

中国当代著名国画家

(世纪珍藏版·上)

Chinese Contemporary Renowned Traditional Painters
(Century Collection Version-I)

陈寿岳国画作品集

Traditional Chinese Painting Work Collection of Chen Shouyue

主编：王秋蓉

四川出版集团
四川美术出版社

中国当代著名国画家

(世纪珍藏版·上)

Chinese Contemporary Renowned Traditional Painters
(Century Collection Version I)

陈寿岳国画作品集

Traditional Chinese Painting Work Collection of Chen Shouyue

主编：王秋蓉

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈寿岳国画作品集 / 陈寿岳著. —成都: 四川美术出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5410-3287-5

I. 陈… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 044539 号

顾问: 孙 克 陈传席 吴 凡 尼玛泽仁

主编: 王秋蓉

执行副主编: 李方中

编委主任: 钱来忠

编委: 钱来忠 吴绪经 梁时民

刘正兴 刘 朴 田旭中

朱常棣 罗其鑫 韩经纬

摄影: 王泽川

英文翻译: 徐 艾 李 文

装帧设计: 向志刚

图像校色: 赵 刚

中国当代著名国画家(世纪珍藏版·上)

陈寿岳国画作品集

chenshouyue guohua zuopinji

责任编辑: 何启超

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 李 慧

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮编: 610031)

经 销: 新华书店

制 版: 成都时时印务设计 (WWW.cduss.com)

印 刷: 四川新华彩色印务有限公司

成品尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 9

版 次: 2007年3月第一版

印 次: 2007年3月第一次印刷

书 号: ISBN978-7-5410-3287-5

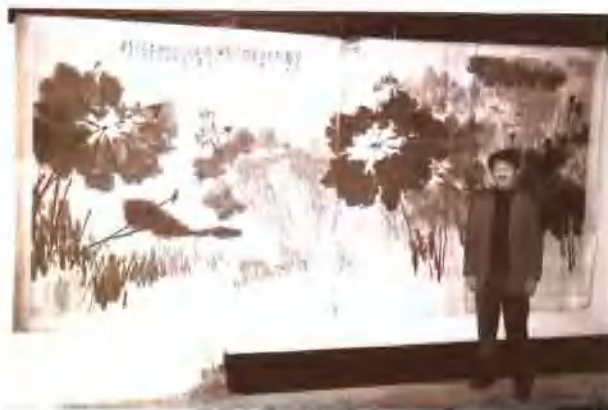
定 价: 158.00元(精装本: 298.00元)

■ 版权所有 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与四川新华彩色印务有限公司联系调换。 电话: 13980410981



1961年全家在望江楼公园合影
父亲陈子庄，母亲张开银（后排）
长子：陈寿岳（前排右一）三子：陈寿民（中）
次子：陈寿鹏（前排左一）四子：陈寿眉（1967年因病去世）（前排左二）
小女：陈寿梅（前排左三）



长子陈寿岳在父亲生前巨作画前缅怀父亲。（此画由成都市新都区杨升庵纪念馆收藏）



陈寿岳与长女陈静兰在重庆大足石刻前留影。



陈寿岳与妻子裴秋。女儿陈砚秋在家中合影。



陈寿岳在家中创作绘画作品。



绘画前认真阅读父亲遗作资料。



由中国画研究院、成都市文化局主办，中国画研究院美术馆、成都杜甫草堂诗书画院承办“四川省各博物馆主藏陈子庄作品展”中画家陈寿岳(右二)与省、市领导在开幕式上。



陈子庄长子、陈子庄纪念馆馆长陈寿岳在“四川省各博物馆主藏陈子庄作品展”中接受新闻媒体采访。



中国美术家协会主席靳尚谊(左一)、重庆永川市委书记刘强(前排左二)在陈子庄纪念馆里，由馆长陈寿岳(前排右一)全面介绍父亲陈子庄。



1987年湖北省人大副主任李侠全(右二)、武汉军区司令员周世冲(右一)参观陈寿岳先生举办的个人国画展。



2005年陈寿岳应广安市政府邀请出席邓小平同志诞辰100周年，现场挥毫以此笔墨丹青缅怀一代伟人，作品由广安市博物馆收藏。



1991年应新加坡政府文化机构之邀，举办“陈子庄、陈寿岳父子联展”。



艺术简历

陈寿岳，字大寿，号野夫。1945年生于四川成都，为国画大师陈子庄(石壶)之长子。他自幼酷爱国画，常观父亲作画，加之勤奋研习，故对其风骨运筹心领神会。1965年他在成都美专毕业后，更致力于挥毫作画，无论断石、怪松、秀竹，无不气势磅礴，风姿飘逸，深受画坛赞誉。

寿岳在其父严格训导，耳濡目染之下，作品日渐成熟，并显露出一派清新可人之趣。加之不断将古今艺术大师八大山人、吴昌硕、齐白石、黄宾虹等的神作加以剖析研究，故得其精髓神韵。近年来，他的作品多为海内外报刊杂志发表及博物馆收藏。人民日报海外版、国际广播电台均作介绍报道。

1982年江苏美术馆珍藏两幅作品《春江春暖鸭先知》《芙蓉八哥》。

1987年湖北省美术家协会曾在武汉举办“陈寿岳个人画展”。

1989年应邀赴新加坡举办个人画展。

1990年为增进海峡两岸的文化艺术交流，曾应邀赴台湾“皇冠画廊”举办画展。

1991年再度赴新加坡举办“陈子庄、陈寿岳父子联展”。

现为陈子庄纪念馆馆长。

形由感生，神到笔随

——记陈寿岳先生及其画

◎ 陈传席

十几年前，我游四川，在成都第一次见到陈子庄的画，大为吃惊，当即许为今世第一大家。那时，陈子庄的画尚不为世人所知，甚至被某些所谓画家咒骂，认为根本不配称画，简直是胡闹。不知画的人是不可与之言画的。但很多人见我视大名家的画如草芥，却对无名的陈子庄之画推崇到如此高的地步，都不可理解，甚至嬉笑不已。老实说，我因研究古代绘画，对今人画几乎不屑一顾，即使有一、二名家的画具有新意，我也只给予“不错”的评价而已，从来没有使我吃惊过，更没有使我激动过。陈子庄的画第一次使我看画而激动。我当时就下决心要研究陈子庄。但偕人的蜀地竟无人能识陈子庄，我当时真小看了四川。后来有人告诉我，吴凡也推崇陈子庄。于是我便去找吴凡，吴凡果然好眼力，于是，我小看四川的思想才略有改变。后来也是因吴凡的介绍，陈子庄才为世人所知。要研究陈子庄，就要收集资料，我向吴凡打听了陈子庄的遗嘱和旧居地址。于是，转弯抹角，我在成都市大约是仁厚街的一个阴暗潮湿破烂低矮和一股气味的房子里，找到了陈子庄的长子陈寿岳。看到一代名家生前就住这个地方，我感慨很久。寿岳先生当时不过三十多岁，个子不高，却有一股男子汉的阳刚正气，他一口浓重的四川话，我听了似懂非懂，但介绍陈子庄的内容，我基本上都听懂了，他又拿出一大摞陈子庄的速写给我看。第二天，我又去，他谈过乃父之后，又拿出一批自己的画给我看，我又吃一惊，原来寿岳先生也会画，而且颇有父风。真是将门虎子。

交谈之中，我知道他曾考入成都美术专科学校，有过严格的写实功底，当然，更

多的是接受其父的训导。十几岁时便在报刊杂志上发表过作品。但正在他崭露头角之时，“文革”大难降临，这场几乎无人能免的劫难，给他的一家带来了巨大的不幸。因其父成为“革命”对象，于是，其家被抄，母亲气疯，兄妹下乡。寿岳本人也被遣往阿坝州去修理汽车。1976年夏，他的父亲——一代艺术大师陈子庄在悲愤和遗憾中离开了人世，临终前，唯嘱咐长子寿岳曰“汝当刻苦学习，争取在绘画事业上有建树”。寿岳先生没有辜负其父的希望。“文革”结束后，他便回到成都旧居，这个仅有八平方米的陋屋，真是地道的容膝斋。他以墙壁作画案，忘情地挥毫。我当时见到他的画，笔墨功夫已十分娴熟。他已不在形似上刻求，而向“意趣”上发展，很多画寓物赋形，随意以得，皆神明焕发，生动异常。足见其才气非凡。我断定他将来能成为画道高手。

离开成都后，我回到南京，后又任职于安徽省文化厅，继之又赴美国任研究员，再之访问日本，赴香港地区，最后又回到南京师大美术系。十余年过去，寿岳先生又寄来他的画和消息。知道他已成为蜚声海内外的画家了，他曾在武汉举办过个人画展，又应邀到新加坡、中国台湾等地举办过个人画展，出版过画集，报刊杂志电台都广为之介绍过，作品为海内外收藏家收购珍藏，并大量发表。

寿岳先生的画也非十年前可比。他随意挥洒，形由感生，神到笔随，触处生春，意趣深博，虽无意于感人，而欢愉之思自见，朴素天真，墨情动人。

寿岳先生的画俱在，读者自可见仁见智。

（作者系：南京师范大学教授、博士生导师）

目 录

花 鸟 篇

豆荚螳螂	(10)	首瑞图	(46)
葫芦幼鸭	(11)	花猫戏螳螂	(47)
菊花双鸟	(12)	豆荚	(48)
雏鸡燕来红	(13)	蜂与花	(49)
独秀	(14)	二贤图	(50)
蝴蝶老来红	(15)	小鸡斗螳螂	(51)
觅食图	(16)	草虫	(52)
芙蓉小鸟	(17)	螃蟹	(53)
荷塘鸭影	(18)	水仙	(54)
春酣	(19)	荔枝草虫	(55)
迎客松	(20)	读书图	(56)
观竹图	(21)	秋菊	(57)
富贵小鸡	(22)	小鸟	(58)
草虫	(23)	鼠趣	(59)
蕉荫	(24)	春	(60)
小憩	(25)	荔枝小虫	(61)
面壁图	(26)	观画图	(62)
海棠小鸟	(27)	清香	(63)
牵牛花	(28)	花卉小虫	(64)
松鼠图	(29)	蜜蜂	(65)
鸳鸯戏水	(30)	蔬果小虫	(66)
菊花小鸟	(31)	赏梅图	(67)
白菜萝卜	(32)	荔枝青花	(68)
天网	(33)	白菜蘑菇	(69)
互鸣	(34)	蔬果图	(70)
秋菊图	(35)	荔枝图	(71)
富贵常在	(36)	双鸡	(72)
护雏	(37)	秋趣	(73)
南瓜小雀	(38)	丝瓜小虫	(74)
葫芦小虫	(39)	富贵蜜蜂	(75)
螳螂戏小鸟	(40)	鼠趣	(76)
小鸡小虫	(41)	年年有余	(77)
海棠双鸭	(42)	牵牛花蟋蟀	(78)
铁树小鸡	(43)	菊花小虫	(79)
白菜香菇	(44)	清品	(80)
菊花螳螂	(45)	富贵蜜蜂	(81)

花 鸟 篇

小鸡、小虫	 (82)	蛛戏花鸡	 (90)
息	 (83)	石上孤禽	 (91)
农家所见	 (84)	松鼠	 (92)
海棠小鸡	 (85)	樱桃小虫	 (93)
荷塘单鸭	 (86)	秋菊	 (94)
石上孤禽	 (87)	清品	 (95)
螳螂戏小鸡	 (88)	瑞朝图	 (96)
春意双鸟	 (89)	荷塘情趣	 (97)

山 水 篇

观松图	 (98)	雨后	 (115)
蜀山人家	 (99)	归舟	 (116)
沫牛图	 (100)	竹林吟诗	 (117)
山村小屋	 (101)	宁静山村	 (118)
夕照	 (102)	归舟	 (119)
清凉世界	 (103)	观瀑图	 (120)
川西所见	 (104)	大江东去图	 (121)
高山抚琴	 (105)	春	 (122)
松下对弈	 (106)	对弈	 (123)
吟诗图	 (107)	川西人家	 (124)
望月	 (108)	山城	 (125)
帆影	 (109)	小镇	 (126)
小桥人家	 (110)	千帆竞流	 (127)
归家图	 (111)	观瀑图	 (128)
石上人家	 (112)	竹林帆影	 (129)
观鹤图	 (113)	深山人家	 (130)
渔乐图	 (114)	不朽的乡恋	 (131)

山水 / 花鸟小品册页集

山水册页	 (132)
花鸟册页	 (132)
绿水荡舟	 (111)



豆荚螳螂

138cm x 69cm



葫芦幼鸭

90cm × 48cm



菊花双鸟

138cm x 69cm

陈寿岳
锦里三月新春
画



雏鸡燕来红
100cm × 50cm



独秀

102cm x 52cm

癸未年秋
陈寿岳画



蝴蝶老来红
137cm x 69cm



觅食图

138cm x 69cm