

IELTS

雅思语音语调

基础版

胡 敏 主 编
杨伟钧 编 著



随书附赠MP3录音光盘



高等教育出版社
Higher Education Press

IELTS

雅思语音语调

基础版

胡 敏 主 编
杨伟钧 编 著



高等教育出版社
Higher Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

雅思语音语调:基础版 / 胡敏主编;杨伟钧编著. —北京:高等教育出版社,2007.10
ISBN 978-7-04-023150-2

I. 雅… II. ①胡…②杨… III. 英语-口语-高等教育-自学参考资料 IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 158027 号

策划编辑 洪志娟 责任编辑 洪志娟 封面设计 周末
版式设计 刘 艳 责任校对 洪志娟 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 7.75
字 数 180 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
定 价 23.00 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

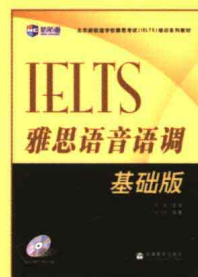
物料号 23150-00



胡 敏 简介

胡敏教授，新航道国际教育集团总裁、北京新航道学校校长，留英学者。曾任国际关系学院英语系副主任、硕士生导师，原新东方总裁兼校长。2004年创办北京新航道学校。作为中国英语培训领军人物，胡敏教授不仅是中国雅思培训产业化的开创者和领路人，同时，还成功打造了“中国雅思梦之队”。因此，他被媒体尊称为“中国雅思之父”，学生们亲切地称他为“胡雅思”。他曾多次应邀赴英联邦国家、日本、韩国等世界知名大学和国际语言培训机构进行访问和讲学。其在英语培训业内率先开发大量拥有自主知识产权的培训教材及专著逾百部，培训学员逾百万人次；由其开创的雅思、四六级、考研等英语培训理念及教学模式在全国得到广泛应用。

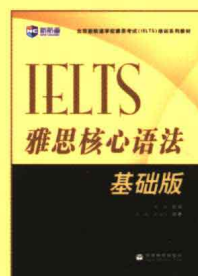
1998年荣获北京市第五届哲学社会科学优秀成果二等奖；2005年9月荣获教育部中国成人教育协会和陈香梅教科文奖办公室联合颁发的“中国民办教育创新与发展论坛暨陈香梅教科文奖表彰活动特殊贡献奖”；2006年荣获“北京教育特别人物奖”；2006年至2007年，由他领导的北京新航道学校分别荣获“中国民办教育创新与发展贡献奖”及“品牌中国金谱奖——中国教育行业年度十佳品牌”等多项殊荣。



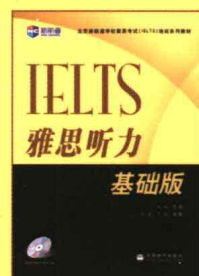
胡 敏 主编
杨伟钧 编著



胡 敏 主编
李传伟 编著



胡 敏 主编
胡 敏 郝福合 编著



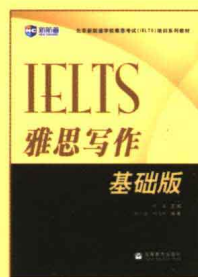
胡 敏 主编
宋 曦 陈 倩 编著



胡 敏 主编
Nevin Blumer 编著



胡 敏 主编
张建宇 编著



胡 敏 主编
徐卡嘉 郑庆利 编著



胡 敏 主编
Mark Griffiths Axel Gerdau 编著

新航道图书编委会

主 任 胡 敏

副主任 [美] John A Gordon

委 员 (按姓氏笔画为序)

丁建江 李传伟 陈采霞 张建宇

郑俊斌 胡 敏 陶 春 顾 强

徐卡嘉 [美] 彭铁城

[美] John A Gordon [英] Pierce Harding

前言

编者有幸接受北京新航道学校胡敏校长的约请，编写这本语音教材供该校使用，深感欣慰。

英语教学在我国有悠久的历史，也积累了丰富的经验。但有一个通病几乎成了痼疾，即重语法、翻译，轻语音、口语。大多数莘莘学子多年耕耘在英语这块沃土上，但往往无功而返，殊为可惜。我国英语教学中的“哑巴英语”现象之所以历久不衰，其深层次的原因就是发音未过关。英语课堂上经常有这种现象：教师让学生朗读课文或回答问题时，学生往往轻声细气地如耳语那样在“朗读”、在“说话”。此时，除了邻座同学能略闻其声外，全班师生竖起了耳朵也难以捕捉只字片语。大家兴味索然，课堂气氛立显松散无序，教师处境好不尴尬……。俗话说“理直气壮”，说英语也一样，要“音直”才能“气壮”。学生往往担心自己发音不佳，朗读时怕别人听了笑话，因此越发不敢大声朗读或说话。久而久之，形成一种心理障碍，对英语学习的兴趣和效果极为有害。

英国语言学家 Finh 教授指出，“Without phonetics there can be no morphology of a spoken language, without intonation no syntax.”（一种口头语言如果离开了它的语音体系，就不可能有它的词法；离开了语调，它的句法也就不存在。）A. C. Gimson 教授也进一步指出，“To speak any language a person must know nearly 100% of its phonetics, while only 50-90% of its grammar and 1% of the vocabulary may be sufficient.”（不管说何种语言，我们必须具备该语言的全部语音知识，而 50-90% 的语法和 1% 的词汇量可以说是够用的了。*）

雅思考试口语部分采用四项分解评分制评分。四个单项分别为：语音、流利、词汇和语法，每一单项分别打分，四项平均值即为口试的最后得分。由此可见语音在雅思口语考试中十分重要，如果发音不正确，势必影响与考官的正常交流，考分自然也会受到影响。

时值 21 世纪，科技发展神速，信息交流日趋频繁。为了提高速度和效益，口头交流比之书面文字交流其优越性不言而喻。口头交流的质量则有赖于语音、语调的正确运用。

发音阶段是语言学习的基础，打好基础是学好语言的关键。正如英谚所说，“A good beginning is half the battle.”（良好的开始，成功的一半。）

* Gimson 教授似乎在此故作惊人之语，有贬低词汇的重要性之嫌。其实不然，英语词汇总量号称百万，《韦氏大词典》(1961)收词 45 万条，以 1% 来计算，也有 4500 至 1 万词左右，一般是够用了。

本教材共分六个单元，涵盖了英语语音、语调中的基本项目。对于语音的描述，除传统方法外，力求体现英、汉对比的原则，使学生能从自己的实际出发，不至于感到太抽象；练习的设计编排则注意做到实用性与趣味性并重。其他一些相关项目及较长的练习则穿插在书后的附录中供参考选用。

由于教学时间有限，教师可根据学员具体情况对教材加以选择使用。如导论及部分练习、附录等则让学员自行阅读领会。

英语语音是个整体，各个项目互有关联，往往你中有我，我中有你。如讲音素，必然会涉及单词，甚至句子，有句子就必然会有句子重音、连读、停顿、语调等问题出现，因此在语音项目的安排次序上也可根据需要加以适当调整，不必拘泥于教材的顺序。

标准英语是富有节奏感和音乐感的，其悦耳动听的程度不亚于欣赏音乐。让我们最大限度地发挥我们的模仿力，达到 native speaker(本族人)的境界。这将是学习英语的一种永久推动力。

杨伟钧

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

CONTENTS

英语语音表 名人学者谈语音学习

Unit 1

1.1 语音的重要性	5
1.2 发音器官	6
1.3 学习语音的方法	7
Exercises (练习)	10

Unit 2

2.1 前元音	12
2.2 中元音	13
2.3 爆破音	14
2.4 摩擦音	15
2.5 音节和单词重音	17
2.6 单词重音的一般规则	17
Exercises (练习)	20

Unit 3

3.1 后元音	24
3.2 双元音	26
3.3 英语元音的分类	28
3.4 鼻辅音、边音、半元音	29
3.5 破擦音	31
3.6 英语辅音的分类	32
3.7 辅音连缀	32
3.8 不完全爆破	33
3.9 连读	34
Exercises (练习)	36

Unit 4	
4.1 句子重音	42
4.2 节奏	50
4.3 节奏对句子重音的影响	51
Exercises (练习)	53
Unit 5	
5.1 字母名称的读法	57
5.2 首字母缩略语的读法	60
5.3 语调	60
5.4 语调组合	66
5.5 各调型的实际使用情况及出现频率	68
5.6 语调学习中的困难分析	69
Exercises (练习)	71
Unit 6	
6.1 音变	77
6.2 音的同化	78
6.3 音的弱化和书写形式的简化	79
6.4 音的省略	81
6.5 区别词类的重音	82
6.6 复合词和词组的重音模式	83
6.7 停顿与意群	86
Exercises (练习)	89
附录 I 读音规则	92
附录 II 综合练习	96
附录 III 反光镜	108
附录 IV 英美语音的差异	111
Bibliography 参考书目	113

名人学者谈语音学习

陈 毅

学外语要学地地道道的外语。中国人学外语要学外国人说话的那个调儿。调调儿学好了，你也就过关了。发音一关，先要突破。发音不准确，人家就听不懂；结果就搞成中国人听到你讲外文，外国人听到你讲中文。*（原载《英语学习》1962年第4期）

赵元任

（国际著名语言学家，曾任清华、哈佛等校教授）

学习外国语的内容分成发音、语法跟词汇三个主要的部分，……。发音的部分最难，也最要紧，因为语言的本身、语言的质地就是发音，发音不对，文法就不对，词汇就不对。（见《语言问题》（赵元任著）P156）

许国璋

在学习外语的过程中，学好发音是十分重要的第一步。只有学好发音，才能听懂人家说的话，也才能叫人家听懂自己的话。能听能说，外语就学活了。只有学好发音，才能把所学的语言材料以正确的形式使它重现，从而加强对语言的感受，最有效地掌握语法和词汇，提高实际使用的能力。发音没有认真学好，不仅外语说不好，连朗读也有困难；这样就很难学得活，学得牢，也很难较快地尝到学习的甜头。一开头学好语音，学外语的方法对，路子宽，日后收效会越来越大。（见许国璋《英语》（1）P5）

范存忠

（原南京大学外文系教授，英国文学专家）

假使我能从头学起，我一定不怕麻烦，首先把英语的基本语音语调学好。学语言应当和学曲子一样。学曲子贵在能唱。“唱时以精神贯穿其中，务求酷肖”（李笠翁）。一种语言有一种语言的精神，而传达这种精神的是音调。所谓“语感”只能从音调里体会出来，也只能通过音调表达出来。（原载《外国语》1986年第5期）

* 陈毅同志曾任国务院副总理兼外交部长，对此是有感而发的。无独有偶，2001年3月4日《北京晚报》发表了一篇题为“大学生讲英语，美国大使听懵了”的报道，读之令人扼腕。详见本书附录Ⅲ。

桂灿昆

(原广州外语学院
教授, 著名语音
学家)

要真正掌握英语语音, 光靠模仿是不行的, 还得有英语语音学的科学知识来指导。“应用语音学”是英美兴起的一门科学, 它把语音学的研究成果应用在英语教学上, 尤其是教外国学生学英语的教学上。它强调把英语和外国学生母语的两个语音系统作对比分析, 找出两者间的异同; 并强调对学生常犯的错误进行科学的分析, 找出原因, 提出纠正的方法。(见《美国英语应用语音学》PⅢ)

卡托·罗姆勃

(匈牙利女翻译
家, 懂 16 种语
言, 其中 10 种能
进行口译)

发音是学习语言的困难任务之一, 也是我们学习成败的重要试金石之一。虽然不懂词汇和语法也行不通, 但在和外国人打交道的头几分钟, 人们首先根据发音来评价我们的知识。在评论我们的能力方面, 发音所起的作用大致相当于一个女人的外貌。美丽的女人在刚露面时“总是有理的”。(见《我是怎样学习外语的》P78)

——A teacher of speech untrained in phonetics is as useless as a doctor untrained in anatomy. (一个没有受过语音学训练的口语教师, 也就像一个没有受过解剖学训练的医生一样地无用。)

——A sound corrected is better than ten words memorized. (纠正一音, 胜记十词。)



核心内容

语音的重要性

发音器官

学习语音的方法

1.1 语音的重要性

著名英国语音学家 A. C. Gimson 有一句名言：To speak any language a person must know nearly 100% of its phonetics, while only 50–90% of its grammar and 1% of the vocabulary may be sufficient. (不管说何种语言，我们必须具备该语言的全部语音知识，而 50–90% 的语法和 1% 的词汇量可以说是够用的了。) 以上是就语言三要素的重要性而说的，他给它们排了个座次。这种排法大大出乎人们的意料之外，与一般外语学习者的想法恰恰相反。他们往往认为，学外语的首要任务是记单词，记上万把个单词，再来一本语法书作参考，就可以把英语作为工具使用了。殊不知，没有良好的语音基础，要记忆、拼写单词，并掌握语法规则及其形态变化几乎是不可能的，更不用提听、说能力的培养了。至于说语音要做到近乎百分之百的掌握，是由于语音会影响到学习的兴趣和效率以及人际交往的成败。再者，语音的分量比之语法和词汇要少得多。各种语言的音位数都是有限的，几十个而

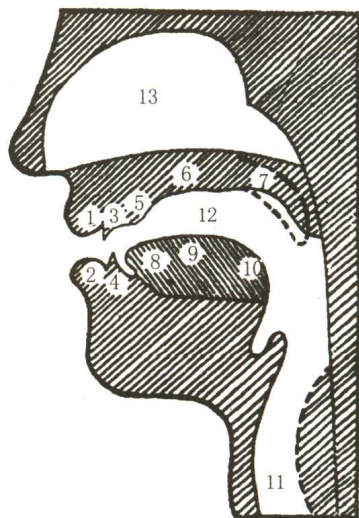
已。因此要全部掌握是有可能办到的，当然除了单音外还有语调等其他项目，但总是有限的。英语语法的内容较为复杂，但日常口语中所使用的语法规则就没有那么复杂，所以说只须掌握 50—90%。英语词汇只须掌握 1% 是否太少了？其实不然。这要看英语的词汇总量。1961 年版的《韦氏大词典》就收集了 45 万词项，那么 1% 就意味着 4500 个单词。现在 40 年又过去了，英语的词汇总量已经号称百万，那么能掌握其 1% 的话的确是够用的了。

关于语音的重要性，前人多有评说。本书卷首所附“名人学者谈语音学习”的摘录片段可供参考。雅思口语考试中采用四项分解评分制评分，四个单项分别为语音、流利、词汇和语法。由此可见，在雅思口语考试中，语音将起到十分重要的作用，不正确的发音定会对考分有所影响。

1.2 发音器官

要掌握音素的正确发音，首先要掌握唇、齿、舌、腭及声带等器官在发音时的正确部位，以及从肺部呼出的气流的流向。因此，熟悉发音器官的构造也是学好语音的基本功之一。发音器官的构造及各部位的名称如下图所示：

1. 上唇
2. 下唇
3. 上齿
4. 下齿
5. 齿龈
6. 硬腭
7. 软腭
8. 舌端（其尖端为舌尖）
9. 舌前部
10. 舌后部
11. 声带
12. 口腔
13. 鼻腔



发音器官图

练习发音时，对发音器官各部位的状态及动作变化要多加注意和分析：

1) 舌 (tongue) 舌是最活跃的发音器官，语音学习的成败主要有赖于舌头的正确动作。它具有伸缩、升降、平舒或反卷的功能；发音时常与齿背、齿龈、硬腭、软腭等接触或靠拢。

2) 唇 (lips) 双唇可以通过种种唇形变化, 如收圆、放扁、突出、平展、合拢等来改变元音或辅音的音值。

3) 软腭 (soft palate) 它是指挥并控制气流流向的“交通警察”。软腭下垂与舌根接触, 则闭塞口腔通道而使气流从鼻腔逸出, 从而形成鼻音; 反之, 则上升以关闭鼻腔通道而使气流从口腔逸出, 从而排除了鼻音。

4) 声带 (vocal cords) 声带收紧时, 则气流通过发生振动, 此时若口腔通道不形成阻碍, 则发出的声音即为元音 (vowel); 声带放松, 则气流通过时无振动现象, 但无论振动与否, 气流在通路上受到这样或那样的阻碍的就是辅音 (consonant)。

1.3 学习语音的方法

学习语音的方法多种多样, 而学习者本人的条件、素质、模仿力的强弱也千差万别, 不尽一致。因此, 我们要根据自身的具体情况来选择适合自己的语音学习方法。只要方法对头, 并持之以恒, 就一定能取得良好的效果。下面介绍几种学习方法供大家参考选用。

● 1.3a 摆脱母语或方言的语音习惯的干扰

学习外语的整个过程就是不断克服母语语言习惯的干扰的过程, 其中最明显的就是语音学习的干扰。在生活中, 这方面的例子俯拾皆是。现代社会, 交通便捷, 人员流动频繁, 说不同方言的人士一般都操普通话以扫除语言交际方面的障碍。但总的说来, 大多数人说话还是带有各地口音, 只是程度不同而已。所谓“说话带口音”, 就是方言习惯在起干扰作用的明证。当然也有相当一部分人说普通话是不带口音的, 如播音员、演员、节目主持人、电视台记者等等。以上人员在学习外语时, 至少在语音的模仿上不会有多大困难, 因为他们已摆脱了乡音的干扰。

由此可见, 摆脱乡音干扰是可行的办法。具体做法是让方言区人士学好普通话, 反之亦然, 即母语为普通话的人士要学好一种距离较远的方言, 如粤语或吴语。能做到这一步, 说明你的发音器官已相当灵活, 动作协调, 能发出各种不同的音素来, 这是模仿力强的表现。既然学习普通话能不受乡音干扰, 那么学习英语同样可不受母语的影响而把英语语音语调模仿得惟妙惟肖了。

● 1.3b 对比分析法

学习语音除了掌握其发音原理及发音器官的部位、动作等外, 还须要从自己的母语发音习惯出发, 同外语中相对应的音素做一番分析、对比, 找出其异同之处, 根据外语音素的发音特点, 对自己的发音习惯加以适当调节, 以便听起来更接近该外语音素的音值。

比如英语的 /t/ /d/, /s/ /z/, /t/ /dʒ/ 等在汉语中都有对应的音素, 但严格说来, 两者的发音部位是有区别的。前者的发音部位在舌尖同上齿龈或上齿龈后部之间; 后者 (汉语的

t, d, s, z) 为舌齿音, ch, zh 则是舌尖接近硬腭的舌尖后音。因此, 要把英语辅音学地道, 就要学会使舌尖伸向上齿龈这个位置, 养成习惯之后, 英语中的大批辅音就都能发好了。

为便于分析比较, 现制成下表供参考: (“+”表示能区别, “-”表示不能区别, “±”表示有些人/地区能分, 有些人/地区不能分)

序号	辨音力 项目	英语	普通话	吴语	粤语	日语	说明:
	语别						
1	/l/ /n/	+	+	+	±	+	1) 普通话以北京地区为代表, 吴语以上海地区为代表, 粤语以广州地区为代表。 2) 第1对辅音虽然本表所列各语种都大致上能区别, 但西南地区、长江中上游、陕南、两湖、苏北、南京等地不分。 3) 第8项是说具有入声的方言有利于发好英语短元音, 进而能区分长短元音。日语中的促音相当于入声。 4) 第9项表明我国大多数方言中无浊辅音, 对此要予以重视。 5) 最后两项的数字引自《国际音标自学手册》(周殿福著) P44。
2	/l/ /r/	+	+	-	-	-	
3	/s/ /ʃ/	+	+	+	-	+	
4	/n/ /ŋ/	+	+	-	+	-	
5	/w/ /v/	+	±	±	+	-	
6	/i:/ /i/	+	-	+	+	-	
7	/ai/ /æ/	+	-	+	-	-	
8	长短元音	+	-	+	+	+	
9	清浊辅音	+	-	+	-	+	
10	元音音位数	13	10	14	9	5	
11	辅音音位数	24	22	26	19	19	

从上表可看出我国各个地方的人在学习英语语音的过程中各有千秋, 互有短长, 他们的辨音能力大致是互补的。音位数字的大小表明不同语种间音位重合可能性的大小。如能掌握两种以上方言的语音系统, 则其辨音能力将大为提高。上表中所列音位数最少的是日语, 其元音只有5个, 可想而知, 他们学英语语音时要克服多大的困难! 英国著名语音学家 D. Jones 教授在分析日本人的英语发音时, 曾说过下面一段话, 很有意思, 引录如下:

The Japanese are badly handicapped in only having five vowels, where we have fifteen. So they pronounce, for instance, the ‘o’ in ‘hot’ and ‘go’ and ‘a’ in ‘saw’ in just the same manner. Our word ‘hat’ they pronounce as ‘hart’ or ‘het’.* (日本人的发音由于仅有5个元音而备受限制, 而我们则有15个。因此, 他们在念‘hot’和‘go’中的‘o’以及‘saw’中的‘a’时, 其发音毫无区别。我们的‘hat’这个词在他们念来就像‘hart’或‘het’。)

* 转引自《外语教学与研究》1978年第2期第15页。关于D. Jones教授所指出的问题, 编者亦有同感。1987年8月, 编者应LIOJ (The Language Institute Of Japan) 的邀请赴日参加一个国际英语教师研修会的活动。与会期间曾与多名日籍英语教师交谈, 其中不乏有语音障碍者。但他们毕竟是英语教师, 总体说来, 他们的发音还是过得去的。