

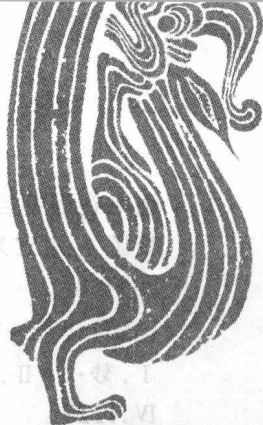


梦游

Meng You

谢宜兴◎著

中国文联出版社



Meng You

梦游

谢宜兴◎著

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦游 / 谢宜兴著. — 北京: 中国文联出版社,

2007.8

ISBN 978-7-5059-5643-8

I. 梦… II. 谢… III. 诗歌 — 作品集 — 中国 — 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 119054 号

书 名	梦 游
作 者	谢宜兴
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	王建党
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	北京业和印务有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	22.75
插 页	2 页
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5643-8
定 价	36.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序：在丰富的诗歌生态中成长

林莽

艺术家和诗人经常是以群体的方式出现的，同一个时代或同一个地域，一群志同道合的人为了一个共同的源于心灵的期望，开始了他们一生的努力。

艺术史上不乏这样的事例，就现代艺术发轫以来，法国印象派，美国二战后的作家群、跨掉派诗人，中国抗战时期西南联大的“九叶”诗人群，还有文革中的“白洋淀诗歌群落”，它是我有幸亲历过的一段文化现实，因此，对此现象有了更多的关注。

在当下的诗人中，这种现象也是普遍存在的。

诗人谢宜兴所在所生活过的福建霞浦，就有这样一批同时起步，并卓有成绩的诗人。

具体到一个诗人的成功也绝不是偶然的，它是人生阅历、地域文化与人类共同经验的结晶。他生命中一定有着他所从属的，民族、历史与现实生活中的文化经验，在他作品的字里行间，都会体现着来自生命的潜在的感知，当他逐步走向成熟，他的作品已不再是刻意的追求，而是一种自然的流淌。

深入内心的世界，探索生活的源泉，面对现实的生活，作一个普通的人，认认真真地在履行社会责任的同时，潜心于创作。不以诗人自居，不急功近利，这是我对诗人谢宜兴个人和他这本诗集《梦游》的基本印象。

在中国有许多约定俗成的说法，大家敬重诗歌的同时，又固执地认为，诗人就是一个特别的人，是酒人、是不修边幅的人，甚至就是痴人或疯人。这种说法有时遮蔽了许多真正属于诗人应有的文化品格。

是的，在语言能力方面，诗人应具有比常人更敏锐的感知力，他是有一定天分的人，同时，他又是一个普普通通的、活生生的人。

在我的印象中，诗人谢宜兴就是这样的一位诗人。他在工作之余写作，与诗友们一同探讨诗歌的奥秘，办《丑石》诗报。他既是一个好的工作者又是一个优秀的诗人。

在谈到诗歌的时候，谢宜兴说：“诗歌不仅是一双无奈的红舞鞋，它还是一匹宿命的汗血马。上苍叫它等在某个我们必须的人生路口，叫你一眼就看上它。但是，‘它也在我们中间寻找骑手’。”他就是这样与诗歌相互拥有的，多年来诗人与他的诗歌一同生长。

总的看来，谢宜兴的诗歌是宽泛的，他在自己书写的同时也关注着中国诗坛的整体变化，对一些诗歌现象和事件都有自己的认知与看法。因此他的诗歌不是那种偏狭与拘谨的，他较为放松地书写着他生活中的体验与认知。他的作品阅读起来是明朗而具亲和力的。他不是为了虚荣，更不是为了什么“主义”、“流派”和“文学史”，完全是出于对诗歌的热爱，并用诗歌寻找着与这个世界对话的方式。

一部好书，总会体现着作者的某些精神。当我阅读谢宜兴的诗集《梦游》时，仿佛是朋友之间的谈话，这种交谈是平等

的，是相互启示的。它会从一个话题引发出更多的话题，心灵之光在字里行间、在读者的内心不断地闪现。好的文章总在启发他人的想象力与创作力。作者的感知、领悟与经验不断闪现于诗歌的各各层次中，它与读者的生存经验、文化阅历相辉映。这种精神上的共通，激活了作为语言符号的文字，它有着不可忽视的生存价值，它们在精神之光的照耀下发出自己的声音。它不是噪声，不是污染，而是一种提升。它将同时让作者和读者倾听到来自天籁的歌唱。

自新世纪以来，我们的新诗逐步走出了低谷，变得繁荣了起来。新诗多元共生，相对发展的形态是大家共识的。

诗歌的版图也在变化着。近几年来，北京、广东、浙江、山东、福建、甘肃相对集中了较多的青年诗人。相对于北京与广东的移民诗人，甘肃、浙江、福建与山东多为在本地出生与生活的青年诗人。

他们的诗歌是面对现实，承接传统，追求现代的。

他们的诗歌既有纯朴的歌唱，也有冷静的抒情，同时又具备智性的思考。

他们的诗歌是个人的也是大家的，他们的诗歌是当下的也是未来的。

诗人谢宜兴就是这些诗人中的一个。

我相信大家会同我一样喜欢他的作品和他面对诗歌的心态与方式。在此祝愿他写出更多的优秀诗篇。

2007年4月9日

目 录

CONTENTS

- 001 序：在丰富的诗歌生态中成长 林莽

第一辑 沿着灯亮的方向

- 003 沿着灯亮的方向
004 仿佛生活过
005 天涯海角
007 瓷都之夜
009 山溪十八重
011 半岛 (组诗)
 011 长堤
 012 爱在大连
 013 蓬莱
 014 走过威海
016 长安延安 (组诗)
 016 大雁塔
 017 灞桥

- 018 无字碑
- 019 陕北的玉米
- 020 难忘延安
- 022 西行 (组诗)
 - 022 祁连雪
 - 023 凉州
 - 023 西路军纪念碑
 - 024 摘棉花的少女
 - 025 弱水三千
 - 026 戈壁
 - 026 一只鹰从头顶飞过
 - 027 阳关
 - 028 鸣沙山夜游
- 029 在北京
- 033 杨家溪
- 035 港口
- 036 墩柄
- 037 鼓浪屿

第二辑 我如何才能戒了你

- 041 红月亮
- 043 这一天总会到来
- 045 西园
- 046 九月七日 (组诗)
 - 046 1、向西
 - 047 2、踟蹰
 - 047 3、感慨
 - 048 4、无助

- 049 5、预演
049 6、礼花
050 7、梦境
052 古渡无舟
054 自囚
055 梦游 (长诗)
067 只有火能把火熄灭
068 秋汛
069 心中的首都
070 谁的心在滴血
072 岁末的雪
073 是什么在一天天变厚
074 总有些日子我们坐立不安
075 宿命时刻
076 思念像一只饥饿的困兽
077 害怕天亮
078 笼中的兔子
079 暴雨连绵
080 我如何才能戒了你
081 三个下午
083 也许
084 花园

第三辑 年就这样过了我们

- 087 手的雕塑
089 在一筐烂苹果中
090 打盹
091 遗失

- 093 年就这样过了我们
096 看不见的栅栏
——给安琪
098 日光岩下的三角梅
——致舒婷
101 同城而居
103 旗在风中
105 小木屋
107 中途下车的人
109 学会避“雨”
110 倾听
111 在一辆运牛车后面
112 山坳里的雾
113 民间的风
115 提前

第四辑 最后的空中芭蕾

- 119 最后的空中芭蕾
122 阿富汗之痛（二首）
122 这虬枝一样的六只手
123 警钟
125 纯如水晶
127 大海还会密谋再一次偷袭
129 假如
131 遍地绝望
133 开学的日子
——“别斯兰人质事件”一周年祭
135 卡特里娜

- 137 给齐达内
139 台风“桑美”

第五辑 “茉莉花生锈了”

- 143 “茉莉花生锈了”
145 “遛”诗
148 诗歌的翅膀
151 诗歌拒绝“傲慢”
154 撩开诗歌的网络面纱
157 触“网”
160 让诗歌说话
——也谈“沈韩论战”
164 其实你不懂
166 诗人的“刻刀”
168 也谈“先锋”
171 被“拐走”的“孩子”
178 好的诗歌应是灵性与智性的统一
——答诗人安琪问

第六辑 寻找，亦或发现

- 187 寻找，亦或发现
——谢宜兴长诗《梦游》的一种解读（石华鹏）
192 平衡木上的非正式散步
——谢宜兴诗歌印象（冰儿）
202 城市化进程中的乡村守望者
——谢宜兴诗歌创作简论（林怡）
212 保持住诗人的新鲜感觉很重要（王耀东）

- 215 悲悯的回问
——读谢宜兴诗歌《我一眼就认出那些葡萄》(汤养宗)
- 218 诗歌要关怀人的命运(邱景华)
- 220 构建主题意象的现代诗歌写作范式
——浅论谢宜兴诗歌《我一眼就认出那些葡萄》(探花)
- 223 现代汉诗探索的一种可能
——《我一眼就认出那些葡萄》述评(邱景华)
- 231 不是我说出了“葡萄”
——《我一眼就认出那些葡萄》的创作缘起
- 235 诗写者的梦游(代后记)

第一辑 沿着灯亮的方向

同 司 公 限 有 一 第

沿着灯亮的方向

雨在远山。戴着三层面纱的天空
比货车的顶篷高不到三尺，暮色
也像有十根手指，把我的心
紧紧揪住，像攥着一把红土
我仿佛身在一个冥晦而陌生的处所
一阵混合着油烟的饭菜香随风
挤进车窗，它们唤醒和打开了我
生命中某种隐秘而温暖的感觉
这个叫松罗的村庄，我曾经
无数次穿过它的拥挤和嘈杂
视若无睹的村庄，仿佛有了一条
神秘的道路，如一枚银针探入了
我记忆与想象的某个幽深的死穴
我忽然想起老家风雨中的瓦屋
在这个傍晚黑色的脊背将弯得更低
想起这个村庄曾有个帅气的小伙
在我家乡低着头当了上门女婿
仿佛与我相邻而坐的是我妻子
一盏灯亮了，又一盏灯亮了
松罗亮了，沿着灯亮的方向
汽车穿过厚厚的暮色就像回家

仿佛生活过

仿佛生活过，仿佛这是我的
江汉平原，池塘是蜻蜓照过的镜子
阡陌是绕在牛背上的绳头
小白杨依依地目送我远走
老白杨痴痴地等在我归来的村头
我不经意就认出了自家的那炷炊烟
难舍油菜花像我挚爱的妹妹
固执、疯狂地跟了我一程又一程
从宜昌到汉口，从武汉到襄樊
整个平原只有她，黄色的草裙子
如云似水，漫过我的视线
这是三月，我忽然想起秋天
家乡秋天满山遍野金色的菊花
总感觉这平原上有谁在唤我
暮色越来越浓像从哪里渗透而来
平原低得只剩下地平线
仿佛谁触动了哪个开关，我一抬头
原野上的星星全部亮了

天涯海角

来到这里，自己就是最远的人了
海水蓝得仿佛无边的邀约
有人在岸边植下一棵椰树
传说绝处可以逢生，莫非
海天尽处还真有另外的道路可行

打赤脚的小姑娘向我兜售贝壳
她们不可能告诉我为什么
那么多柔肠千里转的人都离开蜗居
只留下听涛的耳朵，在时间的风中
陷入沉思，或发出悲鸣

我一气择定四个虎斑贝，我想
请它们帮助我，倾听一个走失的身体
倾听来自四方的秘语，我相信
有个声音会随风而至，即使
只三言两语亦是天籁梵音

水晶的涛声在礁石上碎成宁静
碧海无帆却可度极限的心情
南山顶上收到来自家乡的