却在这寒冷的季节,凋谢的时节写下“相信未来”——坚信未来的光明。

岂但只是“相信未来”,诗人还有豪情在:要用涌向天边的排浪似的手指,用托住太阳的大海似的手掌,用摇曳着曙光、温暖而漂亮的笔杆,欢乐地写下“相信未来”这四个大字。

诗人“相信未来”,是由于相信历史,相信未来必定会对曾有过的严酷的现实作出“热情、客观、公正的评定”。

诗人鼓励朋友们,要坚定地相信未来,相信不屈不挠的努力,相信战胜死亡的年轻。总之,要“相信未来”,要“热爱生命”。

再次,要了解这首诗的艺术特色。

全诗共七节,都采用四行为一节的形式。前两节的形式与句式完全一致,要表达的内容也一致,都是为了表现诗人所处的当时的现实的严酷、严峻,让人失望。以后的几节,句式逐渐发生变化,要表达的是诗人的豪情,相信未来的理由。最后一节,采用一组排比句,表达出自内心的呼喊,直抒胸臆。

读了食指的诗,确实让我们感到既展示了历史的沉重,又充满了青春的力量;它虽没有欢乐的激情,但绝不会使人在悲凉中沉沦。



知识小站

关于汉字的知识 and 错别字

关于汉字的知识

说到汉字的产生,有许多说法,如,有人说是黄帝时的名叫苍颉的人创制的,也有人说是孔子发明的,鲁迅先生推测过可能是劳动的产物,也就是说,文字起源于劳动。不过,有一点是可以肯定的,文字的产生不可能出于某一朝代的某一人。我们不必去探讨这一问题,但我们也需要对我们自己的文



字有一个大致的了解,因为了解了汉字的有关特点,对掌握好字的读音,字的意义,以及正确地书写,都会有很大的帮助。

1. 造字的原理

有一些字都是用图画的形象造成的,比如画一个圆,中间加上一点,就成了太阳的形;画上一个嘴巴的形,画上一只羊角的形,画上一把刀的形……这些图形分别表示“日”、“口”、“羊”、“刀”等字了。用这种方法造出来的字叫象形字。

还有一些比较抽象的事物,不能用具体的图画的形象来表示,只能用一些简单的符号来表示,或应用纯粹的符号或附合符号于图画来指明抽象的事物,或者指明某种事物的所在,叫做“指事”的原则。这种方法造出来的字,就叫指事字。

象形字和指事字有一个共同的特点,就是它们的字体不能分析为两个或几个独立的部分,如果强加分析,其中至少有一部分不能独立,所以这两类字叫独体字,也是一切汉字的“基本字”;其他大多数的字体,都是把它们作为基本成分而互相拼合起来的。

在这样由“基本字”互相拼合起来的“合体字”当中,它们的基本成分,如果都是用来表示意义的,它们相互会合来表明某种事物,就叫做“会意”字。如:“初”,由“刀”和“衣”合成,表明裁剪衣服,是制造衣服的开始步骤,因而有开始的意义。又如,“比”,由二“人”合成,表示两人相亲近,因而有比近、比合、比并、比较等义。

在“合体字”当中,如果它们的基本成分有的表示意义,有的是表明读音的,由表意成分和标音成分拼合而成,就叫做形声字。如:桐、梧、江、河、稻、菽……

“会意”字和“形声”字,都是包含有两个或几个可以独立成字的部分,向来把这样的构造叫做“偏旁”结构。凡是“合体字”里所包含的基本成分,都可以称为“偏旁”。偏旁作为表意成分的,叫做“形旁”;作为标音成分的,叫做“声旁”。

2. 同音字与多音字

所谓同音字,就是读音相同的一组字。这些同音字里,有的是读音相同,字形也相似。如:搓、磋、蹉;厝、错、措。一类是读音相同,字形不同。如:壶、斛、葫、湖。

同音字在使用时很容易混淆,我们在使用时特别要小心。

如果一个字有两个或两个以上的读音,这样的汉字就叫多音字。

要辨别多音字的读音,主要看这个字用在什么样的语言环境中,组成怎样的一些词语,从而决定它该读什么音。如:“大家都去上音乐课了。”、“小

朋友们快乐地做着游戏。”前一句的“乐”读 yuè,后一句的“乐”读 lè。

3. 多义字与形似字

字形相同,字音、字义不相同的字叫多义字,也叫多音多义字。如:“参”有 cān、cēn、shēn 等读音,“和”有 hé、hè、huó、huò、hú 等读音。汉语中有不少字的形体相近,差别细微,但意义不同,这类字叫形似字。如:己、已、巳;掉、悼;未、末。对这类字要细心辨别,透彻地了解其结构与意义,谨防误用。

关于错别字

“错别字”,顾名思义,指的是写文句的时候写了错字和别字。错字就是将某个字增了笔画或减了笔画,写错了,不成字了。别字就是该写这个字而写了那个字。如:“这台机组已经按装好了,经过调试之后就可以发电了。”这个句子中的“按装”的“按”应写成“安”。不过,在考试中,要考生去识别的往往不是错字,而是别字。因为印刷品中一般是不会有笔画多了或少了的那种错字的。

出现错别字的情况大致有以下几种:

1. 形近而误

如将“陡峭”写成了“徒峭”,将“迁徙”写成了“迁徙”,将“气概”写成了“气慨”,将“稗官野史”写成了“裨官野史”等等。

2. 音近而误

两个字的字音相同或相近,往往容易写错。如:将“装帧”误写为“装祯”,将“凋蔽”写成了“凋蔽”,将“通牒”写成了“通谍”,将“一张一弛”写成了“一张一驰”,将“铤而走险”写成了“挺而走险”等等。

3. 音、形近而误

如:将“辩论”写成了“辨论”,将“竟然”写成了“竟然”,将“黄粱美梦”写成了“黄梁美梦”,将“斐然成章”写成了“蜚然成章”,将“拭目以待”写成了“试目以待”等等。

4. 形、义近而误

如:将“玷污”写成了“沾污”,将“缘分”写成了“缘份”,将“白内障”写成了“白内瘡”,将“拌料”写成了“拌料”等等。

5. 义近而误

如:将“英雄辈出”写成了“英雄倍出”,将“川流不息”写成了“穿流不息”,将“人情世故”写成了“人情事故”等等。

6. 音、义近而误

如:将“鸠占鹊巢”写成了“鸠占雀巢”,将“汗流浹背”写成了“汗流夹背”,将“唇枪舌剑”写成了“唇枪舌箭”,将“坐镇指挥”写成了“坐阵指挥”等等。



7. 乱简化而误

如：将“蓝天”写成“兰天”，将“篮球”写成“兰球”，将“零售商店”写成“另售商店”或“0售商店”等等。

8. 不了解词语的出处而误

如：将“装潢”写成“装璜”，将“破釜沉舟”写成了“破斧沉舟”，将“滥竽充数”写成了“烂竿充数”，将“出人头地”写成了“出人投地”等等。

要少写或不写错别字，没有捷径可走，重要的是要做到三点：一是平时学习要认真，要看准字形，读准字音，了解清楚字的意义，懂得词语的出典（尤其是对成语来说）；二是要在多读多写上下功夫，只有多读多写，经常见到用到，才能熟悉它，才会少出或不出错；三是要注意对所写的错别字的备忘，只有对那些容易写错的字注意了，管住了，错别字才有消灭的可能。



理解质疑

1. 诗的开头两句“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀”当中，你对“查封”、“叹息”等词作怎样的理解？

（说明：“查封”是有意的、人为的动作，它往往表示对被查封者的财产权、使用权、占有权等的剥夺。这里说“蜘蛛网无情地查封”，是用了拟人的手法来写，表示了作者在当时有多种权利被剥夺，被侵犯。“叹息”，这里也用的是拟人手法。说余烟叹息着，表明这家主人家的贫困之极。这两句用这样的手法，形象地写出了诗人及当时有相当一部分人的处境。从而反映出当时现实的严酷。）

2. 诗的第四节，作者说“我之所以坚定地相信未来，是我相信未来人们的眼睛——她有拨开历史风尘的睫毛，她有看透岁月篇章的瞳孔”，这破折号后面的内容，你是怎理解的？

（说明：破折号后面的内容是对“未来人们的眼睛”的解释说明。这是怎样的一双眼睛呢？这双眼睛能够拨开历史的风尘，能够看透岁月的篇章。也就是说，未来人们的眼睛定会对作者的当时所处的时代的种种事件，看得真切，看得分明，并能作出客观、公正而又热情的评价。）



积累运用

① 传诵 传颂 传送

从读音上看，这三个词都读 chuán sòng，无法分辨出它们之间的区别。

传诵：辗转传布诵读；辗转传布称道。如：他成了全村的英雄，他的名字在邻近的几个村子里广为传诵。

传颂：辗转传布颂扬。如：全乡的人都传颂着他英勇救人的事迹。

传送：把物品、信件、消息、声音等从一处传递到另一处。如：传送消息。

这三个词，从词性上看，都是动词。从意义上看，“传送”最容易区别，而“传诵”与“传颂”却较难区别。

“传诵”与“传颂”，都有“辗转传布”的意思，其不同点主要在于“诵”与“颂”的意义的区别上。“诵”有“称述、述说”之义，它指的是把某人或某事的情况传开来，叙述出来，但不一定有“颂扬”之义，如“他的名字被大家传诵着”，而不能说成“他的名字被大家传颂着”。因为一个人的“名字”是无法也无必要加以颂扬、赞美的，只有事迹可以赞美、颂扬。“颂”指的是对某人或某一事物的颂扬，如：“大家传颂着他的英勇事迹。”

② 传播 传布 传达

这三个词都是动词，都可以表示使事物在更大的范围内散布开。

传播：着重指广泛散布。适用的对象可以是具体的事物，如“蜜蜂传播花粉”；也可以是理论、经验、消息、声音、声名、文学作品等等，如“经过媒体一宣传，这一经验就很快传播开来了”；也可以是疾病、细菌等，如“苍蝇是细菌的传播者”。

传布：着重指散布、传递。适用对象与“传播”基本相同。可以是病菌、消息、思想等。但“传布”偏重于散布，“传播”偏重于传扬。如“禹要回京的消息，原已传布得很久了，每天总有一群人站在关口、看可有他的仪仗的到来。”（鲁迅《理水》）

传达：把一方的意思告诉另一方，着重指传送、转达。适用的对象多是命令、指示、文件、决议、讲话等。如“鸡鸣犬吠，和小贩们的吆喝声，都能传达到很远。”（老舍《骆驼样子》）

③ 卑躬屈膝 俯首帖耳 奴颜婢膝

这三个成语都用于描写“奉承、听命、毫无骨气”的形象，都含贬义；都可作谓语、定语和状语等句子成分。

卑躬屈膝：卑躬，弯下身子；屈膝，下跪。意为弯腰下跪、竭力屈从的样子。如：“他十分鄙视那种卑躬屈膝的人，骂他们没骨气。”

俯首帖耳：俯首，低着头，形容非常驯服恭顺，像狗见了主人那样低着头。耷拉着耳朵。着重于驯服恭顺。如：“就是凡是主人，也容易变成奴隶，



因为他一面既承认可做主人,一面就当然承认可做奴隶,所以威力一坠,就死心塌地,俯首帖耳于新主人之前了。”(鲁迅《坟·论照相之类》)

奴颜婢膝:形容一副奴才相,卑鄙地对主子献媚讨好的样子。如:“他们荒淫无耻,他们对外奴颜婢膝,甘心卖国求荣,对内可就摆出了老爷的架子……”(杨沫《青春之歌》)

总起来看,这三个成语的差别比较细微。大致说来,“卑躬屈膝”偏重于无骨气方面,“俯首帖耳”偏重于驯服恭顺方面,“奴颜婢膝”偏重于讨好献媚方面。



1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 嬉游(xī) 旷野(kuàng)
悦耳(yuè) 凄厉(qī)
B. 澄碧(dèng) 吝啬(lìn sè)
怅恨(chāng) 苍茫(máng)
C. 翕张(xī) 匡谬(kuāng)
氤氲(yīnyūn) 煊赫(xuān)
D. 沏茶(qī) 骋目(chěng)
沧桑(cāng) 悚然(sǒng)

2. 下列加点的字读音全都相同的一项是 ()

- A. 伫立 住读 蛀蚀 筑室道谋
B. 梯队 挑剔 踢腾 醍醐灌顶
C. 扛活 亢奋 伉俪 慷慨激昂
D. 猥琐 慰藉 蔚蓝 味同嚼蜡

3. 下列词语中加点的字的读音全对的一项是 ()

- A. 青荇(xíng) 遒劲(qiū)
魅力(méi) 流星赶月(xīng)
B. 佝偻(gōu) 勋业(xūn)
愀然(qiǎo) 鞭长莫及(cháng)
C. 追溯(suò) 荠苳(jì)
勇剽(biāo) 方兴未艾(ài)
D. 渌水(lù) 愆期(qiān)
汤汤(tāng) 结党营私(yíng)

4. 下列各组中,有错别字的一组是 ()

- A. 暮霭 痉孥 班门弄斧 暗然失色
B. 暧昧 竣工 痴心妄想 处心积虑
C. 就范 鳌头 安民告示 百尺竿头
D. 胁从 既然 穿凿附会 大材小用

5. 下列各组中有错别字的一组是 ()

- A. 松驰 传檄 家具 涣然冰释
B. 懈气 通牒 膝盖 恶贯满盈
C. 委靡 浮浅 斡旋 计日成功

D. 传习 缉拿 装潢 相形见绌

6. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 怠慢 扶正祛邪 乖谬 厉精图治
B. 攘除 变本加厉 睿知 毛骨悚然
C. 蹂躏 闻过饰非 熔炼 铤而走险
D. 颠覆 喧宾夺主 娉婷 缓不济急



链接高考

1. (2005年天津卷)下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()

- A. 暂且 砧板 颤栗 明修栈道 技艺精湛
B. 与会 峪口 熨帖 瑕不掩瑜 钟灵毓秀
C. 陌路 蓦然 病歿 拐弯抹角 没齿不忘
D. 强劲 根茎 劲椎 大相径庭 不胫而走

2. (2005年北京卷)下列各组词语中加点的字的读音全都相同的一组是 ()

- A. 舷梯 娴熟 悬崖勒马 弦外之音
B. 按捺 纳税 刚毅木讷 方凿圆枘
C. 静谧 猕猴 弥天盖地 所向披靡
D. 皎洁 缴纳 狡兔三窟 矫揉造作

3. (2004年浙江卷)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 泊车(bó) 船舶(bó)
梗米(gěng) 心肌梗塞(gěng)
B. 招徕(lái) 青睐(lài)
切蹉(qiē) 雕栏玉砌(qì)
C. 拙劣(zhuō) 罢黜(chù)
伉俪(háng) 引吭高歌(kàng)
D. 宿敌(sù) 星宿(xiù)
恰当(dāng) 螳臂当车(dàng)

4. (2003年全国卷)下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()

- A. 宦官 攀养 盥洗 患得患失 风云变幻
B. 莅临 乖戾 官吏 呕心沥血 不寒而栗
C. 翌日 对弈 肄业 苦心孤诣 雄关险隘
D. 羡慕 汗腺 霰弹 谄媚阿谀 借花献佛

5. (2005年浙江卷)下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 葱茏 绊脚石 怨天尤人 一如既往
B. 迄今 名信片 提纲挈领 老成持重
C. 幅射 照相机 有恃无恐 竭泽而渔
D. 气概 座右铭 满腹经纶 世外桃园

6. (2005年全国卷I)下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 忌讳 砥砺 蜚然成章 流水不腐



- 户枢不蠹
- B. 刍议 安详 自鸣得意 愚者千虑
必有一得
- C. 烦躁 闲暇 焚膏继晷 金玉其外
败絮其中
- D. 徇私 编纂 坚如磐石 盛名之下
其实难负

让我们一起奔腾吧/江河



本诗作者江河，原名于友泽，生于1949年，北京人。1971年高中毕业，进北京胶刀厂当工人。业余开始写作，1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》。1985年加入中国作家协会。

著有诗歌《纪念碑》、《我歌颂一个人》、《向日葵组诗》、《星星变奏曲》、《葬礼》、《祖国啊，祖国》、《星二首》、《杯子和笑声》、《让我们一起奔腾吧》、《嘉峪关二首》、《雪》、《沉思》等，著有诗集《从这里开始》、《太阳和他的反光》等。有专论《追求诗的力度——江河和他的诗》等。

江河的部分作品译有英、法、瑞典等国外文版本。《中国农村改水》（已拍摄发行）获1984年全国卫生科教片奖。

江河是朦胧诗的代表诗人之一。朦胧诗是新时期里的一个比较重要的文学流派，是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年，凭借诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。江河与北岛、顾城、舒婷等人，对诗歌的表现方式进行了大胆探索，设计出了新的思路，对当时诗歌的审美艺术发起了革命性改变。传统的时间序列、叙事的逻辑和语言习惯——都被改变了，而古典诗学中所具有的“朦胧美”之说被重新捕捉并加以发展和新解。其实“朦胧诗”的“朦胧”与否也是相对而言的。相对于之前的“政治抒情诗”和“大跃进民歌”之类而言，它当然显得不够直白，但照江河的话来说，它其实也不过是“用大海翡翠的语言交流/用坦白得像沙滩一样的语言”，（江河《让我们一起奔腾吧》）对材料作一定程度的浓缩和技巧性组织，自作主张地添加了一些用以做修饰的成份，表达出丰厚的情感内涵，自信而流畅，极富感染力。

江河的《星星变奏曲》是其一首重要诗作。此诗无论是诗歌的主题，还是创作手法和诗歌技艺方

面，都体现了朦胧诗的一些典型特征。

江河在诗中往往将厚重的历史感注入其内，读了引入思索。他的《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和他的反光》正是基于此而引起社会的关注。

江河被称为现代诗魔巨头之老二。他甘于寂寞，甘于忘掉诗坛；然而，诗坛却忘不掉他。人们读了他的名篇《让我们一起奔腾吧》，印象深刻，反响热烈。他以音乐为伴，人不知其行踪。有人评价他，说他“是一个对‘大诗人’称号感到有愧而又不应该有愧的现代诗人”。



内容要点

学习这首诗，我们要把握以下几点：

其一，这首诗的主旨。

这首诗属于朦胧诗，初读此诗，对它的主旨感到不大好把握。这种感觉对初读的人来说，似乎是比较普遍的。但是作一番细读之后，我们注意到这样的一些诗句：“我和春天一起写这首诗/和你，和更多的人一同唱这支歌”、“金色的声音刺激着我们/阳光追逐着，鸟儿牵动着/让我们一块儿走吧/在花瓣匆匆铺成的道路上芬芳地走吧”、“让我们和更多的人一块走吧/祖先在风中诉说着青葱的愿望”、“我和大海一同醒来，拿起工具/春天伴随我们一同奔腾”。显然，这些诗句写出了青春的无比美好，同时也表达出了青春的我们所充满着的壮志和豪情。这就是这首诗所要表达的主旨。

其二，这首诗所采用的一些主要的修辞手法。

这首诗，运用了多种修辞手法。如比拟手法的运用：“种子要撒遍土地，和矿藏一同沉默着”、“为了不再孤独，繁星似的迎春花到处闪烁”、“春天正迎着我们走来，献上更多的花朵”、“我们就这样和天空对话”、“我和大海一同醒来，拿起工具/春天伴随我们一同奔腾”。上面加点的词语“沉默着”、“孤独”、“走来”、“献上”、“对话”、“醒来”、“拿起”、“伴随”、“奔腾”等等，均属于人所特有的一些动作，诗中却用于事物上面，这是拟人手法的运用。又如比喻这一修辞手法的运用：“繁星似的迎春花到处闪烁”、“紫丁香像影子一样在身后晃动”、“你热情、开朗，像四月的阳光”、“山上长满倔强的针叶树，在冬天也是绿色的战士”等等，都是比喻句。

另外还有象征、反问等表现手法的运用。