

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

布衣史官

——
万斯同传

朱端强 著

浙江人民出版社

布衣史官

——
万斯同传

朱端强 著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

布衣史官:万斯同传/朱端强著.—杭州:浙江人民出版社,2006.12
(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)
ISBN 7-213-03438-3

I. 布... II. 朱... III. 万斯同-传记
IV. K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161137 号

布衣史官——万斯同传

朱端强 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 责任编辑 李育智
- 责任校对 戴文英
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 10.375 插 页 2
- 字 数 23.5 万
- 版 次 2006 年 12 月第 1 版
2006 年 12 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-03438-3
- 定 价 20.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



【作者简介】

朱端强，祖籍四川万县，1951年出生于昆明。1982年毕业于云南民族学院历史系。1987年毕业于南开大学历史系，获中国史学史专业硕士学位。现任云南师范大学历史系教授。主要从事中国史学史的教学与研究。自1982年以来，发表与本书相关的学术论文如《万斯同史学平议》、《万斯同明史修纂思想条辨》等13篇，相关专著有《万斯同与明史修纂纪年》（中华书局2004年版）。此外，出版《孔子素描》（中州古籍出版社1997年版）、《明清状元别传》（春风文艺出版社1991年版，合著）等著作6种，发表其他学术论文若干。

“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副 主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东
徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅
楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元明清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌！面对这么一块丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家和企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充，则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙，以及吴越钱氏保境安民，是浙江文化后来得以繁茂的关键。这期间的安史之乱，也是北南文化彼消此长的关节点。自此，浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发，优美的山水给了艺术家、诗人，乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出，各展其技，已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵，文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦，宗教界的智顓、杜光庭，科技界的沈括、毕昇、朱肱，都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后，浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说，在中国传统社会的后半期，浙江素领风骚，对中国文化贡献卓著：在思想学术领域，涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘，他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源；王阳明的心学独树一帜，引领了明代思想解放的滔滔洪流；黄宗羲对政治社会的深刻反思，击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚，则为中国史学的重镇。文学领域，则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人，更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者，亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多，如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等，不仅为一代名家，亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赞、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在20世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州

目 录

引 言	(1)
第一章 簪纓世家 明史见证	(6)
四忠三节一义	(6)
武臣名儒	(11)
复社风流	(17)
万氏八龙	(22)
第二章 生逢易代 避世吟诗	(28)
生在历史的边缘	(28)
清政府初修《明史》	(36)
少年奉庭训	(45)
角逐翰墨场	(52)
父亲之死	(61)
弱冠补史表	(69)
第三章 经世实学 心路历程	(76)
谒师化安山	(76)
古松悲歌	(84)
转向实学	(91)
讲经之会	(98)

浙东学术之争·····	(105)
第四章 天生季野 一代史才 ·····	(114)
《望云图》的风波·····	(114)
越城苦读《明实录》·····	(120)
分城咏竹枝·····	(128)
《明史》之前驱·····	(138)
转变,从修志开始·····	(147)
第五章 隐碧碧山堂 修史前十年 ·····	(155)
清政府再修《明史》·····	(155)
昆山之旅·····	(163)
秋郊饯别·····	(169)
捉刀修史·····	(176)
交游与讲学(上)·····	(185)
《修史条议》的制定·····	(194)
促成《南疆逸史》·····	(203)
一代贤奸托布衣·····	(209)
第六章 江南会馆客 修史后十年 ·····	(219)
史局之变·····	(219)
万钱修史·····	(226)
交游与讲学(下)·····	(234)
告别故乡的讲坛·····	(245)
愿成《明史》慰忠魂·····	(253)
颜李学派的朋友·····	(260)
南明历史的再现·····	(267)
一代风流尽·····	(274)
第七章 壮志未酬 身后史事 ·····	(283)
横云山人《明史稿》·····	(283)

殿本《明史》的形成·····	(287)
库本《明史》的笔削·····	(292)
结语 清代史学的建设者·····	(299)
万斯同大事年表·····	(308)
参考文献·····	(314)
后 记·····	(318)

引 言

说到历史,我们中国言必称“二十四史”,说的是 24 部纪传体史书。它们是封建王朝的“正史”,也是中国古代历史的主要载体。“二十四史”是逐渐形成的,最后确定于清朝。环睹世界文明古国,没有任何一个国家还存有自己如此完整而系统的史书。可以豪迈地说,“二十四史”是中国史家的骄傲!是中国文化的骄傲!

“二十四史”的排头兵固然是《史记》。但这是后来封建国家无可奈何的选择。这部在东汉还一直被列为“谤书”的伟大史著之所以被列为第一部“正史”,最为重要的是,它首创了纪传体这种最能如实记写中国封建社会历史的通例。宋人郑樵一语点明:百代而下,史官不能易其法,学者不能舍其书!^① 其次,是因为自远古以来的历史,没有如《史记》记载翔实的史书,如果不把《史记》列在“正史”之首,那么,秦汉以前的历史就不成体系。至于司马迁慨然以“究天人之际,通古今之变,成一家之言”为宗旨,不畏权势和习惯势力,用自己的生命去体悟历史和批判现

^① (宋)郑樵:《通志》卷首《总叙》,文渊阁四库全书本,台湾商务印书馆影印,1986年。按:以下凡引同一著作、同一丛书时,不再重复第一次注释已经注明之出版单位和时间。

实,从而直笔记下的历史和作出的史评,虽然“忌讳”已逾千载,仍不免常常遭到不少“正人君子”的非议!故鲁迅先生称道《史记》为:无韵之《离骚》,史家之绝唱。^①“绝唱”二字,何等隐痛!

《史记》之后是《汉书》。班固改以“膺当天之正统,受克让之归运”^②为宗旨,续写西汉历史。在因袭《史记》体例的同时,从他开始,确立了封建“正统”史观。从他开始,史学便和政治,尤其和当代政治越来越敏感地连在一起,成为封建国家的一个重要的文化武器。

隋统一中国,国家干脆明令禁止民间私自“撰集国史,臧否人物”。^③唐宋以降,进一步强化了所谓“宰相监修国史”的政治和组织原则。从当朝史官修列的本朝《实录》,到易代史官修成的前朝“正史”,都必须在政府的控制下完成,都必须由皇帝的近臣领銜“监修”,最后还要由皇帝亲自圈阅,“决于宸断”。官修史书被牢牢打上了“国家专利”的印记。从初唐官修“八史”,到清朝官修《明史》,所谓第一撰人几乎全是清一色的宰相级人物,他们当中又究竟有几人曾真正亲临史事呢?

官修史书制度利用国家力量,可以极大地调动一切财力、物力和人力资源,尤其是可以广泛调集天下图籍、利用国家档案藏书,以为修史所用,从而一定程度上保证了史书所记内容的准确性,保证了史书修纂的连续性。这是官修史书的长处。但是,史学并非单一的记忆之学。人类之所以需要史学,还需要它对历史做出正确的评判,找出有用的经验教训;同时,也需要不同史

① 《鲁迅全集》第九卷《汉文学史纲要》,人民文学出版社1981年版,第420页。

② 《后汉书》卷四〇下《班彪列传》下引班固:《典引篇》,中华书局1965年版,第1377页。

③ 《隋书》卷二《帝纪》第二《高祖》下“开皇十三年五月”条,中华书局1973年版,第38页。

家独特的感悟和意见。这样,史学才会更精彩!但官修史书先是成于众手,后复决于宸断,最后允许出台的往往只是一个声音、一种观点、一个模式。这又是官修史书的不幸和无奈!

“二十四史”的最后一史是《明史》。它初修于清初顺治二年(1645),最后刊定于清中叶乾隆四十七年(1782)。首尾断续历时137年!创下了人类史书修纂时间最长的世界纪录!她为何如此千呼万唤始出来?她究竟遇到了哪些麻烦?

打开殿本《明史》,赫然署“张廷玉撰”。我们知道,张廷玉是乾隆朝“宰相”,由他领衔最后刊定的《明史》沿自雍正朝《明史稿》。打开这部史稿,赫然署“横云山人明史稿”。横云山人即王鸿绪,他是康、雍之际政府特别委任的《明史》总裁官,他的史稿又沿自康熙中叶形成的史馆稿。康熙之前尽管《明史》已经开修,但未见有史稿传下。足证康熙中叶是《明史》发凡起例的关键时期。如果康熙朝《明史》成书,按官修史书制度,又可以赫然列出徐元文、张玉书、叶方蔼、熊赐履等一大批地位显赫的监修和总裁的名字,也可以列出一大串“国家在编”史官的姓名。

事实果真如此吗?让历史回到公元1679年,康熙十八年

……

这年春三月,清政府决定在顺治朝的基础上重修《明史》。以当年取中的50名特科翰林为纂修官,他们大多是全国一流的学者。五月二十六日,康熙皇帝正式下诏,任命在家守孝的内阁学士徐元文为《明史》监修官、任命翰林院掌院学士叶方蔼、右庶子张玉书为《明史》总裁官。九月二十八日,接到“监修”重任的徐元文立即从故乡江苏昆山来到北京。与此同时,徐元文特意请来一位事关《明史》修纂大局的重要人物——名震江南的明史专家、黄宗羲的高足、清初浙东学派著名学人万斯同。

万斯同,字季野,号石园,浙江宁波府鄞县人,一介布衣,时

年42岁。此前，他从未到过大清的都城，原本也不准备来到这个令他心痛的都市。因为他出生在一个明朝世袭官宦之家，北京城新的统治者切断了大明王朝和万氏家族辉煌的历史；肆意践踏过他美丽的故乡，迫使他家破人亡，四处流浪。此前，清政府也曾希望以“博学鸿儒”特科招他人仕，但遭到了他的拒绝。此前，他也曾打算私撰一部《明史》，但贫穷无立锥之地的他，不可能以一人之力完成这一浩繁的史学工程。此前，他也曾对“出处”问题有过痛苦的思索和彷徨。

作为明朝遗民故家子弟，他永远不愿意低头走进新朝的衙门。然而，另一个伟大的召唤之声又常常在他的耳边回荡：国可亡而史不可亡！万氏家族和它赖以生存发展的大明王朝已渐渐逝去，有如甬江之水不可倒流。但是，明朝300多年的历史是非，难道也可以如此付诸东流吗？他自幼耳闻目睹的那些无数反抗暴力压迫的可歌可泣的事迹，难道也可以如此付诸东流吗？作为史学家，他非常清楚，历史不可能回头，但史学则可以让历史永存！作为以忠孝传家的明朝世家子弟，他深深懂得，国破家亡，他已经不可能再像祖先一样为“国”效力，建功立业。但是，他可以用手中的史笔，把先朝的历史和祖先的业绩书之汗青，传诸永远！

斯同到达北京，按事先的约定，他只住在监修官徐元文的私邸。同时，他还向徐元文提出了两个要求：一是不署衙，二是不领俸。用今天的话说，就是不到清政府的机关上班，也不领取清政府的一分薪水。他只为修史而来京，也只为修史而工作。此后，他真实地践行了自己的诺言。怀着非常矛盾和痛楚的心情，抛妻离子，隐忍史局20多年，直至去世。他先后协助《明史》监修、总裁徐元文、徐乾学、王鸿绪等人基本完成了《明史》修纂的主体工程，为我国最后一部“正史”修纂默默地洒尽了辛勤的汗

水,献出了毕生的精力。他也曾为《明史》记载的真实性进行过不屈的抗争,提出过自己独到的见解。当他发现官修《明史》不可能按他的意愿成书,也曾希望即馆私修一部《明史》,然而已为时太晚了。

斯同死后,人们用“班马三椽笔,乾坤一布衣”^①来赞扬他杰出的一生。就历史观和史学思想而言,斯同始终坚持封建正统史观,颇类班固;然而,敢以生命和荣辱为代价,不计个人得失,矢志为史学默默献身的精神,斯同又的确堪与司马迁前后辉映!

① (清)裘琯题万季野墓联语,联在今宁波市奉化区莼湖乡万斯同墓。