

柏宏軍 姚冬霞 編著

梨香院

蘆花苑

西碧山莊

葬花家

寶黛二人在沁芳閣橋邊一塊石上坐着，展開《會真記》，從頭細玩。一陳風過，把樹上桃花吹下一大半來，落的滿地皆是……

清堂茅舍

玉皇廟

櫳翠

怡紅院



林黛玉

來性命

歷：繡殊仙草轉世
格：清高、孤傲、執着
運：錯失姻緣，淚盡而逝

賈寶玉

來性命

歷：補天頑石降世
格：溫柔多情而叛逆
運：看破紅塵，出家修行

圖解紅樓夢

人物關係圖
人物形象圖
賈府地形圖
服飾器物圖

一頁文字 + 一頁圖解
——全方位解讀經典

以大量圖表、按專題形式
拆解時代背景、人物關係、故事情節

中華書局

□ 責任編輯：熊玉霜
□ 裝幀設計：臧娟
□ 封面繪圖：www.keidesign.com.hk

圖解紅樓夢

□

編著

柏宏軍 姚冬霞

□

插圖

稻香工作室+張春雨

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港銅魚涌英皇道1065號東達中心1306室
電話：(852)25250102 傳真：(852)27138202
電子郵件：info@chunghwabook.com.hk
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

香港發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852)21502100 傳真：(852)24073062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

台灣發行

聯合出版有限公司

231台北縣新店市中正路542-3號4樓
電話：(886-2)22180345 傳真：(886-2)86675054

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2007年8月初版

© 2007 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8930-42-5

《圖解西遊記》



《圖解水滸傳》



《圖解三國演義》



序言

「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源。」傳統文化經過幾千年的積澱，凝聚了先人的智慧，是一個民族最根本的標誌。

縱觀世界文明史，中華文化是當今世上唯一未曾斷絕的文明。為了讓今人更多地瞭解中華傳統文化，感受中國古典文學的藝術活力，我們編輯了圖解中國古典小說四大名著。

編創宗旨：以弘揚民族文化為要旨，梳理原著龐雜的人物和情節。除了讓讀者一般地瞭解原著的故事情節，熟悉原著的人物外，還對原著的背景、寓意、版本等相關知識有較為全面的介紹，藉此擴大讀者對原著的認識。

編創形式：兼顧知識性和趣味性，以「一頁文字＋一頁圖解」的形式，力求深入淺出，翻出新奇，從一個寬廣的視野引導讀者全方位瞭解原著和中國古典文化的魅力。

《紅樓夢》是中國古今第一奇書，中國古典小說的頂峰。《紅樓夢》自問世以來，便征服了千萬讀者的心。民間有「閒談不說《紅樓夢》，讀盡《詩》《書》也枉然」一說，可證其盛。「紅學」研究歷時二百餘年，仍然不衰，使人歎為觀止。

《紅樓夢》的版本，大致分為兩個系統：一為僅流傳八十回的脂硯齋評抄本系統；一為程偉元、高鶚整理補綴的一百二十回印本系統。脂評系統本，現存十個版本，不同程度地保存了原著面貌；程高系統本，又分程甲本和程乙本，其前八十回依據脂評系統本，但改動較多，程乙本尤甚。

《圖解紅樓夢》所依據的文本，前八十回以脂評系統本為底本，後四十回以程甲本為底本。
《圖解紅樓夢》全書共五大部分：

「人物篇」：結合《紅樓夢》的具體情節，試圖從新穎的角度細緻分析《紅樓夢》中的人物，如被罵為「狐狸精」實則純潔無瑕的晴雯，有男兒氣質的史湘雲等等，使讀者對人物的認識更為準確。

「故事篇」：簡單地介紹《紅樓夢》中的故事線索，挖掘相關的歷史與人文知識，開闊讀者的視野。

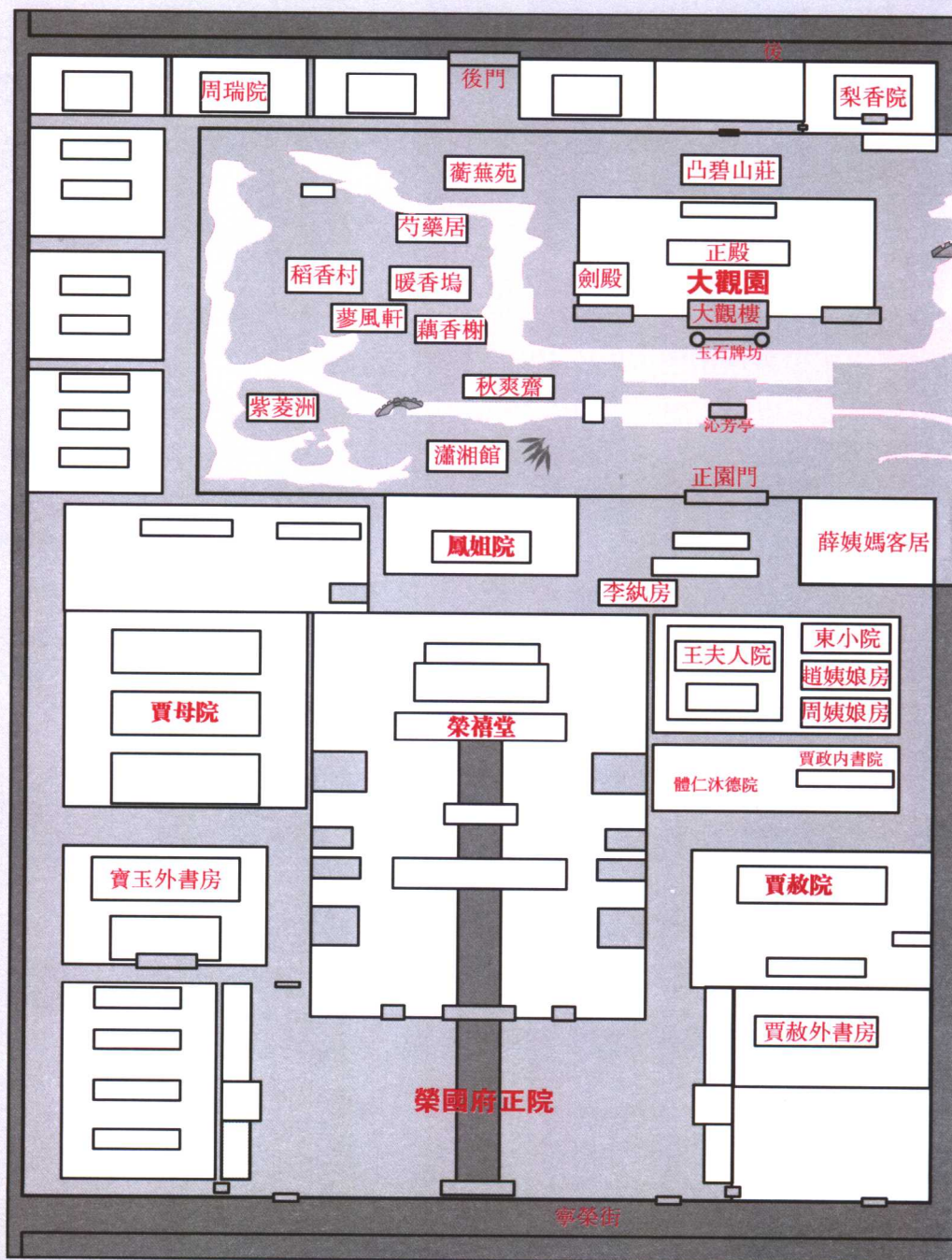
「寓意篇」：從各個角度分析《紅樓夢》的寓意，如風月寶鑒的象徵，大觀園裏的奴僕世界等，在對《紅樓夢》的具體分析中探討作者的創作意圖。

「篇外篇」：介紹《紅樓夢》故事發生的時代背景、原著的版本流傳及在文學史上的地位和影響等。

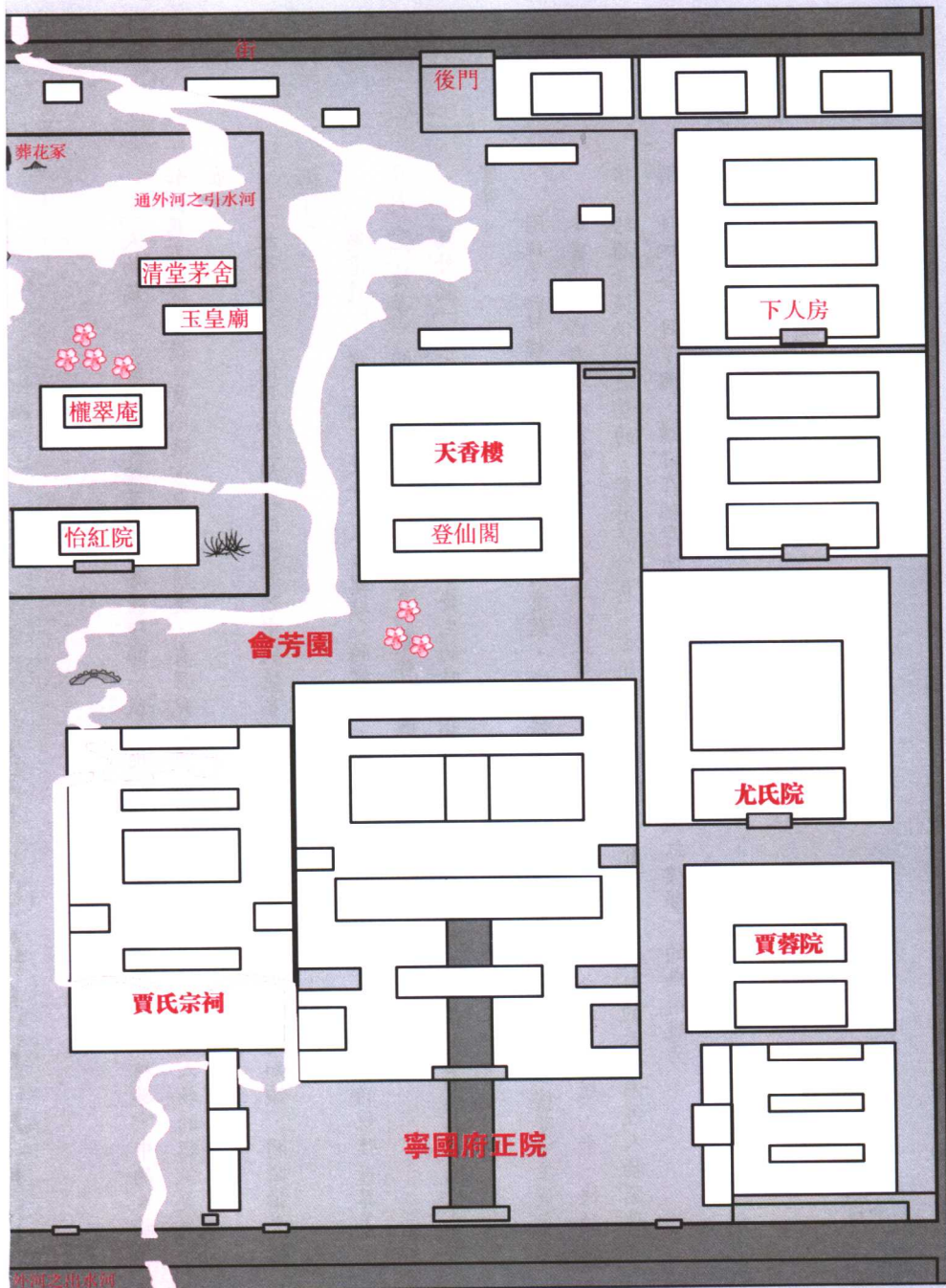
附錄：《紅樓夢》判詞及十二支曲意蘊，《紅樓夢》前八十回大事記，以及《紅樓夢》主僕表。本書的編寫力求內容豐富，版式趣味盎然。全書結構清晰，系統、全面，以短、平、快的風格，給讀者提供大流量的、實用的信息。言簡意賅的文字，配以精心設計的示意圖或人物關係圖解，使內容一目了然，讀者在輕鬆閱讀之餘，可快速領略《紅樓夢》的無窮魅力。

編者

二〇〇七年四月



賈府建大觀園後總體平面簡圖



目錄

序言

賈府建大觀園後總體平面簡圖

第一章 人物篇

十二金釵① 林黛玉：花淚詩魂	2
十二金釵② 薛寶釵：豪門淑女	4
十二金釵③ 王熙鳳：鐵腕娘子	6
十二金釵④ 賈元春：寂寞芳魂	8
十二金釵⑤ 賈迎春：弱質蒲柳	0
十二金釵⑥ 賈探春：脂粉英雄	2
十二金釵⑦ 賈惜春：無人惜春	4
十二金釵⑧ 史湘雲：風流名士	6
十二金釵⑨ 李紈：稻香老農	8
十二金釵⑩ 妙玉：白雪紅梅	0
十二金釵⑪ 秦可卿：霧中神女	2
十二金釵⑫ 巧姐：巧名·巧緣	4
十二副釵① 香菱：出水青蓮	6
十二副釵② 尤三姐：烈火紅蓮	8
十二副釵③ 齡官：驛路薔薇	0
十二又副釵① 晴雯：無瑕白狐	2

第二章 故事篇

十二又副釵②襲人：擒拿高手	3
十二又副釵③鴛鴦：玲瓏女史	3
其他人物①賈寶玉：多情公子	8
其他人物②賈母：太上家長	0
其他人物③賈政：詩禮傳家	2
其他人物④賈敬：煉丹進士	4
其他人物⑤劉姥姥：智俠村嫗	6
其他人物⑥薛蟠：富貴「忙」人	8
其他人物⑦焦大：醉酒「屈原」	0
其他人物⑧賈雨村：假語村言	2

紅樓緣起	5
寶玉初試雲雨情	8
鳳姐弄權	0
元春省親	2
寶玉情事①	4
寶玉情事②	6
寶黛定情	8
羣芳結社	0
劉姥姥・鳳姐	2

鴛鴦・香菱・晴雯	7	4
探春新政	7	6
代溝之戰	7	8
羣芳宴	8	0
尤氏姐妹	8	2
抄檢大觀園①	8	4
抄檢大觀園②	8	6
寶玉讀書	8	8
寶玉親事	9	0
多事之秋	9	2
黛玉歸天	9	4
賈府沒落	9	6
賈母之死	9	8
寶玉再歷幻境	1	0
紅樓夢終芳菲盡	1	0
2		
寓意篇		
風月寶鑒的象徵	1	0
6		
男性人物的女性氣質VS女性人物的男性氣質	1	0
8		
隱士和俠客	1	1
0		

四

1
1
2

114

116

118

120

1
2
2

1
2
4

1
2
6

1
2
8

130

1
3
2

1
3
4

1
3
6

138

140

1
4
2

1
4
4

148

150

附錄 主要參考文獻

曹雪芹之謎	1
《紅樓夢》的影響	5
《紅樓夢》之劫	4
原著VS續書	5
百年紅學	8
《紅樓夢》中的洋貨	6
《紅樓夢》之服飾文化①	2
《紅樓夢》之服飾文化②	6
《紅樓夢》之美食文化	6
《紅樓夢》中的職官制	8
《紅樓夢》的語言藝術	7
《紅樓夢》中的中醫學	2
《紅樓夢》之建築藝術①	7
《紅樓夢》之建築藝術②	6
《紅樓夢》VS《金瓶梅》、《鏡花緣》	7
《紅樓夢》與佛道	8
《紅樓夢》中的財經	0



第一章

人物篇

十二金釵① 林黛玉：花淚詩魂

《紅樓夢》的女性世界，「千紅一哭」，「萬豔同悲」，作為眾女兒裏的冠冕，黛玉的淚尤其多。

黛玉是絳珠仙草的化身。神瑛侍者的灌溉之德，使她五內鬱結成一股纏綿不盡之意，於是她墮世歷劫，欲傾一生之淚以報恩。然而，她愛上的寶玉卻是假的「侍者」，真的「頑石」。這種種的因果與錯亂，注定了她的一生是淒婉、悲涼的。

黛玉出身於世襲侯爵的「清貴之家」，但不幸父母早逝，被迫寄人籬下。她身體柔弱，才華橫溢，脆弱使她敏感憂傷，捷才讓她驕傲清高。而無依無憑的身世，又加深了她對世界的疏離和抗拒。她是自我的、純真的、鄙棄凡俗的，她同寶玉一樣，也是一個性靈至上，企圖掙脫世俗束縛的叛逆者。所以她對於唯一的知己和依靠，其強烈的愛足以摧毀一切，包括她自身。在黛玉這裏，愛而不得，只有玉碎，沒有瓦全。

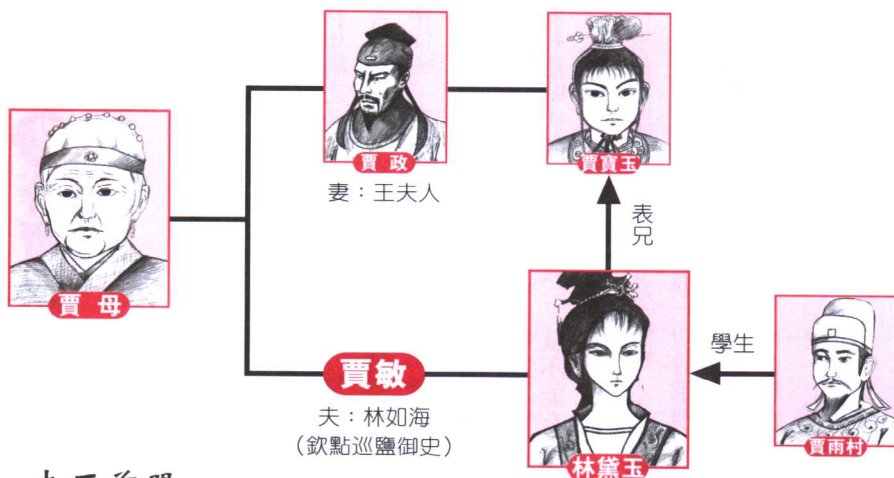
脂硯齋的評語裏，揭示作者在情榜中將黛玉定為「情情」，她的情只對心中的情人而發，專注而執着。當這純潔、熾熱的「木石前盟」遭遇世俗的「金玉良緣」的強大挑戰時，孤苦無依的她只能用所有的淚和血來抵抗。見花掉淚、聞曲心傷的黛玉，看似柔弱，實則剛烈、決然。

黛玉生命的全部就是愛情和詩歌。其愛也真，其詩也真。

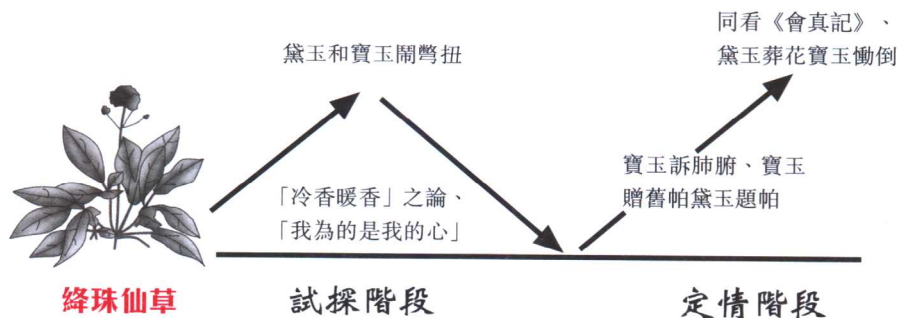
黛玉之詩，常給一草一木、一山一石等平凡事物以新奇的構思、獨特的感受和見解，黛玉是將自己的靈魂融進所詠之物中。《白海棠》，既是對海棠神態的描摹，也是心靈的獨白；《柳絮詞》，句句似詠柳絮，字字實在寫己；《菊花詩》三首，連中三元，藝壓羣芳。而在《葬花辭》裏，黛玉更是以血淚作墨，感歎身世遭遇，抒發「花落人亡兩不知」的哀愁與悲憤。

「木石前盟」最終敵不過「金玉良緣」，寶玉與寶釵成親之日，黛玉將詩稿焚燒殆盡，淚盡而逝……

身世・愛情



木石前盟



黛玉的直接致命人——傻大姐



傻大姐，賈母房內做粗活的丫頭，生性愚頑。曾因拾到五彩繡香囊，引發抄檢大觀園。她無意中把「寶二爺要娶寶姑娘」的消息告知黛玉，黛玉聽後如雷轟頂，決意求死。

十二金釵②薛寶釵：豪門淑女

寶釵恰可放進完美的框子裏，舉止言行，俱合豪門淑女標準。

寶釵的家世、相貌、涵養、才能，無不出色，堪稱豪門淑女中的典範，是賈府的理想兒媳。

豐年好大「雪」，珍珠如土金如鐵。薛家世為金陵官商，有百萬之富。因皇帝崇詩尚禮，凡仕宦名家之女，皆可備選公主入學陪侍，充才人贊善。於是，寶釵進京備選，投奔王夫人，並遷入大觀園蘅蕪苑。

寶釵相貌之美，不需服飾點綴，「任是無情也動人」。她的嫵媚風流，連生活在美人窩裏的寶玉也羨慕得發呆。她的才學也有目共睹：琴棋書畫、詩詞歌賦、諸子百家、佛學經典，無一不曉；各地風土、處世萬般，樣樣皆通。有一回，詩社行酒令，黛玉不慎說出《西廂記》中句子，被寶釵點破。寶釵告訴黛玉，「西廂」及「元人百種」她都讀過，但「女子無才便是德」，「應揀正經的書看」。看來，寶釵的謹守「禮」教，世故庸俗並非出自無知和缺乏靈性，而是她的自覺選擇。

要做封建時代的淑女「詞典」，就不能有自我、天性。寶釵時時注意抑制自己流露出少女特有的純真嬌俏，動輒取出她的「冷香丸」。

她從來都是溫柔敦厚，「安分隨時，人謂藏愚；罕言寡語，自云守拙」。在複雜的榮國府中，她也左右逢源，贏得賈府上下，甚至忌恨一切的趙姨娘的交口稱讚。她熟諳世故，很會「做人」。賈母給她做生日，她就依賈母喜好點戲，又將賈母喜吃的甜爛之食當作自己喜吃之物。王夫人逼死金釧兒，她反急忙去安慰王夫人。未來的婆婆、病中的黛玉，甚至趙姨娘都曾得到她的禮物。

可惜，儘管寶釵在「賢」與「德」上做到了極致，也不免「金簪雪裏埋」，青春與幸福終被葬送。