

本书体现了能力提升与阅读广度的结合

perusing



[北斗星语文阅读系列丛书]

课外自主阅读

主编/赫娜

高二语文

适合各版本教材



东北师范大学出版社

perusing

本书体现了能力提升与阅读广度的结合



[北斗星语文阅读系列丛书]

课外自主阅读

主编/赫娜

高二语文

适合各版本教材



东北师范大学出版社 长春

□主 编：赫 娜

□编 者：李海宽 王 漫 王 冰 林素玫 陈靖慧
邵 冰 张 军 田风文

图书在版编目 (CIP) 数据

课外自主阅读·高二语文·赫娜主编. —长春：东北师范大学出版社，2007.4
ISBN 978-7-5602-4683-3

I. 课… II. 赫… III. 语文课—阅读教学—高中—
课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 046594 号

□责任编辑：冀爱莉 □封面设计：宋 超

□责任校对：施 涛 □责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话：0431—85695744 85688470

传真：0431—85695744 85695734

网址：http://www.nenup.com

电子邮件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

辽宁印刷集团新华印刷厂

沈阳市铁西区建设中路 30 号 (110021)

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸：185 mm×260 mm 印张：8 字数：155 千

定价：12.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

《普通高中语文课程标准》 高二语文阅读与鉴赏目标

1. 在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3. 注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

4. 能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本，根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

5. 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。

6. 学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

7. 在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

9. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）

10. 具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）

11. 注重合作学习，养成相互切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

12. 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

- ☑ 新文章
- ☑ 新体例
- ☑ 新思路
- ☑ 新设计
- ☑ 阅读与积累连通
- ☑ 阅读与写作连通
- ☑ 题型设置灵活
- ☑ 板块结构实用

题型灵活。以思考感悟、理解分析为主，既注重积累，又注重表达。

文言文阅读与现代文阅读共进，名人传记、名人游记与哲理短文各有侧重，意蕴深邃。

双色排版，体例新颖，
版式灵活机动，栏目清
新明了。

答案详尽，分析透彻，体现了清晰明了的解题思路。

◎ 自主学习

7. 作者是通过何种方法来突出小相偶的独特品质的? 请赏析。

2. 照例分析一下作者如何谋篇布局, 设问其中蕴含了怎样的写作方法。

(一) 主要研究内容

閱讀 46

趙晉福

[illegible]

蘇林稱：「平王問曰：『主君無道而臣曰：『可殺不？』』」時曰：『道極惡矣。』」又曰：「蘇林問曰：『臣聞曰：『無道可殺。』』」又曰：「蘇林曰：『其言甚速，善之其國氣升于穴中，得者者。』」主乃令其妻殺之。蘇林曰：「其言甚速，善之其國氣升于穴中，得者者。」主乃令其妻殺之。蘇林曰：「其言甚速，善之其國氣升于穴中，得者者。」

 自主学习

【答案】B

1. 对下列句中加点字的解释, 不正确的一项是()。

▲ 桑平郡縣佐史曹五人

飛車者，習車之人。

让·皮埃尔·夏尔加不遵守删禁制

04 - 04.02

仁學堂。重二十八日不刊。

整建：空網的防衛工事

D. 趙世昌：“**野**庭今悔悟！”

有「無」，神傳

参考答案

PLANNING DIVISION

— 30 —

图 2-1-1 小圆板测厚图

7. 通过对比反衬。作者借助其他三种蔬菜由寒到热的变化, 突出小榆树不屈服、不悲观、不放弃、能变则通的品格。

2 开荒交代小和曾对自己深深怀念, 继而要求益与三种蔬菜的种植距离, 借他何求。越开交代三种蔬菜种植距离, 同时再提到小和的期望。最后任那或整小和的又魂。而这对小和的期望教育, 本文采用

了“边翻边批”的写作方法。

①作者认为小柏树是最奇异的树。②小柏树因为经过历练所以灵魂美丽，它耐严寒、想静、去静持久给人以理智震撼。

④ ①使文章内容充实,增加文学色彩,增强感染力。②更进一步确定小说所具有的整体演出的品格,令人称赞。

圖 2-1-1 片假名

4. 初生：指播青叶的根干上长出幼小坚硬的嫩芽。初春，新生幼芽聚集在根干内形成。初夏：指阳光干燥嫩叶土，嫩叶成

目 录

MULU

顽强地生活 1

生命的伟大或渺小,高尚或卑微,不在于境遇的优劣,地位的高下,它只取决于人们在自己的生命状态中体现出的精神品质。生命在最困厄的境遇中才能发现自己,超越自己,彰显自己,完善自己。

- 阅读 1 小树的灵魂 1
- 阅读 2 一片树叶 2
- 阅读 3 布袋莲 4
- 阅读 4 石缝间的生命 5
- 阅读 5 班公湖边的鹰 7
- 阅读 6 沙漠玫瑰的开放 8
- 阅读 7 草色遥看近却无 9

自然的启示 13

有一棵古老的树,据说有 500 年的历史了,还被地震摧残过,但现在依然枝叶繁茂。一棵柔弱的小草生活在它的脚边,你说小草会不会卑躬屈膝,不得伸展?事实上小草全不在意老树的光环,还是我行我素,快乐与风雨为伴。草很卑微,但卑微并不就应羞惭。

- 阅读 8 北方的雪 12
- 阅读 9 鹅 鹅 鹅 13
- 阅读 10 老 树 14
- 阅读 11 送 春 16
- 阅读 12 白千层 17
- 阅读 13 子夜昙花 19

另类的反叛 21

任何一种生物都需要有适宜自己的生存环境,像树离不开土壤,鱼离不开水,但也有一些生物在依赖环境的同时又有意识地放弃环境,这是为什么呢?有些挣扎是为了追求更高的理想,有些反叛只是为了不拘泥于现实,有些任性也可能是为了证明生命的力

量与价值,所以不要粗暴地反对和拒绝它们。

- 阅读 14 一只惊天动地的虫子 21
- 阅读 15 闲置的鸟笼 23
- 阅读 16 一夜苔生 24
- 阅读 17 任性的葫芦 25
- 阅读 18 向日葵 26

执著的追求 28

人人都期待人生路途平坦,自己事业顺心,家人身体健康。顺遂是我们的最美好的祈愿,生活却像一位严厉狠心的老师,总抛出许多难题给我们测验。重病之时有人乐观,失败之际有人昂首,挫折之中有人坚持,危难之间有人挺身,只要每个人不退缩就可以过关。勇敢面对,胜利就是坚持到下课时间。

- 阅读 19 走近芦苇 28
- 阅读 20 假如你想做一株蜡梅 ... 29
- 阅读 21 孤雁·荷梦·小草 30
- 阅读 22 断 崖 32
- 阅读 23 绝 唱 33
- 阅读 24 偎依那座雪峰 35
- 阅读 25 因为山在那里 36

理想的家园 38

旅途中偶遇的山峦、老泉,可能成为日夜思念的去处。故乡的小河、草地,同样成了魂萦梦绕的地点。即便没有这些,往往在都市丛林中自己的那一处小小巢穴也是心灵寄托的港湾。疲惫的人啊,太需要有一个地方呼吸伸展。我们也许做不到时常走近自然,但一定要给心灵以空间。绷紧的弦长时间会断,生活的重担有时候也可以放下来,歇歇脚再走,会更飘然。

- 阅读 26 巷 38
- 阅读 27 江南古镇 39
- 阅读 28 霍山探泉 41

阅读 29 阳光之下,泥土之上 ... 42

阅读 30 怀想那片青青草地 44

阅读 31 路 亭 45

至美的真情 48

和风细雨是自然之爱,嘘寒问暖是父母之爱,谆谆教诲是老师之爱,安慰鼓励是朋友之爱。这是一个充满关怀与爱意的世界,倘若你对这些无语或真诚的爱视而不见,你的人生必定会留有遗憾。在感受爱播撒爱的过程中,我们收获着幸福与温暖。其实,世界仍然充满苦难,但有爱,前景就会一片光明。让我们携起手来,在相互的关爱下共同完成人生的答卷吧!

阅读 32 两棵树 48

阅读 33 雪 盼 50

阅读 34 窗 花 51

阅读 35 笑 52

料理好心田 54

心好比一块肥沃的土地,种什么长什么。心田该如何料理呢?在播完理想事业的种子后留出一块空地,撒上亲情友情爱情的种子,播点情趣之种浪漫之种活泼之种自由之种无私之种宽容之种等等,这样你的心田会多姿多彩,你收获的果实味道也会不同。

阅读 36 仰望苍天 54

阅读 37 随风吹笛 56

阅读 38 雁荡行 57

阅读 39 枯叶蝴蝶 59

阅读 40 造 心 60

智慧的人生 62

人生总会经受无数风吹日晒与雨雪侵袭,也会品尝酸甜苦辣各种滋味。人只有能悟透这些滋味,才可能正视人生。智者总是会从辩证的角度去解决问题,使自己时常立于幸福之巅。我们只有成为生活的智者,才会得到真正的幸福。

阅读 41 生命是美丽的 62

阅读 42 “跑题”教授带来的

智慧 64

阅读 43 夜半来客 65

阅读 44 光 阴 67

阅读 45 敬畏生命 68

文言集萃 70

编入本单元的大部分篇章为史传文选段。史传文的创造者是司马迁,他是写史传文的高手。司马迁善于选取与人物思想性格相关的典型事件,在事件的展开过程中描写人物的行动、言谈举止、音容笑貌。司马迁笔下的历史人物,性格鲜明,栩栩如生。只要熟读这些文章,把握史传文的写法特点,阅读本单元选编的同类文章是不会有太大困难的。

阅读 46 赵奢传 70

阅读 47 吴起列传 71

阅读 48 司马穰苴传 72

阅读 49 田叔列传 74

阅读 50 曹端传 75

阅读 51 范滂传 76

阅读 52 陈群传 77

阅读 53 蒋琬传 78

阅读 54 班超久在绝域 79

阅读 55 杨烈妇传 81

阅读 56 孔奋传 82

阅读 57 任昉传 83

阅读 58 长孙皇后传 84

阅读 59 王尊传 85

阅读 60 吕端传 87

阅读 61 陶安传 88

阅读 62 祖逖传 89

阅读 63 柳宗元传 90

阅读 64 杜环小传 92

阅读 65 方山子传 93

参考答案 95



顽强地生活

WANQIANG DE SHENGHUO

假如生命是树，就要一心一意地把根扎向大地深处，哪怕脚下是一片坚硬的岩石，也要锲而不舍地将根须钻进石缝，汲取生的源泉。在森林和沃野做一棵参天大树当然很美妙；但是，在戈壁沙漠和荒山秃岭中做一株孤独的小树，给疲惫绝望的跋涉者以希望，那就更光荣。

假如生命是水，就要成为一股奔腾的活水呵！哪怕是一眼清泉，哪怕是一条小溪，也要日夜不停地顽强地流，去冲开拦路的高山，去投奔江河！

自然界诸多景观都是人世间许多事物的最好注脚。如果久久沉溺于“上天不公”的怨叹和不满之中，就难免怨天尤人，甚至跌入颓废绝望的深谷。

生命的伟大或渺小，高尚或卑微，不在于境遇的优劣，地位的高下，它只取决于人们在自己的生命状态中体现出的精神品质。生命在最困厄的境遇中才能发现自己，超越自己，彰显自己，完善自己。

阅读

1

小树的灵魂

于 源

前年春节，我从承德叔叔家带回一株小柏树。小柏树长在一块石头上，石头坐在托盘里，托盘里水幽幽存焉，透着殷实之气。可是，它能在北京落户吗？我心里没有底。直到有一天，小柏树的枝条上冒出鲜绿的新芽时，我才放下心来。

小柏树的存活，使我感到养些木本植物该是不难吧。我便来到花市上，选购了三株盆景——小榆树、小榕树和小枫树，并把它们与小柏树一起摆在了窗台上。一时间，窗台上都郁郁葱葱，欣欣向荣，好看极了。其中，尤以小榕树最美。它的枝叶舒展文静，像是依栏沉思的女子。小榆树则以稠密而热烈的叶子，显示了繁荣景象。小枫树更是骨格不俗，气度超然，因为它的每片叶子都在翘首以待那个火红的秋天。倒是小柏树显得不起眼了，一块土里土气的石头，一株再普通不过的柏树枝子，仿佛穷山沟里走来的孩子，有些相形见绌。好在它“要求于人的甚少”，只要托盘里有点水就行了，其他什么心也不用操。另外三株就不同。施肥浇水，喜阴喜阳，很有些讲究。就是浇水也不能大意，弄不好还会烂根。为此，我真请教了不少花匠。

谁知，越是竭尽呵护之能事，越是容易出问题。还不到秋天，小枫树的叶子忽然打卷了，有的还变黑，一副病恹恹的样子。我赶紧四处求医，忙着打药治疗，盼着它“春风又绿”。然而，可叹它一日不似一日，眼见着一片片叶子都卷了起来。小枫树到底一命呜呼了。我也好生伤感。原本我还期待着坐在屋里独赏红叶呢！

秋天过去了，天气渐渐冷起来。小榆树和小榕树的叶子越来越少了。一场雪后，它们的叶子几乎全干了。便想：大概是冬眠吧。我依然按时浇水，尽职尽责，以待来年春暖花开时，让它们再吐新绿。

然而，它们再也没有醒来！

如今，小榆树，小榕树，小枫树的“遗骨”陈列在阳台上，好像三块墓碑，让人神伤。

这时，我却不得不惊异于小柏树的生命力了。只见它所有的叶端纷纷吐出了新绿，鲜活鲜活的，耀眼极了，竟有一种光芒四射的神采，令人激赏，令人感奋。

我禁不住把小柏树搬到写字台上，仔细端详起来。我发现它竟然是从石头缝里长出来的。那石头的下半截分明有一道裂缝，裂缝里布满了小柏树的根须。根须之密，仿佛老寿星的胡子，又仿佛网一样的脉络。它们裸露着，有如丰富的神经系着一颗美丽的灵魂。我的心被这个灵魂深深触动……

是的，树是有灵魂的。人类从“树神崇拜”时就这样认为。古希腊的亚里士多德也说过“植物是有灵魂的”。不过，灵魂与灵魂却有所不同。正如人世间有着形形色色的灵魂。然而，一个美丽的灵魂却是需要历练的。小柏树一定是历练过的，否则它不会有这样叫人暗暗尊敬的树品。其实，它的树品本来就有着悠远的脉系。《山海经》记载：“白於之山，其上多柏。”《国语》曰：“松柏之地，其土不肥。”至于“柏经冬而不凋，蒙霜不变，可谓得其真也”的说法就更多了。

还有一个说法，是古代画论：“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至。”我想：人品如此，树品亦然。只可惜我与小柏树相伴一年有余，竟如此赏悟不敏，实在是徒知人之有神，而不知树之有神。

失敬了，小柏树！



自主学习

[答案见第95页]

1. 作者是通过何种方法来突出小柏树的独特品格的？请简析。
2. 简要分析一下作者的写作思路，说说其中蕴含了怎样的写作方法。
3. 文中画线句“我的心被这个灵魂深深触动……”具有怎样的内涵？
4. 作者在文末引用《山海经》、《国语》以及古代画论中的语言有何作用？

阅读

2

一片树叶

无论何时，偶遇美景只会有一次。因为自然是活生生的，它在不断地变化。而且，眼望着风景的我们，也在天天变化着。如果樱花常开，我们的生命常在，那么两相邂逅就不会动人情怀了。人和花的生存，在世界上都是短暂的，可他们萍水相逢了，于不知不觉中令人感到无限欣喜。这不只限于樱花，即使路旁的一棵无名小草，不也同样如此吗？

现代文明的急速发展，破坏了人类和自然之间的平衡。人类的妄自尊大给这个世界带来



READING.....

了越来越大的危险性。世界有必要恢复和谐的秩序。自然和我们都连接在一条根上，人类应当珍视清澄的自然和素朴的人类，制止一切着了魔一般的贸然的行为。人应当谦虚地看待自然和风景，体会自然给我们的启示。哪怕是庭前的一棵树，一片叶子，只要我们用心观察，也会从中深刻地领悟出生命的涵义。

我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头的一片树叶。而今，它泛着美丽的绿色，在仲夏的阳光里闪耀着光辉。我想起当它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝丫上，你那幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到百草都催芽，春天已经临近了。

春天终于来了，万木高高兴兴地吐翠了。然而，散落在地面上的陈叶，早已腐烂化做泥土了。

你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴们织成浓密的青阴，遮蔽着枝头，任鸣蝉在你的浓阴下长啸。

我预测着你的未来。等一场台风袭过，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，代之而来的是树根深处秋虫的合唱了，这唧唧虫声，确也能为寂静的秋夜增添不少雅趣。你的绿意，不知不觉黯然失色了，终于变成一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来，秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已消失了你的踪影。等到新的幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。

这就是自然，不光是一片树叶，生活在世界上的万物，都有一个相同的归宿。一叶坠地，决不是毫无意义的。正是这片片黄叶，换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。

同样，一个人的死关系着整个人类的生。死，固然是人人所不欢迎的，但是，只要你珍爱自己的生命，同时也珍视他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到安宁。这就是我观察庭院里的一片树叶所得的启示。不，这是那片树叶向我娓娓讲述的关于生命的奥秘。



[答案见第95页]

1. 作者对“一片树叶”的描写是自生至死的，试用简洁的语言概括。
2. 请简要归纳作者从“一片树叶”身上得到的启示。
3. 简要分析本文开头两段与最后一段的作用。



READING.....

4. 文末画线句是两句意思相同的话，作者为何要变换另一种方式去说？

阅读

3

布袋莲

林清玄

七年前我租住在木栅一间仓库改成的小木屋，木屋虽矮虽破，却因风景无比优美而使我觉得饶有情趣。

每日清晨我开窗向远望去，首先看见的是种植在窗边的累累木瓜树，再往前是一棵高大的榕树，榕树下有一片田园栽植了蔬菜和花画，菜园与花圃围绕起来的是一个大约有半亩的小湖，不论春夏秋冬，湖中总有房东喂养的鸭鹅在其中游嬉。

我每日在好风好景的窗口写作，疲倦了只要抬头望一望窗外，就觉得胸中顿时一片晴朗。

我最喜欢的是小湖一角长满了青翠的布袋莲。据说布袋莲是一种生殖力强的低贱水生植物，往有水的地方随便一丢，它就长出来了，而且长得繁茂强健。布袋莲的造型真是美，它的根部是一个圆形的球茎，绿的颜色中有许多层次，它的叶子也奇特，圆弧似的卷起，好像小孩仰着头吹着小喇叭望天空。

有时候，我会捞几朵布袋莲放在我的书桌上，它没有土地，失去了水，往往还能绿很长的一段时间，而且它的萎谢也不像一般植物，它是由绿转黄，然后慢慢干去，格外惹人怜爱。

后来，我住处附近搬来一位邻居，他养了几只羊，他的羊不知道为什么喜欢吃榕树的叶子，每天他都要摘下一大把榕树叶去喂羊。到最后，他干脆把羊绑在榕树下，爬到树上摘榕叶喂它们，才短短几个星期，榕树叶全部被摘光了，剩下光秃秃的树枝，在野风中摇曳褪色的秃枝。

我憎恨那个放羊的中年汉子。

榕树吃完了，他说他的羊也爱吃布袋莲。

他特别做了一根长竹竿来捞取小湖中的布袋莲，一捞就是一大把，一大片的布袋莲没有多久就全被一群羊儿吃得一无剩。我虽曾几次因制止他而生出争执，但是由于榕树和布袋莲都是野生，没有人种它们，它们长久以来就生长在那里，汉子一句话便把我问得哑口无言：“是你种的吗？”

汉子的养羊技术并不好，他的羊不久就患病了。不久，他也搬离了那里，可是我却过了一个光秃秃的秋天，每开一次窗就是一次心酸。

冬天到了，我常独自一个人在小湖边散步，看不见一朵布袋莲，也常抚摸那些被无情折断的榕树枝，连在湖中的鸭鹅都没有往日玩得那么起劲。我常在夜里寒风敲窗声中，远望在清冷月色下已经死去的布袋莲，辛酸得想落泪。我想，布袋莲和榕树都在这个小湖永远地消失了。

熬过冬天，我开始在春天忙碌起来，很怕开窗，自己躲在小屋里整理未完成的文稿。

有一日，旧友来访，提议到湖边去散散步，我讶然地发现榕树不知在什么时候萌发了细小的新芽，那新芽不是一叶两叶，而是千株万株，凡是曾经被折断的伤口边都冒出四五朵小



READING.....

小的芽，使那棵几乎枯去的榕树好像披上一件缀满绿色珍珠的外套。布袋莲更奇妙了，那原有的一角都已经铺满，还向两边延伸出去，虽然每一朵都只有一寸长，更因为低矮，使它们看起来更加绵密，深绿还没有长成，是一片翠得透明的绿色。

我对朋友说起那群羊的故事，我们竟为了布袋莲和榕树的重生，快乐得在湖边拥抱起来，为了庆祝生的胜利，当夜我们就着窗外的春光，痛饮得醉了。

那时节，我只知道为榕树和布袋莲的新生而高兴，因为那一段日子活得太幸福了，完全不知道它有什么意义。

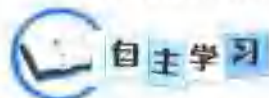
经过几年的沧桑创痛，我觉得情感和岁月都是磨人的，常把自己想成一棵榕树，或是一片布袋莲，情感和岁月正牧着一群恶羊，一口一口地啃吃着我们原来翠绿活泼的心灵，有的人在这些啃吃中枯死了，有的人折败了，枯死与折败原是必有的事，问题是，东风是不是来，我们是不是能自破裂的伤口边长出更多的新芽？

当然，伤口的旧痕是不可能完全复合的，被吃掉的布袋莲也不可能重生，不能复合不表示不能痊愈，不能重生不表示不能新生，任何情感与岁月的挫败，总有可以排解的办法吧！

我翻开七年前的日记，那一天酒醉后，我歪歪斜斜地写了两句话：

“要为重活的高兴，

不要为死去的忧伤。”



[答案见第95页]

1. 作者“最喜欢”的布袋莲具有怎样的特点？
2. 本文中的布袋莲与羊分别象征什么？
3. 结合上下文，谈谈该如何理解文中画线句子的含意。
4. 综观全文，说说作者借榕树与布袋莲枯死之后再生的事实要告诉我们什么道理。

阅读 4

石缝间的生命

林 希

石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。

是那不定的风把无人采撷的种子撒落海角天涯吧，尽管它们也能从阳光中分享到温暖，从雨水里得到滋润，但唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对的现实该是多么严峻啊。

于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出了倔强的生命。

或者，只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有办法生长宽阔的叶

READING.....

子，因为寻找不到足够的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦薄叶，细微的叶脉诉说着生存是多么艰难；甚至，它们竟在一簇簇细瘦的叶下长出根须，很少向母体吮吸乳汁，然后自去寻找那不易被觉察到的石缝。

这就是生命。

生命的本能是多么尊贵，生命有权辉煌壮丽，生机竟是这样不可抑制。

或者，就是一团团小小的山花。石缝间的蒲公英因山风的凶狂而不能长出高高的躯干，因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，叶因枯萎而失去光泽，只有根竟似强固的筋条，仿佛柔中带刚的藤蔓，深埋在石缝狭隘的间隙里，默默成为攀登者可靠的抓绳。

生命就是这样被环境限制着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但生命原本就是拼搏。

而最令人赞叹的是，石缝间还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，一切生命在它们面前都显得苍白逊色。它们的躯干顽强地从石缝长出来，向上，向上。向上是多么地艰难，每一寸树皮都结着伤疤，每长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁、高山峻岭，盘根错节地从一个石缝间扎进去，又从另一个石缝间钻出来，像犀利的鹰爪抓住了栖身的岩石。

有时，一株松柏的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根粗绳紧紧缚住，由此才能迎击狂风暴雨的侵袭，才能为自己占有一片天地。

如果一切生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么，世界上将会有一大片的地方成为永远的死寂。飞鸟无处栖身，生命将要绝迹。而如果一切生命都只贪恋于黝黑的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，在一代一代的繁衍中，变得愈加坚强呢？

愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是在最困厄的境遇中，才能发现自己，认识自己，从而锤炼自己，彰显自己，最后完成自己，升华自己。

石缝间顽强的生命具有如此震慑人的力量，它使地球变得神奇辉煌，更揭示了壮丽的心灵世界。



[答案见第 95 页]

1. 作者在文中介绍了石缝间哪些生命形态？它们分别具有怎样的特点？
2. 文章的题目为“石缝间的生命”，综观全文，说说石缝与生命有怎样的关系。
3. 这篇哲理散文给人怎样的启迪？试简要分析。
4. 简要分析本文的语言特色。



READING.....

阅读

5

班公湖边的鹰

王 族

几只鹰在山坡上慢慢爬动着。

第一次见到爬行的鹰，我有些好奇，于是尾随其后，想探寻个仔细。它们爬过的地方，沙土被沾湿。回头一看，湿湿的痕迹一直是从班公湖边延伸过来的，在晨光里像一条明净的丝带。我想，鹰可能在湖中游泳或者洗澡了。常年在喀喇昆仑山上生存的人有一句调侃的谚语：死人沟里睡过觉，班公湖里洗过澡。这是他们对没上过喀喇昆仑山的人的炫耀。高原七月飞雪，湖水一夜间便可结冰。这时若有胆量下湖，顷刻间恐怕便不能再爬上岸。

而这几只鹰已经离开了班公湖，正在往一座山的顶部爬着。平时所见的鹰都是高高在上，在蓝天中飞翔。它们的翅膀凝住不动，像尖利的刀剑，沉沉地刺入远天。人不可能接近鹰，所以鹰对于人来说，是一种精神的依靠。据说，西藏的鹰来自雅鲁藏布江大峡谷，它们在江水激荡的涛声里长大，在内心听惯了大峡谷的音乐，因而形成了一种要永远飞翔的习性。它们长大以后，从故乡的音乐声中翩翩而起，向远处飞翔。大峡谷在它们身后渐渐疏远，随之出现的就是这无比高阔遥远的高原。它们苦苦地飞翔，苦苦地寻觅故乡飘远的音乐……在狂风暴雪和如血的夕阳中，它们获取了飞翔的自由和欢乐；它们在寻找中变得更加消瘦，思念与日俱增，爱变成了没有尽头的苦旅。

而现在，几只爬行的鹰散瘫在地上，肿胀的躯体在缓慢地往前挪动，翅膀散开着，拖在身后，像一件多余的东西。细看，它们翅上的羽毛稀疏而又粗糙，上面淤积着厚厚的污垢。羽毛的根部，半褐半赤的粗皮堆积着。没有羽毛的地方，裸露着红红的皮肤，像是刚刚被刀划开一样。已经很长时间了，晨光也变得越来越明亮，但它们的眼睛全都闭着，头颅缩了回去，显得麻木而沉重。

几只鹰就这样缓缓地向上爬着。这应该是几只浑身落满了岁月尘埃的鹰，只有在低处，我们才能看见它们苦难与艰辛的一面。人不能上升到天空，只能在大地上安居，而以天空为家园的鹰一旦从天空降落，就必然要变得艰难困苦吗？

我跟在它们后面，一旦伸手就可以将它们捉住，但我没有那样做。几只陷入苦难中的鹰，是与不幸的人一样的。

一只鹰在努力往上爬的时候，显得吃力，以致爬了好几次，仍不能攀上那块不大的石头。我真想伸出手推它一把，而就在那一刻，我看到了它眼中的泪水。鹰的泪水，是多么屈辱而又坚忍啊，那分明是陷入千万次苦难也不会止息的坚强。

几十分钟后，几只鹰终于爬上了山顶。

它们慢慢靠拢，一起爬上一块平坦的石头，然后，它们停住了。过了一会儿，它们慢慢开始动了——敛翅，挺颈，抬头，站立起来。片刻之后，忽然一跃而起，直直地飞了出去。

它们飞走了。不，是射出去了。几只鹰在一瞬间，恍若身体内部的力量迸发了一般，把自己射出去了。

太伟大了，完全出乎我的意料。

几只鹰转瞬间已飞出去很远。在天空中，鹰仍旧是我们所见的那种样子，翅膀凝住不动，刺入云层，如若锋利的刀剑。

远处是更宽阔的天空，它们直直地飞掠而入，班公湖和众山峰皆在它们的翅下。
这就是神遇啊！
我脚边有几根它们掉落的羽毛，我捡起，紧紧抓在手中。
下山时，我泪流满面。
鹰是从高处起飞的。



自主学习

[答案见第95页]

1. 作者引用喀喇昆仑山的谚语“死人沟里睡过觉，班公湖里洗过澡”有何作用？
2. 作者在描写班公湖边的鹰艰难缓慢地爬行的时候，为什么要介绍平时所见的鹰的飞翔？
3. 作者在第四段写了爬行的鹰的哪些方面？为什么要这样写？
4. 在看到爬行的鹰飞入天空时，作者发出“这就是神遇啊”的感叹，试分析此感叹中包含着作者怎样的思想感情。

阅读

6

沙漠玫瑰的开放

历史对于价值判断的影响，好像非常清楚。鉴往知来，认识过去才能预测未来，这话都已经说滥了。我不太用成语，所以试试另外一个说法。

一个朋友从以色列来，给我带来一朵沙漠玫瑰。沙漠里没有玫瑰，但是这个植物的名字叫做沙漠玫瑰。拿在手里，是一蓬干草，真正枯萎、干的，死掉的草，这样一把，很难看。但是他要我看说明书。说明书告诉我，这个沙漠玫瑰其实是一种地衣，有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里，第八天它会完全复活。把水拿掉的话，它又会渐渐地干掉，枯干如沙。把它再藏个一年两年，然后哪一天再泡在水里，它又会复活。这就是沙漠玫瑰。

好，我就把这一团枯干的草，用一只大玻璃碗盛着，注满了清水放在那儿。从那一天开始，我跟我两个宝贝儿子，就每天去探看沙漠玫瑰怎么样了。第一天去看它，没有动静，还是一把枯草浸在水里头；第二天去看的时候发现，它有一个中心，这个中心已经从里头往外头稍稍舒展开了，而且有一点绿的感觉，还不是绿颜色；第三天再去看，那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色，松枝的绿色，散发出潮湿青苔的气味，虽然边缘还是干死的。它把自己张开，已经让我们看出了它真有玫瑰形的图案。每一天，它核心的绿意就往外扩展一寸。我们每天给它加清水，到了有一天，那个绿已经渐渐延伸到它所有的手指，层层舒展开来。

第八天，当我们去看沙漠玫瑰的时候，刚好我们的一个邻居也在，他就跟着我们一起到厨房里去看。这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满、复活的沙漠玫瑰！我们三个



READING.....

疯狂地大叫出声，因为太快乐了，我们看到一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰。

这个邻居在旁边很奇怪地说，不就一把杂草，你们干吗呀？

我愣住了。

是啊，在他的眼中，它不是玫瑰，它是地衣啊！你说，地衣再美，能美到哪里去呢？他看到的就是一把挺难看，气味潮湿的低等植物，搁在一个大碗里；也就是说，他看到的是现象的本身定在那一个时刻，是孤立的。而我们所看到的是现象和现象背后一点一滴的线索，辗转曲折、千丝万缕的来历。

于是，这个东西在我们的价值判断里，它的美是惊天动地的，它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。我们能够对它欣赏，只有一个原因：我们知道它的起点在哪里。知不知道这个起点，就形成我们和邻居之间价值判断的南辕北辙。

不必说鉴往知来，我只想告诉你沙漠玫瑰的故事罢了。对于任何东西、现象、问题、人、事件，如果不认识它的过去，如何理解它的现在到底代表什么意义？不理解它的现在，又何从判断它的未来？

历史就是让你知道，沙漠玫瑰有它特定的起点，没有一个现象是孤立存在的。



自主学习

[答案见第96页]

1. 根据文意，概括沙漠玫瑰的特点。

形状：_____

颜色气味：_____

生命力：_____

2. 作者从沙漠玫瑰开放这一事件上得出怎样的认识结论？

3. 请在文中找出第一段画线句所指的另一种说法。

4. 请分别解释以下三句话在文中的含意。

① 他看到的是现象的本身定在那一个时刻，是孤立的。

② 它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。

③ 我们能够对它欣赏，只有一个原因：我们知道它的起点在哪里。

阅读

7

草色遥看近却无

迎着早晨的轻寒，或野游，或山行，多么好啊。也许，早春的景色过于黯淡了，可也正因为

READING.....

