



● 陈引驰 解读

庄子一百句

比天空更广阔的是人的心灵◎什么是你真正的需要◎爱他/她的一切，包括缺点◎活在当下的皆大欢喜◎怕见美人◎别做坏事也别做善事◎感情的事我们可以做主◎“有用”有什么用◎父子与双胞胎◎大事不糊涂◎老虎美不美◎假如西施没有心脏病◎巴黎发布的流行色◎无知者无畏◎当赌注增加的时候◎聪明的愚蠢◎对不可言说的保持沉默◎贤人如何自处



庄子一百句

● 陈引驰 解读

图书在版编目(CIP)数据

庄子一百句/陈引驰解读. —上海:复旦大学出版社, 2007. 5
(悦读经典小丛书)

ISBN 978-7-309-05476-7

I. 庄… II. 陈… III. ①道家②庄周(前 369 ~ 前 286) - 语录 IV. B223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 051760 号

庄子一百句

陈引驰 解读

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 宋文涛

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海华文印刷厂

开本 850 × 1168 1/32

印张 7

字数 123 千

版次 2007 年 5 月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-309-05476-7/B · 272

定价 15.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

陈引驰，复旦大学中文系教授，博士生导师，中国古代文学研究专家。

陈引驰

经典
小
字

已出

论语一百句

孟子一百句

老子一百句

庄子一百句

经典
小
字

即出

周易一百句

礼记一百句

诗骚一百句

荀子一百句

史记一百句

佛学一百句

卷前小引

经典无疑很庄重和伟大,不过,在一般生活世界中影响至深的,常常不总是学者皓首不能穷的元典,而是删繁就简加了解说的选本,就像《唐诗三百首》和《古文观止》。通俗选本一方面给人省下了时间,让他在车上马下茶余饭后,很快能亲近那些高深的典册;一方面把经典再经典,经过选家披沙拣金,经由当下眼光锁定,经典被再度提炼浓缩。在现代生活世界里,人们常常没有从俗务中逃脱的机会,这时,精选的“一百句”或“三百句”这样的随身册子,就成了人们的精神快餐。也许很多人瞧不上“快餐”,可是,没有时间从容细细品味满汉全席的时候,快餐也不妨是一种补充体力和精神的选择。记得当年国门初开,《英语九百句》也曾因为简便实用,成为热门读物,当了很多很多人看世界的拐杖和眼镜。

这些年来,拿“经典”说事儿成了社会一大风气,傍“传

统”造势也造就了很多风云人物,不过,我始终有些看法,在这里不妨说一说。一个看法是,千万别把“经典”这两个字理解得太褊狭,有人一提起经典,就想到儒家“五经”加上“四书”,这就把传统等同了儒家,把经典当成了儒经。还有人觉得,也可以把“老”、“庄”算上,可是,这个似乎网开一面的做法还是嫌窄,因为它换了个花样,只承认了“道家”的准入资格,最多满足了思想史家们对古代思想世界所谓“儒道互补”的简单判断。我倒觉得,佛教、道教以及诗词歌赋戏曲里面,那些经历了千锤百炼的东西,若是真的好,不妨也让它得到“经典”的名号。其实说到底,《诗经》里面被两千年恭恭敬敬当经典捧读的这“风”那“风”,当年也不过就是现在的民间小曲,甚至是流行歌曲,唐诗宋词元曲经历了千年吟诵,有什么当不得“经典”二字的?

还有一个看法是,学经典当然是为了温习文化记忆,接续历史传统,不过,传统的关键是在“传”而不在“统”,所谓“传”是发掘自己的资源,加以重新诠释,重建当下的文明。美国已故史华兹教授(Benjamin I. Schwartz)曾诧异道,世界上很多现存的文明古国都有“固守传统的民族主义”,唯有同样古老的汉族中国却流行“反传统的民族主义”,从“五四”以来一路反过来,至今不见停歇。其实很好理解,因为汉族中国原本是一个传统很厚、自居中央的帝国,在西潮的激烈冲击下,原本的自负和自豪,在颠倒后失衡,便会生出一

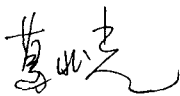
种弃旧更新的冲动。就好像人和影子赛跑，一路狂奔，总想着甩脱随形之影一样。这时，人总处在紧张和焦虑中，紧张让人少了从容和洒脱，焦虑就使人顾不得教养和秩序。为了弃旧更新，各种文化、历史和经典都变得像时装，没有自信的人总是一件一件衣服穿上，又急急地一件一件脱下，仿佛哪一件都不称身，所以，没有消停和从容的时候。按照一种说法，文明就是在群体社会中人人按照秩序行事，就连“自由”，也得有己也有群，有权也有界，秩序便是边界，就像按节奏跳舞一样，任何抄截越次、鼠目寸光的行为都不是文明，也叫做没有风度。什么是有风度？如何才能有风度？一个途径就是多读一下经典，多看一下传统，心中有几千年的底气，肚里有若干册的书本，或者就能够让人变得自信一些，而自信则能使人从容一些。

“传统”是活的而不是死的，一本题为《为传统声辩》（*The Vindication of Tradition*）的书里说，“传统是死人的活信念，传统主义是活人的死信念”，这话很对。一方面我们绝不是要离开传统开辟新路，这种“把历史归零的幻想”并不切实际；另一方面我们面对过去，也绝不想寸步不移地死守这个“信念”。我想，在当下语境中重新阅读经典，也许正是创造地诠释传统的途径。

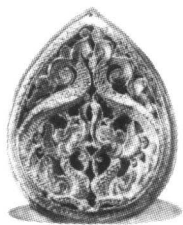
不过，“诠释”两个字相当沉重，它意味着既不能远离文本的旧含义，却又要解释出经典的新价值，要在这种既旧且

新之中,传递经典延续传统。因此,如何重新解释经典,让它与现实生活世界产生共振效应,是很难的。这套书里的几位作者,是比我年轻的学界朋友,他们是真正的专家,虽然他们不能像时下一些诠释者那样,不需要太多的知识依傍就可以裁出一件叫做“经典”的全新时装,但是可以相信,他们会借助经典的原料,端出一盘既原汁原味又很具新意的精神菜肴。有人说,一个时代需要有一大批具备充分知识、深信自己传统又坦然面对世界的人,由他们来诠释经典和传统,并赋予这个时代的知识风尚和思想趣味;只有这样,他们所深信的传统、他们所尊重的经典、他们解释世界的语言和词汇、他们的秩序感和教养,甚至他们的衣着、语调、乐趣与爱好,才能够形塑这个时代的既深厚又普遍的文明。

这话我相信。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '王康' (Wang Kang), written in a cursive, expressive style.

2007年4月13日写于复旦光华楼上



目 录

比天空更广阔的是人的心灵	1
水能载舟,亦能覆舟	4
人更痛苦	6
内心安宁而高傲	8
什么是你真正的需要	10
不是歧视厨师	12
视而不见 充耳不闻	14
言谈的气味	16
返视生命过程的悲哀	18
爱他/她的一切,包括缺点	20
知己知彼	22
如果不是讲《庄子》	24
自己的路自己走	26



活在当下的皆大欢喜	28
我们从哪里看世界	30
不再孤独	32
怕见美人	34
悦惊起而长嗟	36
梦想照进现实	38
一叶落而知秋	40
别做坏事也别做善事	42
感情的事我们可以做主	44
先己后人	46
画眉深浅入时无	48
鸟飞无留迹	50
迂回前进	52
《庄子》中感动后人的非正面人物	54
从俯视到仰视	56

打是亲骂是爱	58
“有用”有什么用	60
父子与双胞胎	63
静故了群动	65
政治宗教文学中的镜子	67
第二眼的美	69
不可以留意于物	71
相忘于道术	73
投浑沌一票	75
大事不糊涂	78
舍生取义对吗	80
偷多偷少都一样	82
集大盗经验之大成	84
坏人用了好玩意儿	87
大盗的两手	89





最好的统治者是感觉不到的	91
劳力还是劳心	93
老虎美不美	95
书还要不要读	97
假如西施没有心脏病	99
沐猴不冠	101
闲暇是思想的温床	103
纯粹的快乐植根于性命	105
巴黎发布的流行色	108
不要太有教养	110
与庄子谈天	113
我们站在大道上	116
拙于用大	118
守道与权变	120
天地间一自然人	122

苟全性命于乱世	124
目送归鸿	127
七宝楼台碎拆下来不成片断	130
以理化情	133
有的人活着,却已死了	137
无知者无畏	139
庄子与孟子的共同语言	141
当赌注增加的时候	144
聪明的愚蠢	146
孤帆远影碧空尽	148
衡量乱世的一个标准	150
无故的离合	153
习非成是	155
人心险于山川	156
心死与心如死灰	158
谦卑地谛听和体察	160





《兰亭序》的模本	162
对不可言说的保持沉默	165
贤人如何自处	167
有无之间	169
你终究要过桥的	171
以天下为沉浊,不可与庄语	173
珍重你自己	176
宽贷假隐士	178
翻云覆雨	180
一周一乐	182
恬然的快乐	184
隐形灭影	186
真情不在形式	188
不如不葬	191
索引	193
编者后记	209

比天空更广阔的是人的心灵

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

今天我们祝福别人前程远大，常常用“鲲鹏展翅”或者“鹏程万里”这样的成语。它们的来历就在《庄子》这部书中，在开篇的《逍遥游》的最开始，只要你展卷，便即刻映入眼帘。“北冥有鱼”这节文字，令许多人醉心，大概因为是其展现的宏大境界：你想，数千里之大的鲲鹏，一飞冲天九万里，鲲鹏的天地得有多辽阔！

不过，从现实的立场来说，不可能有数千里之大的动物，

无论是鱼还是鸟；也不可能高升到九万里的高空，那里已然超乎大气层之外，鲲鹏将艰于呼吸视听。那么这个开篇意义如何呢？

既然这不是现实的情形，那应该说主要是一个精神境界的形容。你感觉到随着鲲鹏的高升，自己超脱出了平常的世界，跳出日常的格局。这是空间维度上的极大拓展。

那么这是真实的吗？雨果的话或许可以作为一种回应：“比大陆广阔的是大海，比大海广阔的是天空，而比天空更广阔的是人的心灵。”心的世界是至大的，只是一般人们忘却了去展开它而已。

当你超然上升到一个更高的境界，原来的一切本身并没有改变，而它的意义就不同了。《庄子》记有一位戴晋人说的寓言：在小小的蜗牛的左角上有一个国家，右角上也有一个国家，两国之间不断争战，死者成千上万。（《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”）在蜗牛角上的这两个国家看来，所争者自然非常要紧，不惜付出惨重的生命代价；然而在我们看来，这样的厮杀实在可笑得很。为什么有如此差异？因为我们站在一个更高的立场上观照。同样的道理，如果站在鲲鹏高飞所在的宇宙立场回顾有限格局中人类的种种作为，不是一样很可笑吗？

这不是退一步海阔天空，而是“欲穷千里目，更上一层楼