

中国名碑名帖

王羲之《草诀歌》

走可相得
山去代倚代
出里存以存

何 鸿 编
江西美术出版社

中国名碑名帖
ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE WANGXIZHI CAOJIEGE

王羲之《草诀歌》

何鸿编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之《草诀歌》/何鸿编. —南昌:江西美术出版社, 2006.12

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-969-9

I.王... II.何... III.草书—碑帖—中国—东晋时代 IV.J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第130093号

中国名碑名帖

王羲之《草诀歌》

何 鸿 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail:jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西青年报社印刷厂印刷

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 5.5

印数 6000

ISBN 7-80690-969-9

定价 10.00元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分；草书就有章草、今草、行草、狂草等；楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》《乙瑛碑》《曹全碑》《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》《十七帖》，柳公权《神策军碑》《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

编者

草圣最为难
龙蛇竞笔端

毫釐雖欲辨體勢更須完
體勢文法更須完

智然方為之
志挑却是

山无左畔，绕东边

山无左畔，绕东边

长
短
分
知
去
微
茫
视
每
安

六手宜为粟
七红即是袁

十朱知奉已三口代言宣

左
丁
丁
丁
反

右
寸
寸
点
弯

曾差其不异
归浸体同观

孤殆通相似

矛盾总一般

心之德以
生之德以

冬冬照照
绳腊达连看

稱攝將屬倚某束借來旋