



◎ 章关键 / 著

想象的智慧
——《周易》想象学发微

復旦大學出版社



章关键 / 著

想象的智慧

——《周易》想象学发微

復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

想象的智慧——《周易》想象学发微/章关键著.
—上海:复旦大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-309-05409-5

I. 想… II. 章… III. 周易-想象-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第027092号

想象的智慧——《周易》想象学发微

章关键 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 宋文涛
装帧设计 陈萍
总编辑 高若海
出品人 贺圣遂

印刷 上海肖华印务有限公司
开本 787×960 1/16
印张 27.5
字数 477千
版次 2007年4月第一版第一次印刷
印数 1—6100

书号 ISBN 978-7-309-05409-5/B·263
定价 45.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



章关键，1936年生于杭州，祖籍绍兴。历任浙江省金华地区重工业局工程师、副局长，中共金华地委组织部副部长，金华地区行政公署副专员，金华市人民政府一届、二届副市长，金华市政协常务副主席，金华市地方志研究会会长。著有《〈周易〉新义与日用》，诗集《百草寄情》、《世纪日吟》及散文集《飞鸟略影》等。

内容提要

本书以发掘《周易》创新潜能、增进读者想象智慧为基本宗旨，结合阐释《易经》、《易传》及其历史影响与时代意义，撷微显幽，析象数之理；引古通今，明文辞之义。倡导因象启想，形而上地拓展理论研究空间；由象缘想，形而下地打开实践思路心门。详绎经典，智融古今，集学术性、知识性与趣味性于一体，深入浅出，宜学利用。

前言

2004年9月30日,在北京人民大会堂举行的“2004中国文化高峰论坛”上,诺贝尔物理学奖得主杨振宁先生的一席宏论,语惊四座。他说:“《易经》影响了中华文化的思维方式,这个影响是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一。”他认为“中华文化有归纳法,可没有推演法,采取天人合一的哲学观念,是受《易经》的影响”。“中华文化归纳法的来源就是《易经》”。一石激起千层浪,我国《易》学界知名人士,如山东大学刘大钧教授等纷纷对此提出异议。网上网下一时评论潮涌,争辩不断。其实,《周易》在两千多年前早已宣称:“仁者见之谓之仁,知者见之谓之知。”双方可以各执己见,却无法断言正负。折中地说:(1)杨博士论之有据;(2)刘教授言之成理;(3)归纳法不可小觑。

毋庸置疑,《周易》确系创用归纳法的典范。它作出的一个最集中、最精彩、也最大胆的归纳是:“一阴一阳之谓道。”在两千多年前的古代竟然能够提出这样一个深刻的哲学命题,其深远意义与广泛影响可谓无与伦比,并且已经为历史实践所证明。但与此同时,《周易》又是倡导和启用推演法的样板。在通过归纳揭示“道”的本质属性,即确定了范畴内涵,从而形成了论述前提的基础上,《周易》超凡脱俗地实施了现代逻辑学所谓的“演绎推理”,推演到天,引出天道;推演到地,引出地道;推演到人,引出人道。《说卦传》云:“立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义。”而立道之本在于德,于是《周易》又在综合归纳的同时,实行层层推演。关于天德,《周易》归纳其本质属性为“健”,表征卦象是“乾”,进而从天推演为龙、马、君、父、金、玉……关于地德,《周易》归纳其本质属性为“顺”,表征卦象是“坤”,进而由地推演为牛、文、臣、母、布、釜……至于人德,它与天地之德、乾坤之德相适应,其本质属性一言以蔽之曰“和”——“保合太和”。按照“和”的内涵,《周易》又就其外延推演出了一系列道德规范与行为准则,以应天时、地利而求人和。深受《周易》影响的中华文化,同样地既推崇归纳法,也尊重推演法。孔子曰:“举一隅不以三隅反,则弗复也。”这是中华传统文化倡导推演法的座右铭。

所以,认为《周易》“只有归纳法”貌似论之有据,实则失于片面。须知杨博士得出上述结论,所使用的正是受其质疑的归纳法,但却是归纳法中最简单也最易发生



错误的“枚举法”。他枚举了“近代科学没有在中国萌芽”这样一段历史事实,却忽略了《周易》问世以来中华文明曾经四海仰慕、科学技术长期领先世界的历史事实。前者不过两三百年时间,后者则跨越了整整二十个世纪之久。尤其值得指出的是,从两汉到唐宋,伴随着繁花似锦的《周易》之学,我国在天文、地理、数学、冶炼、器制、农艺、建筑、造纸、印刷、医学以至原始的生命科学等方面都取得了足以代表时代前沿水平的成果。到了明朝,七下西洋的郑和宝船,据推算其排水量竟达三千吨之巨。难怪英国学者李约瑟在其所著的《中国科学技术史》一书中感叹:“在明朝鼎盛时期(公元1420年前后),其海军也许超过了历史上任何时期的亚洲国家,甚至可能超过同时代的任何欧洲国家,乃至超过所有欧洲国家海军的总和。”另一方面,当近代科学在西方蓬勃兴起之际,恰恰是中国的《易学》步入平庸而西方的归纳法却应运中兴的时期。清代的《易》学,重考据而轻开发,多勾陈而少创新,遂令《周易》曾经拥有的广泛影响日渐式微。因此,把“近代科学没有在中国萌芽”的史实归因于《周易》,归因于《周易》的“归纳法”,显然缺乏内在的因果联系。

应当指出,归纳法的一个重大特性是依据已知推究未知,它对于开拓新的知识领域具有十分重大的意义。从根本上说,西方近代科学的萌芽同归纳法开始受到学术界的普遍重视和运用有着密切的关联。事实上,从哥白尼的“日心说”、达尔文的“进化论”、牛顿的经典力学定律,直到爱因斯坦的相对论,无不闪耀着归纳法的熠熠光辉。诚然,与推演法不同,由归纳法获致的结论可以超越根据的约束,从而在逻辑意义上并非完全确实,相反地常常表现为一定的或然性,所以它的可靠性有待进一步加以验证。而科学正是在不断地实验、归纳、假说、验证继而不断修正的过程中步步为营、步步前进的。

为了提高归纳法研究成果的确实性,必须采用科学的归纳方法。其基本点在于:不是局限于事物的表面现象,而是着重于事物的本质属性;不是泛泛地研究事物间的一般联系,而是深入地揭示事物间的因果关系。而当代逻辑学阐述的这一重要原理,竟然在古代的《周易》中已经得到相当程度的体现。比如,《周易》观察卦象,不是光看表面形象,而是坚持《系辞下传》所说的“六爻相杂,唯其时物也”。即每个卦象由六个阴阳爻错综复杂地组合为一个符号系统,正是为了表现处于一定时间、空间和环境条件下的事物本质,它进一步阐释道:“其初易知,其上难知,本末也。”即一个卦象包含的六个爻反映着由初爻开始不断向上增生而终于上爻的事物发展过程。初爻是“本”,是“因”,表现为过去,可进行回顾总结,所以较易了解。上爻是“末”,是“果”,表现为未来,需深入研究推论,所以较难认识。而“杂物撰德,辨



是与非,则非其中爻不备”,即对于复杂的事物,要阐释其性状,辨别其是非,则非得探究中间的四爻不可,因为它们是衔接首尾、推进过程发展的相互联系、不可或缺的环节。《周易》正是从事物变化发展的全过程中,从相关事物和事物相关方面的因果联系中揭示本质,判明属性,从而使其灵活运用的归纳法,如同它广泛类比的推演法一样,至今仍然闪耀着科学与理性的光辉。

《汉书·艺文志》云:“《易》道深矣,人更三圣,世历三古。”如果说上古的伏羲是归纳法的始祖,中古的文王是推演法的高手,那么下古的孔子则可称为兼备二法、运用自如的大师了。然而,《周易》的精华,《周易》对于中华文化的积极的巨大的影响绝不止于倡行归纳、演绎二法。《周易》的种种论述不仅“自觉地”体现着当代逻辑学的基本原理,而且蕴涵着朴素明快的辩证法思想。它提出的阴阳二者对立统一及其不断的运动变化的观点,切入了辩证法的精深内核和根本要义,从而经久地迸发出思想的火花。

《周易》思维的逻辑性和辩证性,表现为形式的严谨与周密,更表现为内容的丰富与生动。这种生动丰富的内容贯串着一条鲜明的主线:伟大的创新精神。它阐述了新颖别致的古典哲学新理念,它最早开启了图象数码与义理有机结合的数理模拟之门,它构筑了边缘学科纵横交织的互联网络。尤其是,它以精义独具的创见提出了一系列绚烂多彩、发人深省的新概念、新范畴和新论断,诸如由“阴阳”而导出“刚柔”、“奇偶”、“易简”;由“吉凶”而辨识“时”、“位”、“正”、“中”;由“终日乾乾”而倡说“与时偕行”;由“亢龙有悔”而告诫“与时偕极”;由“广大”而推论“动静”、“开合”(辟翕)、“变通”等等。经过历史文化的千锤百炼,《周易》还为世人留下了许多回味无穷的成语格言,如“见仁见智”、“否极泰来”、“一致百虑”、“殊途同归”、“错综复杂”、“触类旁通”、“显微阐幽”、“彰往而察来”、“见机而作”、“当名辨物”、“无平不陂”、“无往不复”、“消息盈虚”、“革故鼎新”、“书不尽言”、“言不尽意”、“原始反终”、“自强不息”、“山泽通气”、“水火相济”等等。它更从总结夏商周历史治乱的高度,以“时义”为准则,以汤武为榜样,奏响了“顺乎天而应乎人”的“革命”号角,向一切非天道、非人道的“成命”、“制命”、“王命”发起了震荡古今的划时代挑战。……而所有这些光照日月的思想精华,竟无不来源于一对惊世骇俗的神奇符号——阴阳二爻,它们组合成千姿百态的卦爻图象,既能显示具象之形,又能涵藏抽象之意。以“象”为根据,“形而上”可以探究“道”(归纳推断规律真理),“形而下”可以研制“器”(演绎设计具体事物)。由此可见,《周易》思维具有别开生面的独特性,这就是对“象”的阐释,对“象”的研析,对“象”的探索,对“象”的开发。直截了当地说,《周



易》思维的根本特色就在于“想象”：因象启想，由想缘象。紧紧地抓住这一中心环节，不仅可以更好地理解与汲取《周易》的学术精义，而且可以推陈出新，举一反三，锻炼和拓展作为创新之源的想象力。这应是当今《易》学与时俱进的一个重要方面。

“想象”一词，传统习惯曾写作“想像”。汉字简化以来，“象”又成为“像”的简体字而长期通用，形成新的习惯写法。但 1986 年发布的《简化字总表》，再次将两字的语义功能互相分开。按表，“想象”应改为“想像”；然而按理，“想像”应写成“想象”。因为“想象”的本质并不在于想得“像不像”，而是基于对客观事物外在形象的感知，进一步进行抽象，从而升华为活泼生动的思想。孔子在《系辞下传》中说：“《易》者，象也。象也者，像也”，精辟地指出象是像的本原，像是象的化生。东汉许慎所撰的《说文解字》，同样明确地作出注解：“像，象也；从人从象。”与孔子的见解不谋而合。由此也可体察到，想和象之间本来就存在着不可分割的内在联系。据象而想，因想缘象，实在顺理成章：顺“三圣”之象义，成《易》学之新章，为开发《周易》的想象力资源而服务于现代化人类生活和工作之需要，这就是撰写本书的根本出发点。

本书设想的重点读者群是大中学在校师生以及科技与经营管理人员，因为他们站在时代创新的前沿，十分懂得开发想象力的重要意义，并且具备比较充分的学识基础去研讨探索《周易》的想象机制与想象原理，从中获得领悟与启示，为联系实际学习和运用《周易》这部智慧宝典开辟一条全新的通途。而在新历史条件下实现《易》学的继承、发展与自身的创新，要求它必须走出神秘冷峻的古经殿堂，迈入生气勃勃的现代校园。事实上，学术界一些有识之士，特别是教育界的有识之士对此已作出有益的尝试。清华大学的校训“自强不息，厚德载物”，读来朗朗上口，文采奕奕；想来悠悠入心，意蕴醇醇。其语即引自《周易·象上传》。前一句阐明“乾”的本性，后一句解析“坤”的品格。现在用以启导人生，在校训的艺苑里自显独特的风范。我年轻时就读浙大附中，当时学唱的浙大校歌，至今仍记忆犹新。歌词开门见山，首先阐发“大学”二字：“大不自多，海纳江河；惟学无际，际于天地。”以《周易》为准绳，虚怀若谷地向人们展示了高等学府面对着的博大精深的知识领域。进而直接引用《周易》名言：“形上谓道兮，形下谓器。”形象地把知识分为两个层面：一是“道”，即理论；一是“器”，即实际。紧接着歌词转入了为人之道的辩证法：“礼主别异兮，乐主和同。知其不二兮，尔听斯聪。”指出“礼”与“乐”的功能各为“别”与“和”，“异”与“同”，表面上似乎各执一端，而归结到调整社会关系的总目标上，二者



实趋一致,鲜明地体现了《周易》相反相成、殊途同归的哲理。尤其令人浮想联翩的是“尚亨于野,毋吝于宗”。这两句歌词源于《周易·同人》卦辞“同人于野,亨”和“六二”爻辞“同人于宗,吝”。“亨”意为通达、顺畅,“吝”意为羞恨、难行。为什么要崇尚“亨于野”而切莫“吝于宗”呢?据孔子通过对卦象、爻象的观察分析而作出的解释是,这个卦象的形态非常好,“文明以健,中正而应”,象征着“君子正也”。所以“亨”,因为“唯君子能通天下之志”。但“六二”爻象显出“同人于宗”的样子,所以是一条难以走得通的道路,“吝道也”。朱熹的阐释更富想象力,他说:“于野,谓远而无私也,有亨道矣”。“宗,党也。……不能大同而系于私,吝之道也。”简单说来,“同人于野”就是中正无私,“同人于宗”就是结党营私。歌词作者由此因势利导,以“树我邦国,天下来同”的响亮号召为校歌划下一个意蕴宏伟深沉的完满句号,在既洋溢着浪漫主义、又充盈着现实主义的想象境界中实现了德育和智育的自然交融。

2000年6月8日,笔者应邀在浙江大学《人文与科学》讲座发表题为“《周易》——创新之经,想象之学”的演说,引述这首校歌,遗憾的是忘记了歌词作者。承蒙莅临指教的浙江省政协副主席汪希萱教授查证,告诉我词作者系声望卓著的一代国学大师马一浮先生,不由深受感触。马一浮洗滤尘浊,殚精竭虑地闭户深研国学多年,对《周易》极具造诣。20世纪30年代后期,他在时任校长的竺可桢先生的一再敦请下终于破门而出,执教浙大,把中华优秀传统文化的精髓孜孜地奉献给莘莘学子,直至以校歌为学术载体,高唱着“国有成均,在浙之滨”的豪迈音声,一气呵成地提出“昔言求是,实启尔求真。习坎示教,始见经纶。无曰已是,无曰遂真。靡革非因,靡故匪新。何以新之?开物前民”。大家知道,“成均”是周代朝廷设置于南方的大学,借以培养建国精英。马先生重喻旧名,绝不是为了复古,而是为了弘扬古人严谨治学的精神,亦即“习坎示教”。“习坎”是《周易》六十四卦之一,象征重合的水。所以《象传》引以为说:“水洊至,习坎;君子以常德行,习教事。”意思是流水一样滚滚而至,君子应以此效法,经常修德慎行,熟习教学事业,永不止步。同时,马先生倡导务实求真,敢于否定那些被认为理所当然的现状,努力地革故鼎新。那么“何以新之”呢?他坚定地回答道:“开物前民。”这也是《周易》阐发的义理。“开物”是《系辞传》诠释的《易》的功能:“开物成务”,即开创事物,成就实务。“前民”则为“是兴神物,以前民用”的略述。“神物”指《易》,指由《易》导出的阴(阖户)、阳(辟户)、变(一阖一辟)、通(往来出入)、象(见于卦爻)、器(据象设形)、法(制用规范)、神(门户出入,万众利用)。《系辞传》以十分简单而家家拥有的门户受到普天之下万民的广泛利用为例,呼吁大兴《周易》这个神妙的宝物,作为民众行动的前导,应



用于生产生活。马一浮先生准确地抓住《周易》这一特殊功能,要求在“有文有质,有农有工”的综合大学里认真学习体悟,以充分发挥其理论联系实际创造性效用。从中我们可以领会到马先生精心撰作校歌之深意,并且可以进一步体察到:《周易》之神,神在阴阳变化,神在通变致用的智慧想象。唯其如此,我们才有充分的理由作出不懈的努力,让包容着《周易》智慧的想象之学成为高等学府百花苑里的一朵新葩。

目 录

前言.....	1
---------	---

上编 《周易》想象之学

第一章 《周易》简介.....	3
一 《周易》一书的内涵.....	3
二 《周易》的结构特色.....	5
三 《周易》的源流.....	7
四 学习《周易》的目的意义.....	9

第二章 《周易》想象之学的历史借鉴	12
一 伏牺:奇.....	12
二 文王:巧.....	13
三 孔子:妙.....	13
四 两汉:神.....	15
五 魏晋:玄.....	16
六 隋唐:正.....	16
七 两宋:理.....	17
八 元明:平.....	17
九 清代:朴.....	18
十 当代:活.....	19
十一 结论	19

第三章 开发想象力是《易》学面对的时代要求	21
一 想象力是改造物质世界的发动机	22
二 想象力是发展社会文化的播种器	27
三 想象力是点燃生命智慧的火花塞	33



第四章 《周易》的想象智慧	39
一 理想	39
二 设想	44
三 假想	46
四 拟想	50
五 推想	52
六 联想	55
七 猜想	57
八 浮想	58
九 冥想	61
十 直觉与灵感	63
十一 想象交融	64
 第五章 《周易》的想象世界	67
一 爻的想象	67
二 卦的想象	70
三 经的想象	87
四 传的想象	95
五 占的想象	99
 第六章 《周易》想象的基本原理	109
一 观象启想	109
二 遵道正思	110
三 演数效变	110
四 审时度位	111
五 当名辨物	112
六 彰往察来	113
 第七章 《周易》想象入门纲要	115
一 识卦明象	116
二 占断推理	121

三	倾听直觉·····	124
四	唤醒灵感·····	127
五	调适环境·····	131
六	洗心养德·····	133
七	丰富知识·····	134
第八章	《周易》想象趣说·····	140
一	中正和同·····	140
二	想象极限·····	142
三	思想积木·····	144
四	走火入魔·····	146
五	先后天数·····	148
六	气功《易》说·····	149
七	从心所欲·····	151
八	序卦新传·····	153
九	象如其人·····	157
十	太极之极·····	161
十一	左肝右肺·····	163
十二	八阵图解·····	165
十三	正名泛言·····	167
十四	麻将原道·····	170
十五	老夫少妻·····	173
十六	第六感觉·····	174
十七	观象析股·····	176
十八	牵“象”附会·····	178
十九	活学活用·····	180
二十	现代《易》数·····	181
二十一	鬼神安在·····	182
二十二	占筮之道·····	183
二十三	占筮得失·····	185
二十四	筮而不占·····	187

二十五 占而不筮	188
二十六 象在心中	192
二十七 生命法则	195
二十八 校歌精义	197

下编 《周易》白话释义

第九章 《周易·上经》观象释义	207
第十章 《周易·下经》观象释义	261
第十一章 《周易大传》白话释义	331
一 《彖上传》白话释义	331
二 《彖下传》白话释义	338
三 《象上传》白话释义	346
四 《象下传》白话释义	363
五 《系辞上传》白话释义	382
六 《系辞下传》白话释义	395
七 《文言传》白话释义	408
八 《说卦传》白话释义	415
九 《序卦传》白话释义	420
十 《杂卦传》白话释义	424
后记	427

上 编

《周易》想象之学
