

放飞心灵 回归童真

——小学开放性习作教学探索

郑冬梅 著

海南出版社

责任编辑 / 丁桂芳
封面设计 / 任国杰

一项开放源头的习作『活水工程』

一次突破习作难点的有益尝试

一款人文共进的习作教学策略

一种新课程小学习作的实践解读

ISBN 978-7-5443-1871-6



9 787544 318716 >

ISBN 978-7-5443-1871-6

定价：25.00元

顾问 邓文珍 林燕珠 陈吉寅

放飞心灵 回归童真

——小学开放性习作教学探索

郑冬梅 著

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

放飞心灵 回归童真/郑冬梅著. -海口:海南出版社,
2007.4

ISBN 978-7-5443-1871-6

I. 放… II. 郑… III. 中小学-教学研究-文集 IV.
G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 048637 号

放飞心灵 回归童真

郑冬梅 著

责任编辑 丁桂芳

责任校对 雷冬元

※

海南出版社出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

海口晚报社印刷厂印刷

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

开本:889×1194 毫米 1/32 印张:12

字数:290 千字

ISBN 978-7-5443-1871-6

定价: 25.00 元

序一

小学语文开放性习作教学研究,符合“以学生发展为本”的教育思想,体现“创建开放而有活力的语文课程”的课程理念,重视发挥母语教育资源天然具有、无处不在的优势,是一项针对性、实用性很强的教学改革实验。

这项实验回答了习作教学存在的一些问题,使教学发生了很大变化:由于提倡随时启兴、无拘无束的表达,学生不再视作文为畏途,而是充满自信,乐于表达;由于开放作文内容,学生不再没内容可写,而是因为有了源头活水,作文材料取之不尽、用之不竭;由于开放作文形式,学生不再不知道怎么写,而是不受形式约束,抒写童真,张扬个性;由于倡导师生共学、互动,作文不再是“老师出题学生作,学生作文老师改”,而是教师在教中学,与学生共

同成长。

实验取得了喜人的成绩是必然的、可信的。我衷心希望，一方面巩固、扩大这项实验的成果；一方面把“开放”的思想延伸到阅读教学，延伸到整个语文教育中，为创建开放而充满活力的语文课程作出更大贡献。

崔 峦

2006.4.12.

序二

随着课程改革的深化,教师的角色随之发生了新的变化,不做“经师”,要当“人师”,成了新教师的新形象。而如何成为“人师”,是教育改革正在探讨的问题,走向“人师”的一条显而易见的途径是:专业化。在专业化的道路上,教师是一名思想者、探索者、研究者,教学即研究,课堂就是实验室。

郑冬梅老师的《放飞心灵 回归童真——小学开放性习作教学探索》一书,就是一名研究型教师在课堂这个实验室里激情探索的产儿。这是一本教师自己的书,而且令人兴奋的是,这本书建立在长期的实验研究的基础上,记录了开放性习作的研究成果,更记录了师生共同成长的历程。

我与开放性习作的相遇,是在2001年的冬天,郑冬梅老师谈了她在习作教学中的困惑,尽数习作教学的种种弊端,言及心中的理想:决心要打开禁闭孩子的那扇心灵的大门,让明媚的春光照射到孩子稚嫩的心灵,让孩子灿烂的心花,开放在习作的百花园里。

此后,我又多次参加了现场研究的课题沙龙活动,欣赏了开放性习作的诸多精彩,当然,也感受到研究者的艰辛、困惑和刻苦。

今天,手捧她历经5年倾心打造出来的成果,享受那份由智慧、激情、理性生成的、散发着人性光辉、充满灵性和童趣、童真的甜蜜,心灵再一次被感动。

在大语文教学观下,开放性习作教学抓住了“以人为本”的根子,从语文教学的“三维目标”出发,定位于“人文共进”,在开放的时空,还习作教学一片生命绿色。其实,学生的做人与作文是不可

分的,真实的习作,应该建立在做真实人的基础之上,学生习作应该表达心声,放送真情。因此,习作教学首先要解决的是活水源头问题。让生命鲜活,才会有习作的灵动。从这个意义说,让学生有感有悟、让学生对习作兴味盎然,满怀写的激情,有写的冲动,习作教学也就成功了一半。我更相信,好文章不是教出来的,而是写出来,因写而教,而不是因教而写,为自己写,为自己的心情写,而不是为老师写,为命令写,这恐怕是习作教学的根本出路,也是开放性习作教学的价值。

没有欲望的习作,不是人的习作,更不可能是成功的习作。因此,看习作教学是否实效,我主张重点看有无真情,是否流动思想、灵性与智慧感悟,是否充满真趣,学生在精神上是否有安全感,教师能否把学生的兴奋点调整到习作中来,调动起学生思维的积极性,激发学生个性表达和写作的欲望,教师能否画龙点睛、恰如其分地相机给学生有效的指导,包括导趣、导写、导评、导改等。在学生心求通而不及,口欲言而不能,手欲写而不达意时,教师及时点拨,提升精彩,为写而教,寓教育于“无痕”,而不是为教而写,让学生在束缚中前行。

开放性习作教学在实践中聚焦解决学生在习作中言之有趣,言之有物,言之有情这个难点。从引导学生说心里话,说真心话开始,在学生的说中寻找他们的兴趣取向,寻找学生的兴奋点,并相机指导,在解除禁忌的环境中表达心声。开放性习作教学从学生实际出发,以激发学生习作兴趣为基础,以培养学生创新精神和想象能力为核心,以引导学生灵活掌握和初步学会运用祖国语言为重点,瞄准做人,立足作文,为人的可持续发展服务,跳出了为习作而习作的“纯技术”教学套路,反映了习作的人文性。让学生充分地触

摸本我,寻找感觉,生成自己的感悟,酿造属于自己的情感。使小学生在一个广阔空间里学习习作,获得全面发展。

开放性习作教学所构建“一中心、两支柱、三联系”的开放性习作教学理论体系,分年级、分阶段实施,构建微观实施框架——整体小结优化,形成圆式网状模式的教学实践探索,开放了学生的心灵、开放了习作的源泉、开放了习作的形式、开放了评改的方式。突出随时尽兴、不拘形式、抒写童真、张扬个性的习作教学特点。寻找到了在小学习作教学实践中生活与学习联系和沟通的渠道,让学生在中学,在趣中学,让学生在自由的空间里率真地、快乐地表达。这是习作回归自然的生态型教学尝试,很有价值。在开放的空间里,学生用心去感悟生活、积累素材,习作与生活、习作与阅读、习作与语文教学的其它活动有效贯通,学生充分地展示真我,产生了一批学生的优秀“作品”。开放性习作教学,还体现教师与学生的共同成长的理念,以全新的教学理念带动教师进入教学的创新状态,教师教学融入情境、融入学生,在教学中,师生不仅在“交换”文本,更交换“心灵”,师生间的互动达到精神生命的交换层面,更多的实验老师在开放习作教学的平台上,自觉地走进研究,在研究状态下教学,开放性习作课堂成了异彩纷呈的实验室,一批教师在开放性习作课改实验中迅速成长。因为在开放的环境中,学生的个性充分地展示在老师的面前,老师必须有面对多元个性的水平和技巧。同时,在开放的环境中,随时可能出现我们无法预设的情况,老师必须有应对生成的底蕴。而面对不拘形式的表达,教师还应具有良好的欣赏水平和评改能力。我欣赏开放性习作教学,还因为参与实验的教师敢于挑战自我,在更高的层面上思考和改进习作教学,敢于把自己真实的、不完美的一面展现在学生面前、展示在同行面前。

开放性习作呈现给我们的课堂是:没有刻意的安排,教学过程没有什么花俏,没有什么技术设备,也没有太多的条条框框,一支粉笔,一颗诚心,一份爱心,没有太多的预设,直接走进学生的心灵,直接抓住学生的兴奋点,行云流水,真情流露,动态生成。生活与课堂,教与学在没有樊篱的空间分享各自的心情。从中,我们看到了习作教学的新曙光,从技术到人文,从知识到灵魂,从教条到真情,习作教学将得到新的真我的回归。

周积昀

2006年3月于海口

目 录

序一	(1)
序二	(3)

上编 理论探索

第一章 小学开放性习作教学概述	(3)
第一节 小学开放性习作教学的背景	(4)
第二节 小学开放性习作教学的内涵及其特征	(10)
第三节 小学开放性习作教学的原则	(12)
第二章 小学开放性习作教学的理论基础	(15)
第一节 哲学基础	(15)
第二节 教学论基础	(18)
第三节 现代脑生理学和心理学基础	(20)
第四节 语言学基础	(22)
第三章 小学开放性习作教学的目标和阶段策略	(24)
第一节 小学开放性习作教学的目标	(24)
第二节 小学开放性习作教学的阶段性策略	(26)
第四章 小学开放性习作宏观开放内容和策略	(30)
第一节 开放习作主体	(31)
第二节 开放习作源泉	(36)
第三节 开放习作时空	(49)

第五章 小学开放性习作微观开放内容和策略	(53)
第一节 题目开放	(53)
第二节 文体开放	(56)
第三节 内容开放	(57)
第四节 训练形式开放	(63)
第五节 思维方式开放	(65)
第六节 评改开放	(67)

下编 实践操作

小学开放性习作教学课例分析和学生优秀习作选

低年段写话教学

一年级拼音写话教学	(85)
一年级动物写话教学	(95)
一年级看图写话教学	(103)
二年级实事写话教学	(106)
二年级续写故事教学	(111)
二年级科际写话教学	(115)
二年级单元口语交际习作教学	(119)
二年级情境诱发式“三随”写话教学	(125)
二年级问题诱导式“三随”写话教学	(133)
二年级事件引发式“三随”写话教学	(136)

中年段习作教学

三年级科学实验习作教学	(148)
三年级听音习作教学	(155)

三年级写人习作教学	(160)
三年级事件突发式“三随”习作教学	(164)
三年级拼图想象习作教学	(168)
三年级望词联想式“三随”习作教学	(173)
四年级写景习作教学	(180)
四年级成长体验式单元习作教学	(184)
四年级游戏习作教学	(187)
四年级阅读习作教学	(191)
四年级游览综合习作教学	(196)
高年段习作教学	
五年级主题习作教学	(202)
五年级科际习作教学	(212)
五年级活动习作教学	(220)
五年级想象设计习作教学	(225)
六年级阅读即兴习作教学	(228)
六年级写人习作教学	(232)
六年级综合实践活动习作教学	(238)
六年级填词习作教学	(258)
六年级古诗复习式习作教学	(263)
六年级写物习作教学	(268)
六年级话题习作教学	(287)
六年级即兴采访式“三随”习作教学	(294)
六年级心灵沟通式“三随”习作教学	(299)
六年级心理挑战式“三随”习作教学	(305)
六年级网络交流式“三随”习作教学	(311)

附 录

《小学语文开放性习作教学研究与实践》课题方案	(321)
《小学语文开放性习作教学研究与实践》	
课题小组活动掠影	(335)
《小学语文开放性习作教学研究与实践》	
课题阶段性研究报告	(337)
开放主体 彰显个性 人文共进	
——《小学语文开放性习作教学研究与实践》课题总结 ...	(346)
学生作品选	(363)
参考文献	(369)
后 记	(370)

上编 理论探索

第一章 小学开放性习作教学概述

习作教学是语文教学的重要组成部分。《全日制义务教育语文课程标准》提出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”应该说，习作是最严格最规范地学习运用语言文字的方式，因此，习作教学是语文教学的一个重点，也是语文教学的难点。如何在实践中突破习作难点、落实习作重点，进而提高习作教学的有效性，如何让学生爱习作、会习作，以及如何处理“做人”与作文的关系，让学生“我手写我心”等，是语文教师必须思考并在实践中解决好的问题。开放性习作教学，正是新时期习作教学改革的一次实践探索。

开放性习作教学是以激发学生习作兴趣为基础，以培养学生创新精神、想象能力、语言表达能力为核心，以引导学生灵活掌握和初步学会运用祖国语言为重点，以贯通学生丰富的生活与阅读积累、情感体验、个性感悟、创新灵动、真情表达为价值追求，落实“以人为本，人文共进”的小学习作教学策略。通过构建“一中心，两支柱，三联系”的开放性习作教学理论体系，分年级、分阶段实施，构建微观实施框架——整体小结优化，形成圆式网状模式的教学实践探索，开放学生的心灵、开放习作的源泉、开放习作的形式、开放评改方式，突出随时尽兴、不拘形式、抒写童真、张扬个性的习作