

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

侯
燕
著

侯 燕 诗歌精选

山 西 出 版 集 团
山 西 人 民 出 版 社

山西当代中国新诗研究所 编
王清宪 李留澜 主编

侯燕著

侯燕 诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

侯燕诗歌精选 / 侯燕著. —太原: 山西人民出版社,
2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 侯... II. 侯... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121007 号

侯燕诗歌精选

著 者: 侯 燕

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fzx@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真		
主任:	王清宪			
副主任:	李留澜	张承信	李杜	
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真
	常福江	谢燕	鲁宏庆	迢哲锋

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

侯燕 女。山西省孝义市大

孝堡乡人。生于1961年1月19日。1978年参军,1981年转业。1985年至今就职于山西省孝义市文联。1985年开始发表诗歌,先后在《当代诗歌》、《绿风》、《黄河》、《山西文学》等报刊发表诗歌100多首,并多次获奖。作品入选多种诗歌选本。曾出版诗集《多雨季节》。系中国作家协会山西省分会会员,吕梁市人大代表,孝义市文联副主席。

诗观 任何艺术都是一种释放,它表达的不仅仅是个人的思想,它代表的是一个群体。对我个人而言,写诗是一种休闲娱乐的健康方式,它既能释放心灵,又能生出智慧。但在现实生活中,真正诗意的感觉,也不是诗句能够充分表达的,有时深感难以言状。



中年

对什心都与太阳的面斜有类
做事情总要掂它的重量
前方的路随晰晰朗
微情早已掉利刃刻
化做青春阿里的一朵浪花
在记忆的深处飞翔
似乎该说的话少了
该做的事多了

徐

侯燕的诗

在选编《山西文学创作五十年精品选·诗歌卷》时，曾有两首诗以其纯净、清新的诗意令我惊喜不已，这就是《冬季》和《无题》，它在浩繁的诗集和报刊中形成一个熠熠的亮点，作者便是青年女诗人侯燕同志。

《冬季》冷峻中传递出热诚，如熔岩翻动于山腹，是现实主义与积极浪漫主义的完美结合，从而使诗篇内容的密度与思想的光辉有机地融为一体，辐射于云霄以外。而《无题》则如聆听天籁。尽管这首诗的指向被诗人万千揉乱，但意象严整，隐约之喻却能够调动不同阶层、不同文化背景、不同经历的人们的“经验”，使心灵为之一震。

——张承信

细读侯燕这十多年来的爱情诗，我们发现有这样两个特点：一是诗中感觉不到诗人自然年龄的变化痕迹。二是诗中没有强烈的矛盾冲突。……侯燕所具有的独特的女性意识，颇为复杂而微妙：既具有现代女性所向往、追求的独立意向，又时时流露出某种传统女性根深蒂固的依赖性思想。

——李有亮

那些清丽、淡雅而又弥散着忧伤的诗句，由于源自作者真切而细微的情感体验，源自一个女性对美和爱的憧憬和渴望，确实具有某种“润物细无声”的感染力。

——金汝平

侯燕的诗具有较强的女性意识，而正是这种女性意识，使侯燕的诗显得那么清新、典雅、温馨、柔静。

——马明高

笔调有点冰心，有点早期的伊蕾，又有点郑愁予，却又全不是。清朗、明快、清冽冽、自自然然，一如欢快流淌的山涧小溪，叫人心动。

——白炯炯

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作揖

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贲，祁县的王缙，永济的畅当、耿伟、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

人间冷暖

1	黄河古道
3	春天的约会
6	返回家园
8	无题
10	飞回的鸟
11	豆角穰
12	天涯共此时
14	雪与菊的私语
16	冬夜
18	桃花傲雪
20	冬日的阳光
21	雪
22	握别

- 23 | 别友
24 | 致友人

生命感悟

- 26 | 幸福时刻
28 | 中年
29 | 爱
30 | 诗人
32 | 向日葵
33 | 夜归
34 | 军号嘹亮
35 | 人在秋季
37 | 秋草
39 | 一棵树在秋季
41 | 落
42 | 释放
44 | 压缩饼干
46 | 超脱
47 | 葵的气节
49 | 冬季
50 | 寄三毛
51 | 人生四季

心语独白

- 53 | 短歌

54	思念无声
56	听雨
57	私语
59	读雪
60	诗
62	思念
63	目光
64	无题
65	美丽的忧伤
66	你的名字
67	相思
68	花苞
69	红豆
70	不敢再馋压缩饼干
71	飞翔
72	雪
73	生日快乐
74	星夜
75	守
76	思念
77	有些话总想对你说
78	总想给你挂个电话
80	雪缘
81	你还好吗
82	等你归来
84	我不想

- 85 | 别无所求
86 | 内疚

唐宋新韵

- 87 | 看像
88 | 冬·晨读书
89 | 春约
90 | 赠别
91 | 眺望
92 | 画堂春·春寒
93 | 蝶恋花
94 | 长相思

附 录

- 95 | 再度逼近女性生命的真实经验
——侯燕诗中的女性意识解读 ... 李有亮
100 | 春风般的柔情款款诉说
——简评侯燕的近作 金汝平
103 | 温静的姿态
——读侯燕近期诗歌札记 马明高
112 | 孤寂的固守 白炯炯
115 | 灵魂的表白
——对侯燕近作《春天的约会》(组诗)的解
读记 张 炯

黄河古道

记忆从远古走来
在黄河古道轻轻踏响
晋陕两岸经贸之音

阳光照在黄河水面
清晰了风的足迹
一层层涟漪
带动思绪飞翔

历载风烟掠过
凸凹不平的不仅仅是这千年古道
还有这沧波之边
沐浴风雨的我

隐约的号子声
随风飘起
悄悄地吹醒春天的目光

时过境迁的重踏
是否惊醒了古人的睡眠
风中凝望的倒影
被黄河之水柔软

这破损的古道旧船
千百年来依然生动温和
一个远道而来之人

2006.6.26