

云南烟俗文化

云南省烟草学会 编

云南民族出版社



云南烟俗文化

云南省烟草学会 编

云南民族出版社





(红河州烟草学会 供)



图书在版编目 (CIP) 数据

云南烟俗文化 / 云南省烟草学会编. —昆明: 云南民族出版社, 2005.9

ISBN 7-5367-3280-5

I. 云... II. 云... III. 烟草—文化—云南省—图集 IV. TS4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 104263 号

责任编辑 岳灵玉

装帧设计 阳根·保罗

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印制 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 10

字数 50 千

版次 2005 年 9 月第 1 版

印次 2005 年 9 月第 1 次

印数 1-3000 册

定价 138.00 元

书号 ISBN 7-5367-3280-5/G · 629



■ 《云南烟俗文化》编辑委员会

◆ 顾 问：李有义

◆ 主 编：施 荣

◆ 副主编：吕自明 吴 涛 张智勇

◆ 编 委：施 荣 吕自明 吴 涛 张智勇

蒋 玮 邓月中 车文云 梁光明

邓全勇 张伯胜 沈 志 孙运祜

王彩玉 尹跃邦 朱光宏 杨 漾

朱鸿云 刘克成 袁 鲁 李四才

◆ 撰 稿：田国才（阳根·保罗）

◆ 摄 影：李文书 周文林 游文化 陈 刚

朱鸿云 朱光宏 李立军 李 进

余泽鸿 李学明 张文车 余正寿

陈铁钢 杨增辉 可云超 彭家云

苏文汉 管云东 邓月中 邓全勇

蒋 玮 范南丹 李永智 张文兴

李 静



总序

云南烟俗文化是中华民族传统文化的有机组成部分，挖掘、整理、保护和传承云南烟俗文化，是我们云南烟草人的义务和神圣职责。开发、利用和打造云南烟俗文化，对促进社会的进步、经济的发展和文化的繁荣，具有重要的现实意义和深远的历史意义。云南省烟草学会组织编写出版《云南烟俗文化》旨在弘扬云南烟俗文化，展示云南烟俗文化的悠久历史和丰富的人文内涵，提高云南烟草企业的竞争力，同时也是为了让海内外各界朋友进一步全面了解云南，体验和领略云南少数民族烟俗文化的奇异风采。

云南是一个多民族的边疆省份，5 000 人以上的民族有：汉族、彝族、白族、哈尼族、壮族、傣族、苗族、回族、傈僳族、拉祜族、佤族、纳西族、瑶族、景颇族、藏族、布朗族、布依族、阿昌族、普米族、蒙古族、怒族、基诺族、德昂族、水族、满族和独龙族等 26 个。《云南烟俗文化》编辑委员会集全省烟草学会的力量，采用图文并茂的形式，力求全面、真实、详细地反映云南各民族的烟俗文化传统，同时力求突出知识性、趣味

性、休闲性以及丰富的人文景观等，为此，在编写过程中，我们精心挑选了作者，并前后两次召开了有关民族人士专题座谈会，走访了有关民族学专家及学者，查阅了大量历史文献、书籍、资料等，并会同州市烟草学会深入民族地区挖掘、整理、拍摄有关烟俗文化方面的内容及图片等。在材料征集过程中尽量做到“不留空白、不留尾巴”，把征集工作做深、做细、做实，并高标准、高质量地完成编写工作，力争使其成为烟草行业认同的一本精品图册。而今，在全国烟草系统许多老领导、老专家的关心下，在云南省烟草系统各级领导的大力支持和全省社会各界的热情帮助下，通过全省烟草学会和各位编写人员的共同努力，本图册终得以出版。

《云南烟俗文化》从策划到收集资料，从编写到出版过程，全体编辑人员尽职尽责做了艰辛的努力，但由于时间紧、任务重，加之又是第一次涉足庞大而全新的云南少数民族文化，疏漏之处在所难免，敬请读者和各界人士予以谅解。



■ 序 一

谚云：“五里不同风，十里不同俗。”民俗，是一个国家、一个地区或一个民族历代相沿积久而成的风尚、习惯，是一种传承性生活文化，烟俗文化即是其中之一。云南“两烟”名满天下，随着国内外交流的不断加强，云南众多少数民族许多文化现象已逐渐被人们所认识，而云南烟俗文化却鲜为人知。

近年来，随着经济全球化汹涌而来以及我国加入WTO后烟草行业面临的形势，烟草行业的业内人士也逐渐认识到文化生产力的作用。为了使本土烟俗文化成为中国烟草企业应对国际跨国烟草巨头的一项有力武器，国家烟草专卖局加强了对中国烟草的历史发展、演变、烟俗文化等文化工程的建设力度，为我们研究、开发和发展烟俗文化指明了方向和目标，中国烟草博物馆的建成，则为中国各民族烟俗文化的挖掘、整理、保护、展示与传承，提供了一个广阔的平台和空间。

云南地域辽阔，民族众多。云南少数民族涉烟风俗文化，从一个侧面反映了烟草在云南种植的悠久历史及其丰富的人文内涵。当代，云南作为全国最大的“两烟”生产大省和世居少数民族种类最多的省份之一，云南烟草人有责任、有义务保护、展示丰富多彩的包括汉族在内的云南各民族烟俗文化，为建设民族文化大省、推进烟草和旅游两大支柱产业的健康发展尽绵薄之力。为此，云南省烟草学会编写出版了《云南烟俗文化》一书。对烟草及烟俗文化的许多问题，社会上难免有见仁见智之异，这不足为奇。略书浅见，是为序。

洪学军



■ 序 二

在当代条件下，云南烟草产业和云南的文化产业、旅游产业的关联度不断增强。要不断创造云烟新辉煌，仅仅就烟谈烟是不够的。烟，必须有文化作支撑，必须有国内外游客作支撑。说小些，必须有多姿多彩的云南民族文化暨云南烟俗文化作支撑。

在丰富多彩的云南烟俗文化中，“竹筒当烟袋”和云南各民族中流传的“无烟不成礼”的说法，最能反映云南烟俗文化所具有的地方特色，最富象征意义。在云南，地不分南北，人不分民族，几乎没有来了客人而不敬烟的。同时，由于云南各民族有着不同的历史渊源、文化体系、社会历史发展以及不同的生产生活环境，以及各具特色的风土人情，反映在烟俗文化上，也是千姿百态、绚丽多彩、各不相同的。把各民族在烟文化方面的大同小异或是截然不同的习俗，搜集起来，编辑成册，存精华去糟粕，不仅是弘扬民族传统文化传统、研究人类某些共同文化习俗的发展过程、创造更加文明的烟俗文化的需要，而且，也是增强云南烟草企业的竞争力，吸引国内外游客前来体验、领略、参与云南少数民族烟俗文化，提高旅游过程中的乐趣和文化含量，从而加快云南民族文化大省和旅游大省建设的需要，其意义及作用非同寻常。谨为序。

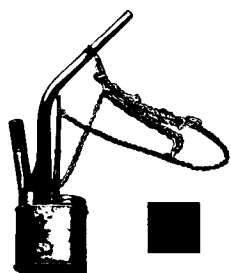


■ 序 三

目前，我省尚无专题研究烟俗文化的著述。有关云南各民族的涉烟文化风俗，只零星散见于介绍云南各民族历史或风俗的各类书籍之中，亟待发掘、整理。欣逢盛世，云南省烟草学会在各级领导的关心支持下成为这方面的第一个探索者，幸甚。

《云南烟俗文化》是一本全面、真实、详细反映云南各民族涉烟文化、历史发展、民俗风情等内容的大型涉烟图书。文字简明，图片精美，图文并茂，内容丰富而又形象生动，具有一定的知识性、资料性和趣味性、休闲性。阅读之，不仅使人对云南烟草种植的历史、各民族吸食烟草的历史和风俗人情有所认识 and 了解，而且对人们了解和认识云南各少数民族的思想感情、民族性格等也具有一定参考价值。忝为序。

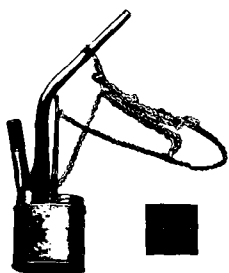
袁林序



■ 目 录

◆ 总 序.....	(6)
◆ 序 一.....	(7)
◆ 序 二.....	(8)
◆ 序 三.....	(9)
◆ 概述.....	(12)
◆ 多姿多彩的云南烟俗文化.....	(14)
烟具与制作	(15)
· 烟锅(烟斗)	(16)
· 烟筒(水烟筒).....	(32)
· 烟袋(烟盒)	(42)
· 火镰包.....	(48)
烟俗·吸食文化.....	(53)
· 烟—感情交流的载体.....	(81)
· 烟—搭起姻缘的桥梁.....	(108)

· 烟—与神灵沟通的圣物	(122)
· 烟草种植	(128)
· 民间烟草产品与市场	(129)
· “嚼槟榔”·“嚼烟”	(134)
顺口溜·调·民谣·谜语·情歌·诗歌·故事·笑话	(143)
· 顺口溜	(144)
· 调	(146)
· 民谣	(148)
· 谜语	(149)
· 情歌	(150)
· 故事	(152)
· 笑话	(155)
◆ 后 记	(156)



■ 概 述

云南简称滇或云，地处祖国西南边陲，位于北纬 $21^{\circ}8'32'' \sim 29^{\circ}15'8''$ 和东经 $97^{\circ}31'39'' \sim 108^{\circ}11'47''$ 之间，北回归线横贯南部，属低纬度的内陆地区。云南东部同广西、贵州为邻，北部与四川相连，西北隅紧依西藏，西部同缅甸接壤，南部与老挝、越南两国毗邻。临近泰国、印度等东南亚和南亚7国。国境线总长4 080公里。全省总面积39.4万平方公里，辖8个自治州、8个地级市、129个县市，总人口4 400多万人，其中少数民族有1 400多万人，占全省总人口中的33.43%。

云南地理环境奇特，风光秀丽，气候多样，自然资源丰富，民族众多，历史悠久，文化绚烂多彩，素有“植物王国”、“动物王国”、“有色金属王国”之称。云南也是中国民族成分最多的省份。除汉族外，人口超过5 000人并有一定聚居区域的少数民族有彝、白、哈尼、壮、傣、苗、回、保侗、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、阿昌、普米、蒙古、怒、基诺、德昂、水、满、独龙等25个民族。其中，白、哈尼、傣、保侗、拉祜、佤、纳西、景颇、布朗、阿昌、普米、怒、基诺、德昂和独龙等民族为云南所独有。解放前，由于各民族分别处于具有资本主义性质的社会、封建社会、封建领主

制社会、奴隶社会和原始社会末期等不同社会发展阶段，云南各民族社会发展进程中表现出社会性质的多样性而被人称为“一部活的社会发展史”。由于历史渊源、文化传统、居住区域等的差异，云南各民族的风情也是千姿百态，各不相同。云南由此也成为天然的民族文化博物馆和民族大花园。云南各民族的烟俗文化也是这文化博物馆和大花园中的一朵奇葩。

云南烟俗文化历史悠久，源远流长。早在公元1482年航海家哥伦布在美洲发现烟草之前，云南境内各民族先民就已有人采集和吸用烟草（晾晒烟），并针对“瘴气弥漫，毒蛇猛兽出没伤人”的生存环境，把烟草作为防病治病的良药和馈赠亲友的礼品。传说，蜀汉丞相诸葛亮兴兵南征时，“下寨山谷，营中瘴气弥漫，士兵不安于生，武侯忧虑非常，询问土人，得九叶云香草，香味芬芳，可以避疾消瘴，乃采之分授士卒，然后吸取其烟，瘴气霍然。”（《烟草》，民国29年中国实业部国际贸易局出版。）中国烟草总公司出版的《烟草见闻录》也有类似的记载。明代著名药物学家张介宾在其所著的《景岳全书》中留下了明洪武十四年（公元1381年）至明正统十三年（公元1448年）明军西征入滇期间“师旅深入瘴地，无不染疾，独一

竟安然无恙，问其所以，则众皆服烟，由是遍传”的“吸烟避瘴”的记载。兰茂于明正统元年（公元1438年）著成的《滇南草本》也写到：“野烟，又名烟草（小草烟）。味辛、麻、性温、有毒。治热毒瘡、痈疽背背，无名肿毒，一切热毒瘡。或吃牛、马、驴、骡死肉中此毒，惟有此可救。”对烟草的药理、药性及医例作了详细论述。据元朝李京公元1303年撰《云南志·诸夷风俗篇》中记载：“金齿百夷有用槟榔、蛤灰、获檀叶煮真茶的习俗。”现在西双版纳、德宏、保山、临沧等州市的傣族、佤族、傈僳族、德昂族、景颇族、阿昌族等民族仍有嚼烟的习惯。大家相聚在一起时，无论男女都要相互敬送烟，接客待客更是少不了，随着后来烟俗文化的发展，更有“无烟不成礼”之说。嚼烟的原料主要是槟榔（芦子）、烟草和生石灰。成书于1583年的《大理府志》及《景岳全书》中都有用槟榔、烟草和石灰嚼服和相煨以为上品的记载。经用现代技术对嚼烟进行化验分析，嚼烟内含生物碱，对口腔疾病能起消炎止痛作用。现在，云南各地民间还常把烟灰、烟油涂抹在被蜈蚣、蚊虫、毒蛇咬过的伤口上，能消肿止痛。可说是对以上记载的现实例证。

烟俗文化博大精深，异彩纷呈。它产生

于各民族的生产、生活之中，又深深地植根于各民族的生产生活及传统文化或习俗之中，内容丰富，涉及广泛，既涉及吸食方式、工具、烟标、药用功效、种植加工的工具、方式和作为礼品等等，又涉及到宗教、祭祀、医药、礼仪、婚嫁、歌舞、歌谣、历史传说、信物等等。吸食烟草离不开烟具，谈婚论嫁、红白喜事、待人接物离不开烟，有些民族还把给对方送去烟草当作双方（部落之间、村寨之间、家庭之间乃至人与人之间）和解的信物，有些民族的青年男女谈恋爱时把烟具、烟丝送给对方作为爱情的信物或是通过给对方用自己的烟具，给自己喜欢的人点上烟以示爱意，有些则把使用的烟具的长短、材料的贵贱和烟草的品质作为自己身份和社会地位的标志，有些烟具、烟标和生产工具具有文物价值而被人广为收藏……所以，烟俗文化既具有物象的意义，又具有意象的意义。

人类发现了烟草，开发利用了烟草，并赋予其丰富的人文内涵。烟草深深地影响着人类的物质生活和精神生活。无论我们喜欢不喜欢，烟草及其所产生的烟俗文化都是一种客观存在。让我们在宽容和愉悦中欣赏云南各民族异彩纷呈的烟俗文化吧。



■ 多姿多彩的云南烟俗文化



■ 品味（佤族）。
(临沧市烟草学会)



烟具与制作

在古老而神秘的云南烟具王国里，烟具在各具特色的民族烟俗·吸食文化中，尤其在云南少数民族中，形成了一种奇异而独特的风俗习惯。烟具的品种繁多，形态各异。何谓烟具？烟具就是吸烟、嚼烟用的工具，装烟用的烟盒（也叫烟袋），点火用的火石以及镰刀形、月牙形或门口形的钢片，点火草三种。

云南各地的吸烟用具主要有两种：水烟筒和烟锅。不论是水烟筒还是烟锅，由于地域的不同叫法也就不同。烟锅有的地方称烟斗；烟筒称水烟筒、水烟锅、水烟壶、大竹筒。水烟筒和水烟锅的性质一样，形态大同小异。水烟锅小巧玲珑，全用黄铜材料制作，制作工艺精美大方，携带方便，多为大富人家或文人所使用。当然水烟锅也有用竹木质制作的，工艺也十分精美，但很不牢固，易裂漏水，很少有人使用。

烟 锅

烟锅构造简单，由烟锅头、烟锅嘴和烟杆三部分组成。普通人用的烟锅头和烟锅嘴一般用木、竹质或铁制作，烟杆用普通的竹子制作而成。中等生活水平的人使用的烟锅头由白铜制作，烟锅嘴用黄铜、烟锅杆用白金竹制作；富裕人家的烟锅嘴一般用普通玉石料、烟锅头和烟锅杆用纯银制作而成；大富人家的烟锅头用纯白银铸成，烟锅嘴用的是上等的玉石翡翠，烟锅杆使用罕见的象牙精制而成，同时烟锅杆还配有绣球、银坠等饰物，价值十分昂贵。

随着人类社会的进步和发展，烟具在不同历史时期都打下了各不同时期的文化烙印。在云南这块古老的土地上，勤劳勇敢智慧的云南各族人民在不同的历史时期所形成的具有本民族特色的烟具品种，五花八门，千姿百态，千奇百怪。从各州市烟草学会征集的资料中得知，人类最古老最原始最简单的烟具莫过于拉祜族创制的“空心草烟锅”、“木萨拉烟锅”、“瓦坨锅烟锅”和“小烟炉”等。当然还有大理白族地方群众所使用的“瓦地特”烟锅，此类烟锅小巧、价值低廉、制作简单、便于携带，因而也就成为普通劳动者的吸烟用具，多为赶马人和庄稼人所用。劳动者所使用的烟锅还有铜、铁、木、竹质等材料打造的。如：大铜头、小铜头和小铁头烟锅等。铜制作的烟锅有弯脖子烟锅、直

脖子烟锅、鸡冠子烟锅等等，可谓品种多样，形态各异。

在民族众多的云南，烟具的使用颇有学问。烟锅杆的长短明确显示着使用人的年龄特征。烟锅杆象征着人的辈分、卑贱及地位和权势。最长的烟锅杆是家族最高的长辈所用，有的地方老人所用的烟杆之长，毫不夸张地说可以当街对坐、隔街借火。烟锅杆的长短十分讲究，从烟锅杆的长短可以分辨谁是爷谁是父谁是子，儿孙的烟锅杆不能比长辈的烟锅杆长，否则视为不敬不孝，会遭到众人和族人的责骂，甚至受到族人的严惩。长辈所使用的长烟锅杆不仅显示辈分和地位，平时走村串寨可作“拐杖”和“镇狗棒”，野外劳作可当梭镖防身之用，累了闲息可以过烟瘾。富裕人家和大富人家所使用的烟锅，品种也十分繁多，在此，我们不再一一列举，若朋友您感兴趣，欢迎到云南来观光旅游和考察，云南烟草学会热忱欢迎您的光临。

在各州市烟草学会目前征集的资料中，我们筛选出数量有限的几件价值昂贵的，具有代表性和特点的烟锅精品。这些作品制作工艺精湛，观赏性强，意义深厚，是不可多得的烟锅精品，供大家鉴赏领略云南烟具王国的奇异风采，这些作品多已被收藏于各地纪念馆和国家的文物宝库之中。