



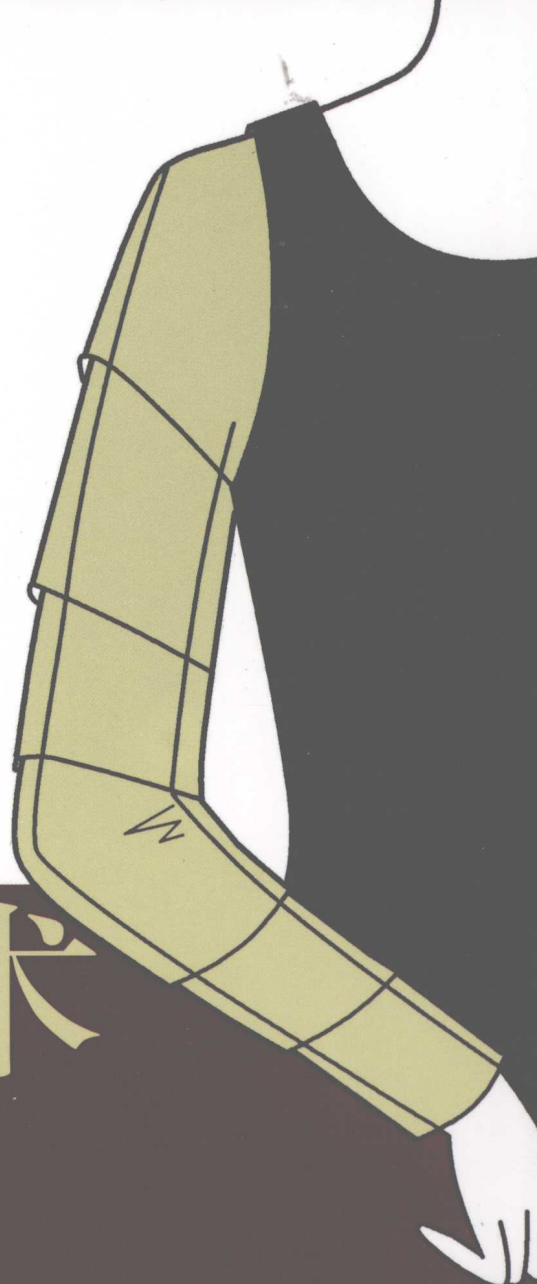
吴经熊 孔 志 编著

最新时装

配袖技术

ZUIXIN SHIZHUANG

PEIXIU JISHU



上海科学技术出版社

最新时装

配袖技术

吴经熊 孔 志 编著

上 海 科 学 技 术 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

最新时装配袖技术/吴经熊编著. - 上海: 上海科学技术出版社, 2007. 6

ISBN 978 - 7 - 5323 - 8728 - 1

I . 最... II . 吴... III . 服装 - 设计 IV . TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 138194 号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

常熟市兴达印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 16.25

字数: 280 千字

2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5 200

定价: 30.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换



前言

《最新时装配袖技术》是一本将传统配袖技术与现代配袖技术融为一体的实用工具书。书中在推广有条件按需配袖法中，对传统配袖技术中行之有效、又难于表达的经验性暗技术作出了科学合理的解释，达到“知其然，又知其所以然”的境界，使传统绝技能解现代需求，制版工艺能求理论支持。

在40余年实践、研究中体会到，衣袖配制的技术问题似乎比衣领更难解决。例如，1990年拙作《最新时装配领技术》出版后能流行至今，且受到大家的喜爱，这与该书的原创、独特的配领方法能适应现代各种领座变化需要有关。

但遗憾的是，人们所盼望的《最新时装配袖技术》年复一年，姗姗来迟了20余年。其主要原因是配袖中所涉及的条件因素较复杂，加上对衣袖的分类状况和袖型间的功能效果又缺乏应有的了解。当时在配袖时往往仅注意如何解决衣袖与袖窿间的正确吻合难题，忽视了袖型与功能间关系的问题。

因此，采用上述方法是不能解决衣袖功能问题的。配袖技术并非是现代配袖方法与传统配袖方法间的选择，而是在现代配袖方法中合理解释传统暗技术，并将有效的配袖暗技术融入现代配袖方法中，加以有机的结合。

随着现代服装业的迅猛发展，人们追求衣袖的美观造型和提高衣袖穿着舒适性的愿望已成为现代配袖技术的主要内容。

在长期研究中深知,配袖技术同样属于有条件制约下的按需配袖过程。不仅要从袖型静态、外观表面现象来考虑“型”与“量”的关系,还要进一步注意袖型动态,发掘内在功能来考虑“型”与“量”的关系。

因此,全面考虑袖型与活动量关系,迫使我们重新认识袖窿,认识影响袖窿的条件因素。如掌握衣身与衣袖的平衡关系;掌握袖窿形态比值与衣袖造型关系;掌握袖窿弧长与袖肥、袖山关系等,属于直接影响袖型外观的条件因素。在配袖中,还需要认识袖肥容量的作用;控制前袖容量;利用内袖余量来改善衣袖功能和达到衣袖“三势”等,属于直接影响袖型内在功能中不易表达暗技术的条件因素。

所谓配袖暗技术内容,是指人们在生产实践中通过立体裁剪、立体试衣,利用面料特性和造型工艺方法达到预定造型效果的技术内容。目前能有意识地揭示配袖暗技术内容,使传统绝技能发扬壮大都需要配袖方法的研究和配套相助才行。

比较研究国内外配袖方法后体会到:寻找出能使暗技术公开,由“暗”变“明”、由“难”变“易”、由经验性技术演变成系列化技术内容,离不开正确配袖方法的选用。

原型配袖是根据袖窿预先推算袖山数据和利用前、后袖窿弧长来解决衣袖配制技术的有效方法。其中,通过一片袖变两片袖过程,以及控制前袖容量后产生内袖余量和利用内袖余量达到改善衣袖功能、实现衣袖“三势”造型效果等内容,都能从原型配袖中如实反映。

基型配袖法是根据袖窿、袖型条件预先推算袖肥数据或袖弦夹角数据后,再利用 $\frac{1}{2}$ 袖窿弧长来解决衣袖配制技术的有效方法。其中,有意识地通过控制前袖容量和达到衣袖“三势”等暗技术内容,也能从基型配袖中一一表达。

欧洲配袖法是根据袖型条件预先推算袖山数据,再通过袖窿定点、分段加放袖山吃势来解决衣袖配制技术的有效方法。其中,分段加放袖山吃势量内容中合理地解释了袖型特点和面料特性间的实际需要量,属于欧洲配袖法的特长。

这里不应忘记蒋锡根同志所创造的“母型配袖法”,其中首次利用袖弦夹角来控制袖型的方法,是将袖型概念第一次纳入配袖技术的重要内容。

总之,本书吸收国内外配袖法之长处后,选择原型配袖法揭示袖型构成中的袖肥容量、前袖容量和内袖余量等不易表达的暗技术内容。这样有利于对袖型功能、袖型分类作出定性定量的判断。

本书共分七章。第一章、第二章介绍的衣袖造型和结构设计中有：认识衣袖分类和设计要点，认识原型—基型—版型间关系，认识衣身与衣袖平衡合体关系，以及配袖方法和技术等基础内容。

第三章装袖配制技术，内容包括一片袖、两片袖配制方法，特别注重解释美观合体袖和平衡贴体袖的“三势”构成原理、相应配制技术。

第四章连袖配制技术，内容包括原身连袖、插角连袖、脱胸连袖、插肩连袖，以及各袖型间松身、合体、贴体造型中涉及美观、舒适功能的构成原理和配制技术等。

第五章装饰性配袖技术，内容包括注重装袖类和连袖类的款式造型变化原理、袖型功能鉴别、配制技术、方法等，使学习者能举一反三，灵活应用。

第六章配袖技术秘诀，着重介绍了现代配袖技术，揭示了配袖暗技术，以及如何将暗技术融入现代配袖技术之中等。内容包括重新认识影响配袖的条件因素，鉴别各袖型功能和提高袖型功能的方法，以及掌握有条件的按需配袖技术与方法等。

第七章典型时装打版实例介绍了各种女装的衣身、衣领、衣袖配制技术等，男装打版由于衣身造型的差异，其配袖技术与女装有所不同，书中也有所选择地介绍。希望学习者能从两者差异中，理解袖型与袖窿形态关系、袖型与功能关系等。

我很幸运，在辛勤耕耘20余年后，终于能获得丰硕的果实——《最新时装配袖技术》于2007年问世。

由于是新技术，如有不足之处，希望读者批评、指正。

吴经熊

2007年2月



目 录

第一章 衣袖造型设计

第一节 衣袖的分类 ● 2

- 一、按服装穿着层次分类 ● 2
- 二、按衣袖长度分类 ● 3
- 三、按衣袖结构分类 ● 3
- 四、按衣袖穿着功能分类 ● 7
- 五、按衣袖款式造型分类 ● 8

第二节 衣袖造型设计要点 ● 11

- 一、着装对象体型 ● 11
- 二、服装品种特点 ● 14
- 三、穿着地域、环境与场合 ● 14
- 四、服装流行趋势 ● 15

第二章 衣袖结构设计原理

第一节 衣身构成特点 ● 18

- 一、人体结构与服装原始基型的关系 ● 18
- 二、服装原型与服装基型、服装版型的关系 ● 20
- 三、衣身袖窿构成特点 ● 29

第二节 衣袖构成特点 ● 31

- 一、手臂结构与衣袖关系 ● 31
- 二、衣袖结构构成特点 ● 33
- 三、配袖方法 ● 34

第三章 装袖配制技术

第一节 一片袖配制技术 ● 38

- 一、短袖配制技术 ● 38
- 二、长袖配制技术 ● 40

第二节 两片袖配制技术 ● 44

- 一、舒适合体两片袖配制技术 ● 46
- 二、美观合体两片袖配制技术 ● 47
- 三、平衡贴体两片袖配制技术 ● 53

第四章 连袖配制技术

第一节 原身连袖配制技术 ● 62

- 一、平连袖配制技术 ● 62
- 二、斜连袖配制技术 ● 63
- 三、分割式连袖配制技术 ● 64

第二节 插角连袖配制技术 ● 65

- 一、插三角连袖配制技术 ● 65
- 二、插四角连袖配制技术 ● 66
- 三、插五角连袖配制技术 ● 67

第三节 脱胸连袖配制技术 ● 69

- 一、合体无省脱胸连袖配制技术 ● 70

二、合体有省脱胸连袖配制技术 ● 71

三、花式脱胸连袖配制技术 ● 73

第四节 插肩连袖配制技术 ● 74

一、一片型插肩连袖配制技术 ● 74

二、两片型插肩连袖配制技术 ● 75

三、三片型插肩连袖配制技术 ● 79

第五章 装饰性袖配制技术

第一节 装饰性装袖配制技术 ● 86

一、装饰性短袖配制技术 ● 86

二、装饰性长袖配制技术 ● 95

第二节 装饰性连袖配制技术 ● 102

一、装饰性短连袖配制技术 ● 102

二、装饰性长连袖配制技术 ● 108

第六章 配袖技术秘诀

第一节 影响袖型外观的条件因素 ● 118

一、衣身与衣袖平衡的关系 ● 118

二、袖窿形态与衣袖造型的关系 ● 121

三、袖窿弧长与袖山、袖肥的关系 ● 124

第二节 影响袖型内在功能的条件因素 ● 126

一、了解和掌握袖肥容量内容 ● 126

二、了解和掌握前、后袖容量内容 ● 127

三、了解和利用内袖余量 ● 129

第三节 配袖应用技术研究 ● 133

一、被动应付式配袖技术 ● 133

二、主动出击式配袖技术 ● 136

三、男女装衣袖配制技术差异 ● 137

第七章 典型时装打版实例

第一节 经典女装实例 ● 146

- 一、连身驳领腰省短袖衬衫 ● 146
- 二、枪驳领弯腰省短袖衬衫 ● 148
- 三、连身立领弯腰省长袖衬衫 ● 150
- 四、高驳领腰省中袖衬衫 ● 152
- 五、过分合体立领无省长袖衬衫 ● 154
- 六、弯驳叠登翻领肘省衬衫 ● 156
- 七、弯驳领横分割贴体少女装 ● 158
- 八、驳口登翻领横省分散贴体少女装 ● 160
- 九、青果领肩分割贴体少女装 ● 162
- 十、关门领“T”型分割少女装 ● 164
- 十一、西装领过桥省少女装 ● 166
- 十二、凹驳领“Y”型分割少女装 ● 168
- 十三、蟹钳领圆分割胸省集中少女装 ● 170
- 十四、登驳领圆分割对条格少女装 ● 172
- 十五、连身立领直分割少女装 ● 174
- 十六、连身驳领直分割少女装 ● 176
- 十七、青果领胸腰省集中少女装 ● 178
- 十八、枪驳领圆分割贴体少妇装 ● 180
- 十九、“U”型驳口登翻领少妇装 ● 182
- 二十、分驳领腰省少妇装 ● 184
- 二十一、凹驳登翻领横分割少妇装 ● 186
- 二十二、枪驳领腰分割少妇装 ● 188
- 二十三、松身围颈领无省长袖连衣裙 ● 190
- 二十四、无领横分割无省长袖连衣裙 ● 192
- 二十五、松身关门登翻领插肩袖中长大衣 ● 194
- 二十六、松身立领脱卸帽中长合体风衣 ● 196
- 二十七、松身多用立领无省落肩袖中长风衣 ● 198
- 二十八、松身平驳领无省倒装袖长大衣 ● 200
- 二十九、松身关门登翻领倒装袖长大衣 ● 202

三十、多用立领袖窿省插肩袖合体长大衣 ● 204

第二节 经典男装实例 ● 207

- 一、传统长袖男衬衫 ● 207
- 二、合体短袖男衬衫 ● 209
- 三、蟹钳驳领两用衫 ● 211
- 四、两用领休闲茄克 ● 213
- 五、两用登翻领休闲茄克 ● 216
- 六、蟹钳领合体卡曲衫 ● 218
- 七、枪驳领合体西装 ● 220
- 八、三粒扣正统合体西装 ● 222
- 九、三粒扣贴袋休闲西装 ● 224
- 十、三粒扣窄胸休闲西装 ● 227
- 十一、四粒扣合体休闲西装 ● 229
- 十二、驳领插肩两用衫 ● 231
- 十三、前、后育克倒装袖拉链衫 ● 233
- 十四、冒肩短风衣 ● 235
- 十五、双排扣围颈领长大衣 ● 237
- 十六、西装领中长大衣 ● 239
- 十七、倒攒领中长风衣 ● 241
- 十八、胖体西装 ● 243

附 录

装袖类袖型配伍查对表 ● 245

第一章



衣袖造型设计

衣袖造型设计,是服装整体设计中不可缺少的重要组成部分,它同样需要我们经历想象、构思的过程。采用绘画艺术效果图或草图,将头脑中设想如实表达的,称为服装款式设计。我们将立体的艺术服装效果图展开成平面结构制图,称为结构设计。它属于体现服装款式设计的技术设计内容,具有艺术和技术的双重特征,故又称为服装裁剪出样技术。

此外,我们将平面衣片,采用一定的工艺方法组合和缝制成符合设计效果的立体服装,称为工艺设计。

当我们将立体的服装穿上后,除了追求衣身与衣袖的平衡、合体、美观、协调外,还特别关注衣袖的穿着舒适、易活动和兼容性等实用效果。这就是当前衣袖造型设计中与众不同的难点,它决定了衣袖的外观造型设计不能脱离服装穿着需求而独立存在,必须考虑穿着对象的体型、服装品种用途、穿着场合以及款式造型、面料质地、色彩纹样特性等因素。因此,在衣袖造型设计时,首先要掌握衣袖的分类及各类衣袖外观和内在特征。

第一节 衣袖的分类

衣袖的分类,是了解衣袖造型设计技术和掌握衣袖配制技术的开始。衣袖分类的正确与否,将会直接影响到对衣袖的构成特点和外观造型效果。同时,由于目前对衣袖的要求也越来越高,分类细化的程度决定了如下的分类方法。

一、按服装穿着层次分类

在服装品种中有内衣、外衣、大衣之分。这种由内外层次、穿着状况的不同所形成的内衣袖、外衣袖、大衣袖需要特别关注。

1. 内衣袖

内衣袖是指贴身穿的衬衫类衣袖。为了追求穿着的舒适性,内衣袖大多采用舒适性袖型,故袖山不宜太深。

内衣袖的袖窿弧长(AH),占成品胸围的46%左右。目前杭派服装中,将袖窿弧长降至成品胸围44%(与人体腋围比例相同)的状况,适合伸缩性强的针织面料,这种现象应该引起关注。

2. 外衣袖

外衣袖是指外套类的衣袖。为了追求美观与舒适的双重需要,外衣袖一般均采用美观合体型衣袖,其袖山较深。

外衣袖的衣身袖窿弧长,占成品胸围的48%左右。至于目前北方版服装的袖窿放大至成品胸围50%,这种根据穿着层次变化的实际需要,适当放大袖窿弧长的做法应

给予肯定。

3. 大衣袖

大衣袖是指穿在外衣外的服装的衣袖。随着内着服装层次的增加,外观又不能显出臃肿的感觉,因此,无论在衣身和衣袖的造型中,都应以合体美观、平衡舒适为宜。

大衣袖的衣身袖窿弧长,占成品胸围的50%左右。同时根据南方版和北方版,或者根据老年胖体和青年瘦体的实际需要,适当地采用缩小和放大袖窿弧长等方式都是被广泛应用的。

二、按衣袖长度分类

按衣袖长度分类,有长袖、中袖、短袖和无袖之分(见图1-1)。

1. 长袖

长袖是指衣袖长度在腕关节下的袖型。其中,装袖口克幅的衬衫袖,属一片式舒适型袖;装袖口克幅的茄克衫袖,属一片式半舒适型袖;无袖口克幅的两用衫袖,属两片式合体型袖,它们均为常见的长袖款式。

2. 中袖

中袖是指衣袖长度在肘部至手腕间的袖型,故根据其长度,又称为九分袖、八分袖、七分袖等等。根据中袖款式造型的需要,又可分为肘省袖、袖口省袖和无省袖等款式,它们均属于一片式衣袖。

3. 短袖

短袖是指肩端点至肘部间的袖型,其长度占身高总长的15%左右。其中,近年来流行的超短型衣袖,其袖长仅10厘米左右。

4. 无袖

无袖是指大身袖窿或肩部稍放出的短连袖,均称为无袖。通过设计可以使袖窿的变化精彩纷呈。因此,无袖在日常生活中应用广泛。无论从夏季的日常家居装、休闲装,还是秋冬季的背心、马甲,甚至是高档礼服中,到处可以看到无袖的踪影。

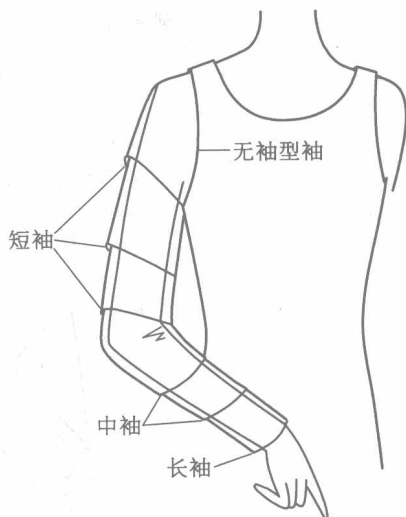


图1-1 衣袖长度分类

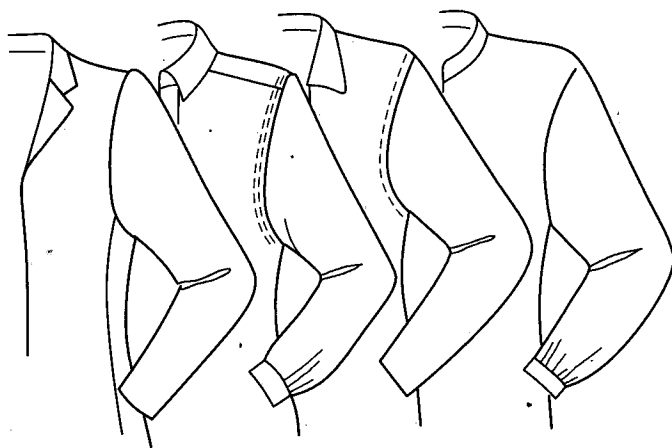
三、按衣袖结构分类

按衣袖结构分类,可分为装袖、连袖、装饰性袖三类。

1. 装袖

装袖是指衣袖与袖窿组合的袖型。

以装袖结构而言,可分为圆装袖、包缝袖、倒装袖和平缝袖(见图1-2)。其中,西装袖是圆装袖的代表作。由于该袖包裹袖窿的缘故,其袖山较高,袖山吃势量最大;



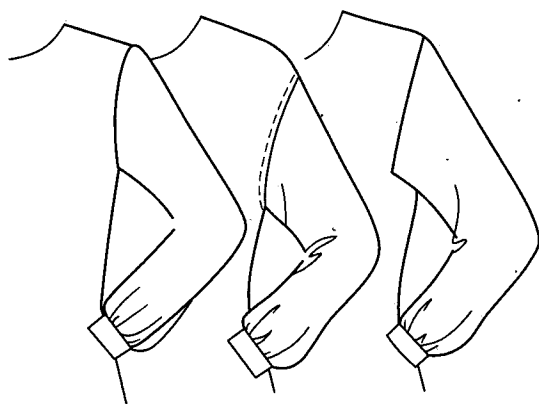
圆装袖

包缝袖

倒装袖

平缝袖

图 1-2 装袖结构分类



圆袖窿
圆缝袖

尖袖窿
落肩包缝袖

方袖窿
平缝袖

图 1-3 装袖形状分类

衬衫袖是包缝袖的代表作，有内包缝和外包缝两种，其袖山较浅，袖山吃势量较小；倒装袖是近年来流行的休闲装衣袖的代表作，由于该袖压在袖窿之内的缘故，其袖山应降低 1 厘米，袖山吃势量相应变小；落肩袖是平缝袖的代表作，其袖山最浅、袖山吃势量最少。

以袖窿形状而言，又可分为圆袖窿、尖袖窿和方袖窿(见图 1-3)。圆袖窿适合一切形式的装袖；尖袖窿适合于袖窿较深的休闲装、针织类装袖；方袖窿仅适合于时装款式类装袖。

2. 连袖

连袖是指原身连袖和衣身与衣袖相连的袖型。其中，原身连袖中有无肩缝中式连

袖，有肩缝蝙蝠袖和拼接式连袖。

凡无肩缝的中式连袖，穿着时腋下会有较多的绉褶；而做肩缝的蝙蝠袖，穿着时腋下的绉褶则相对较少。

在衣身袖窿与衣袖相连的袖型中，可分为插肩连袖、插角连袖、脱胸连袖和脱袖底连袖等。插肩连袖是袖窿与衣袖相连后，重新分割的袖型，其种类有一片式插肩袖、四片式插肩袖、盖肩式连袖、连肩袖(见图 1-4)。

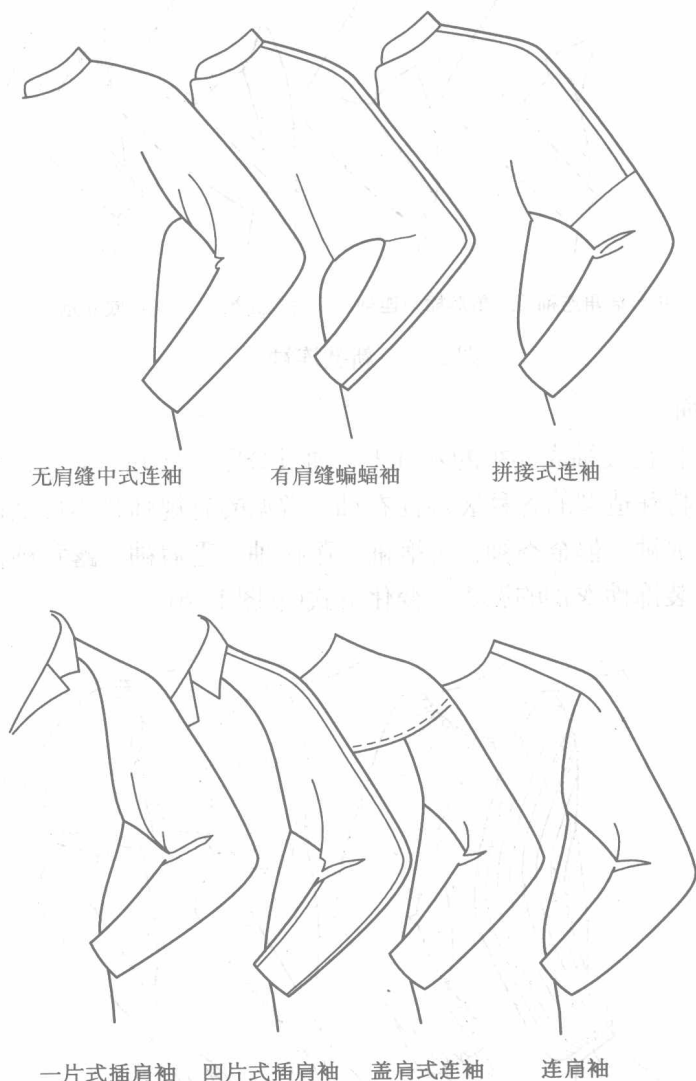
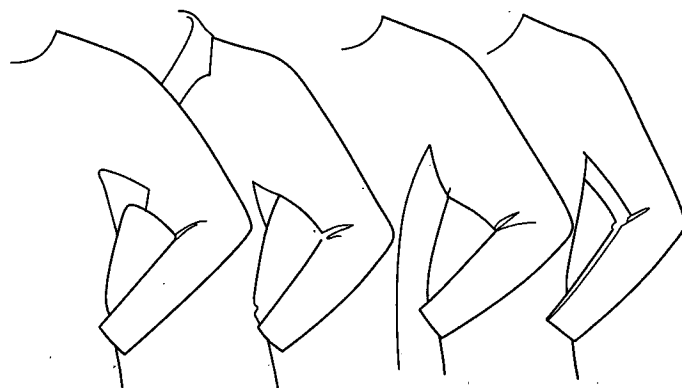


图 1-4 插肩连袖的种类

插角连袖是为了解决袖与大身间的重叠问题,可分为三角形插角、四角形插角。其中,三角形插角一般在胸围线以下,四角形插角则被安排在胸围线以上。

脱胸连袖与脱袖底连袖均属于原身连袖中巧妙地运用分割方法的袖型,解决了袖与大身间的重叠量,达到既美观合体,又便于活动的目的。其中,脱胸连三角袖和脱袖底连三角袖,均属于近年来流行的新款连袖款式(见图 1-5)。

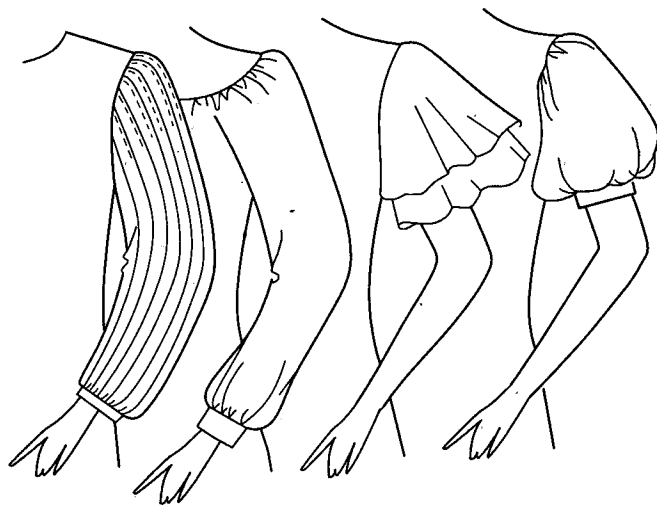


四角形插角连袖 三角形插角连袖 脱胸连袖 脱袖底连袖

图 1-5 新款连袖

3. 装饰性袖

装饰性袖是指在装袖或连袖的基础上,通过分割、展开、放大、变形、重叠等工艺方法,所形成特殊造型的各种装饰性衣袖。常见的有规则和不规则褶裥袖、双层波浪袖、灯笼袖、泡袖、郁金香袖、折裥袖、蓬松袖、露肩袖、露背袖、双层袖和两节袖等。它们属于装饰性衣袖的派生、变化形式(见图 1-6)。



规则褶裥袖 不规则褶裥袖 双层波浪袖 灯笼袖