

让躺着的文字 站起来

演讲大师李燕杰
之闪光人生与哲思

单保华·著

中国文联出版社

让躺着的文字 站起来



演讲大师李燕杰
之闪光人生与哲思

单保华·著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让躺着的文字站起来：演讲大师李燕杰之闪光人生与哲思 /

单保华著. — 北京：中国文联出版社，2007.10

ISBN 978 - 7 - 5059 - 5682 - 7

I. 让… II. 单… III. 李燕杰 - 评传 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 151092 号

书 名	让躺着的文字站起来——演讲大师李燕杰之闪光人生与哲思
作 者	单保华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	潘传兵
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	9.5
插 页	3 页
版 次	2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5059 - 5682 - 7
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者与李燕杰教授(左)在一起



李燕杰(中)与其弟弟、妹妹合影



李燕杰夫妇与子女合影

序

在世人的眼里，首都师范大学教授李燕杰是中国当代杰出的大教育家、大演讲家、大美学家、大艺术家、大思想家、大哲学家，是学界泰斗、一代宗师、万人楷模。

李燕杰这个名字，对于现在40多岁的成年人来说，几乎是一个象征——在20世纪80年代，国家所倡导的“五讲”、“四美”、“三热爱”的思想教育活动因他的演讲而更具体、更深入人心。尤其那一代学子，由于听了他的演讲、读了他的《塑造美的心灵》，而奠定了自己的人生观、世界观、价值观。他被誉为“青年的良师益友”、“铸魂之师”、“真善美的传道士”……

我于1985年9月跨入大学校门，从那时至今，一直仰慕李教授的渊博学识、感佩李教授的完美人格、景仰李教授的高尚情怀，希望聆听李教授的教诲。

我与李教授相交甚笃，在我的心里，李教授是一名长者，宽厚仁慈，严如生父；是一名学者，学贯中西、通古博今；是一名行者，踏过万水千山，到过世界各地600多个城市；是一名歌者，先后演讲4048场，让人彻悟，催人振奋；是一名使者，一个真善美的化身，像阳光、空气和水分一样，滋润了亿万人的心田；是一名勇者，过去以乐观的态度面对挫折，如今用顽强的毅力傲视病魔……

李教授是我国第一位德育教授，是第一位走向社会、走向全

国、走向世界的共和国的演讲家。在演讲时,李教授常常“血脉涌涨,心动神驰”,“情思意绪,生机勃然”,他“寂然凝虑,思接千载,悄然动容,视通万里。吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色”。到了极处,他“思风发于胸臆,言泉流于唇齿”,他的演讲,使“快者掀髯,愤者扼腕,悲者掩泣,羡者色飞”,使“却者勇,淫者贞,薄者敦,顽钝者汗下”。

李教授的演讲美学,如万变魔方。他的演讲令听众不能不想起古代那个擅长口技的人,明明不过用“一桌、一椅、一扇、一抚尺”这样的简单东西,却给人们制造出“虽人有百手,手有百指,不能指其一端;虽人有百口,口有百舌,不能明其一处也”的奇妙感受。凡听他演讲的人,只能是“摇头,侧目,默叹,以为妙绝”。

著名诗人贺敬之说:“李燕杰给语言插上了翅膀,飞到了青年的身上。”而李教授却说:“这是对我的褒奖,如果说我的演讲还有魅力的话,那就是我让躺着文字站了起来。”实际上,李教授不仅让躺在纸上的文字站立起来,而且还使演讲成为一部有声有色的“立体电影”。

有三类人是影响人类灵魂的,一是古往今来的学者、思想家,二是宗教家,三是艺术家。把三大类统一起来,就可以铸造人类灵魂。李教授德才兼备、博学博爱,倾心于教育,可谓铸魂大师。他为了实施他的铸魂工程,推出大系统论,即大教育论、大文化论、大艺术论。他为了配合他的铸魂工程,创建了5个实践的“载体”,即北京自修大学、青年教育艺术研究所、中华教育艺术研究会、《教育艺术》杂志、羲黄文化研究院。

李教授一生著述颇多,他的著作有《塑造美的心灵》、《铸魂·艺术·魅力》、《演讲美学》、《思想教育艺术概论》、《成功与智慧》等40余种,其中《塑造美的心灵》荣获首届全国优秀读物一等奖,此书在当时的销售量即达到650万册,之后又在台湾出版并获奖。

.....

李教授是第六、七届全国政协委员，第五届中共北京市委委员，第七、八届全国总工会执行委员；北京自修大学校长，教育艺术杂志社社长，中华教育艺术研究会常务副理事长，世界华人艺术家联合会副会长，世界华人演讲家协会总干事长，国际易经科学研究院院长、院士……他的名字被收入上百种名人大词典，如《中国当代名人辞典》、《中国当代名人录》、《中国当代文化界名人大辞典》、《中国古今书法家辞典》、《社会科学大辞典》、《世界华人艺术博览大典》、《世界名人大词典》、《剑桥名人词典》……他先后两次被评为北京市劳动模范，全国先进教育工作者，全国优秀青年教育工作者，有突出贡献的专家，并享受国务院特殊津贴，三次荣获灵山杯一等奖……

“青年是我师，我是青年友。”这是李教授提出并实践着的诺言。还记得，1998年6月26日，我盛情邀请李教授到山东潍坊参加我所撰写的《橄榄魂》一书的首发式，他欣然同意，并于当日抵潍。次日上午，他在时任潍坊市市委宣传部部长鞠发昌、潍坊市社会科学联合会主席赵文禄等领导的陪同下到潍州剧场参加了《橄榄魂》首发式，之后，他又给参加首发式的1200多名同志作了一场酣畅淋漓的报告。报告的题目是《龙腾虎跃开新宇，春华秋实铸民魂》。当年，他已经68周岁了，可我仅是一名青年；那时又逢炎热的夏季，剧场里的空调难如人意……而对于这一切，他全然不顾，他的言行令我感激涕零。由此，他对我的爱、对青年的爱可见一斑。

如今，李教授已到了古稀之年。从上世纪九十年代初至今，先后有10余位记者或编辑、作家想给他写一部完整的传记，而他不愿意为自己“歌功颂德”、“树碑立传”，均婉言拒绝了。近年来，我经常到北京办事，每次抵京，皆去看望他老人家。他已身患重病，却仍在工作。我想，应该给他写部传记了，不是为了他一个人，而是为了全社会；应该将他的闪光的人生足迹、他的智慧、他的学识、他的哲思等等留给世人。几经劝说，他同意了我的建议。于是，在近两个月的

时间里,我经常赶到他的家中或他的办公室里,当面采访他,有时还帮他整理资料、整理书信……

怎样才能写好这部传记呢?面对大量的有关李教授的资料、报道、书信、照片及采访录音带等,我苦苦思考。记得金圣叹在《读第五才子书法》中说:“《史记》是以文运事,《水浒》是因文生事。以文运事,是先有事生成如此如此,都要写出一篇文字来,虽是史公高才,也毕竟是吃苦事;因文生事却不然,只是顺着笔性去,前后高低都由我。”显然,写传记是以文运事,若想写好,的确是个苦差事。苦倒不怕,可怎样才能让这部传记不是昙花一现、如过眼烟云呢?当然,若如此,传记中必须有东西,这些东西必须能启迪人的心灵、增长人的智慧……我虽不才,无法与司马迁相比,可若按写《史记》的样式写下来也不行,如此写下来有作流水账之嫌。李教授的事迹颇多,不能一一备述。怎么办?陆游在《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》中写道:“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺。”因此,为不落窠臼,我感陆游所感,将李教授人生中的闪光点采撷下来,然后归类总结,乃成此篇。

本书在撰写过程中,得到了中国文联出版社及赵正元、谭鲁岳、孙燕良、刘旭等同志的大力帮助与支持,兹表示衷心的感谢!

作者

2007年5月16日

目 录

序	(1)
第一章 青少年时代	(1)
书香门第	(1)
普罗米修斯	(4)
军旅生涯	(6)
从事教育	(8)
第二章 如春雷炸响	(13)
“吾尤爱真理”	(13)
初露锋芒	(15)
一发而不可收	(17)
强大冲击波	(19)
领导关注	(23)
舆论哗然	(27)
第三章 教育艺术载体	(30)
自修大学	(30)
一所一会	(35)
一刊一院	(40)

第四章	真知灼见	(45)
	《和青年谈美》	(45)
	《塑造美的心灵》	(49)
	《演讲美学》	(55)
第五章	演讲艺术	(57)
	语言艺术	(57)
	综合各种艺术	(61)
	处理诸类矛盾	(63)
	巧用书法	(71)
第六章	新时代的“诗教”	(74)
	诗朗诵般的激情	(74)
	演讲诗	(76)
	《秦皇岛遐想》	(78)
	《金钥匙的启迪》	(81)
第七章	演讲问答	(83)
第八章	首席报告员	(92)
	“巡回大使”	(92)
	首席报告员	(95)
	学术交流	(98)
第九章	铸魂工程	(101)
	安贫乐道	(101)
	大教育论	(102)
	大文化论	(105)
	大艺术论	(107)
	大成智慧研究	(109)

第十章	关爱青年	(111)
	拨动心弦	(111)
	循循善诱	(114)
	指点迷津	(117)
	点燃希望	(119)
	当你遇到挫折阻挡时	(121)
	由两封遗书想到的	(123)
第十一章	呼吁爱国	(126)
	爱国之心	(126)
	爱国主义教育	(129)
	报春的使者	(132)
	爱国是理想之本	(134)
第十二章	弘扬正气	(137)
	正气之歌	(137)
	汪精卫的下场	(138)
	齐白石的正气	(139)
	正直是做人之本	(140)
第十三章	强调立德	(146)
	敦品立德	(146)
	《雷锋之歌》	(150)
	中国的“人”字	(152)
	塑造美的心灵	(153)
第十四章	鼓励勤奋	(155)
	天才出于勤奋	(155)
	学海无涯苦作舟	(157)
	勤奋是成功之本	(159)

珍惜自己的青春	(161)
第十五章 讴歌爱情	(163)
正确对待爱情问题	(163)
爱情格调要高尚	(165)
要懂得爱情哲理	(167)
坚贞是爱情之本	(170)
第十六章 呐喊改革	(172)
改革是前进之本	(172)
两手抓 两手硬	(174)
坚持改革开放不搞自由化	(180)
第十七章 哲理诗文	(183)
哲理诗	(183)
哲理散文	(186)
第十八章 羲黄文化	(193)
谈“白龟”	(193)
谈《周易》	(194)
谈孔子	(195)
谈儒、道、释	(197)
宇宙全息论	(198)
第十九章 易学思想	(201)
结缘《周易》	(201)
说说伏羲氏	(202)
易经·阴阳·平衡·和谐	(204)

第二十章 易海人生	(209)
有艰而无苦	(209)
有战而无伤	(211)
有困而无惑	(211)
有灾而无难	(212)
有惊而无险	(213)
有风而无波	(214)
有病而无痛	(214)
有疲而无倦	(216)
有老而无朽	(216)
第二十一章 社会交往	(219)
相交有鸿儒	(219)
《王光美老师一路走好》	(223)
书信	(226)
题词	(232)
第二十二章 后继有人	(235)
心的渴望 梦的祈盼	(235)
后继者如旭日东升	(237)
附 录 李燕杰报告	(246)
天地人·精气神·真善美	(246)
按照美的规律塑造自己	(267)
青年是我师 我是青年友	(282)

第一章 青少年时代

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。在人类历史上，凡成就伟业的，注注不是那些幸福之神的宠儿，而是那些遭遇了诸多不幸又能发奋图强、矢志为学的苦孩子。青少年时代的李燕杰经历了诸多磨难，而磨难不但没有令他止步，反而磨砺了他的心、锻造了他的志。

书香门第

1930年10月25日，在北京沙滩北大门口附近的守善公寓里，一个小生命呱呱坠地。待这个小生命长大成人，世人禁不住为之震惊，因为他在祖国需要他的时候勇敢地站了出来，他用语言、用艺术、用智慧在华夏上空唱响了一支支鼓舞人心的战歌，继而，这歌声又飘洋过海，拨动留洋华人的赤子之心。他，就是李燕杰。



李燕杰一岁时的照片



只要天空中还有阳光在照耀，我们就不怕大海中还有浪涛。让别人去做象牙塔中的安乐王子吧，我们的使命却是要战胜海上的风暴。

李燕杰出生在一个知识分子家庭,其父母均为教师。那时候,李燕杰的父亲李慎言尚在北京大学读研究生,他的母亲张之英仍在北平女子文理学院上学。李燕杰出生后,其父母为其取名为“李善”,希望他能有颗善良的心,一生从善。

李慎言最早是河北保定二师的毕业生。回到北京后,原准备继续念大学,可是由于生活困难,只能半工半读,先后断断续续在民国大学上学,其间,还为《民国日报》及《晨报》等报馆当兼职记者。大学修完后,他被熊希龄请到香山慈幼院担任了教务主任。

熊希龄曾担任过北洋军阀时代的国务总理兼财政部长,因和当时的军阀发生矛盾,就归隐干了教育这行。由于熊希龄跟国学大师梁启超是好朋友,梁启超当时在清华大学筹办研究生班,李慎言就由熊希龄介绍做了梁启超的研究生。李燕杰经常引用的一句话“善观者,观滴水可以知大海,观一指可以知全身,可以其已知推其所未知,不以其已知蔽其所未知,是为慧观。”就是梁启超在给李燕杰的父亲上第一堂课时讲的。后来,李慎言又到北京大学读研究生,他学习的科目叫“国学”门。李慎言在清华、北大读研时,所景仰的老师是梁启超、王国维、陈寅恪、赵元任及“三沈二马两周”(沈伊然、沈兼士、沈士元、马衡、马裕藻、周树人、周作人),还有钱玄同、刘半农等。这些老师的言行举止潜移默化地影响了李慎言。

李慎言在研究生毕业后,继续从事教育工作。由于受生活所迫,他教过小学、中学、大学,有时一周上38节课,同时在3所学校兼职上课。他不会骑自行车,就坐北京那种“颠颠车”,整天东跑西颠……

李慎言喜欢书,虽然家中一直不富裕,但总是想尽办法省下钱来购置书籍。李燕杰还记得,在他小的时候,他家附近,靠近东单,

人生在世,既不要随波逐流,也不要愤世嫉俗,需要的是清清白白地做人,兢兢业业地做事。



有一家日本人开的书店，他的父亲经常带他去书店看书、买书，他的父亲还用自己写的书换回了不少别人的书。

李慎言博览群书，尤其注重对史学的研究，他的一些见解很有独到之处。李慎言对学问的执著和为人处事的方式，对李燕杰后来走上教书育人的演讲之路起到了极其重要的作用。

李燕杰的母亲张之英是一位充满爱心和有主见的中国妇女的典型。谈到母亲对他的影响，李燕杰用了两个字予以概括，即“博爱”。张之英信奉基督教，是个基督徒。张之英一生共生育7个儿女，有2个夭折了（现在李燕杰有弟弟妹妹4位）。

张之英对李燕杰的要求是十分严格的。李燕杰上小学三年级的时候，李燕杰班上的一名同学送给他两支铅笔。李燕杰在晚上做作业使用铅笔的时候，被张之英发现了。张之英马上就急了，她担心李燕杰拿别人家的东西（当时，李燕杰用的铅笔都是比较便宜的，而这两支铅笔带着橡皮头），于是，她追问笔的来源，李燕杰回答是同学送的。可是，张之英将信将疑，当晚就拉着李燕杰去找人家，直到亲自听到李燕杰的同学说明了情况。张之英坚持让李燕杰把那两支铅笔还给了人家。回家后，张之英把李燕杰狠狠地训斥了一顿，她说，人家的东西，多好都不应该要；人不能光想着占便宜。

那时，李燕杰虽然对许多大人的事情还不理解，但他也知道，他的父亲不愿意给日本人做事，所以家境贫寒。他的父母经常教导他说：要博学、博爱；走正路，不走邪路；走活路，不走死路。还启发他说：一个人没见过高山，不知此地是平原；没见过大海，不知此处是小河；没见过几位有学问的知名人士，不知自己平凡渺小……

家庭是第一所学校；父母是第一任老师。在那个年代，出生在书香门第又过着贫穷日子的李燕杰在父母的耳濡目染下渐渐长大。



一个人对生活的哪一方面付出了最多的精力，哪一方面的生活内容就是他生活的基调与主旋律。